



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 15-16 aprile 2026

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile back-office

Head of back office

Filippo Guidotti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Sabina Bonsignore

Chiara Cauduro

Giuseppe Ibba

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Roberto Massa Micon *Manager*

Michele Sciascia *Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Erika Bonetto

Francesca Festa

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Giovanni Battista Buzzi *Junior Specialist*
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Alex Heymert
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Chiara Fasoli

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



AZZOCCHI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Mercoledì 15 aprile 2026 | Wednesday 15 April 2026

Arte Orientale

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 1-300 | lots 1-300

Arredi, Dipinti e oggetti d'arte

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 301-652 | lots 301-652

Giovedì 16 aprile 2026 | Thursday 15 April 2026

Internet live

Arredi, Dipinti e oggetti d'arte

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 653-899 | lots 653-899

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 900-1143 | lots 900-1143

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da venerdì 10 aprile a mercoledì 15 aprile, domenica inclusa.

From Friday 10 April to Wednesday 15 april, Sunday included.

Ore 10.00-18.00 | 10.00 a.m.-6.00 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

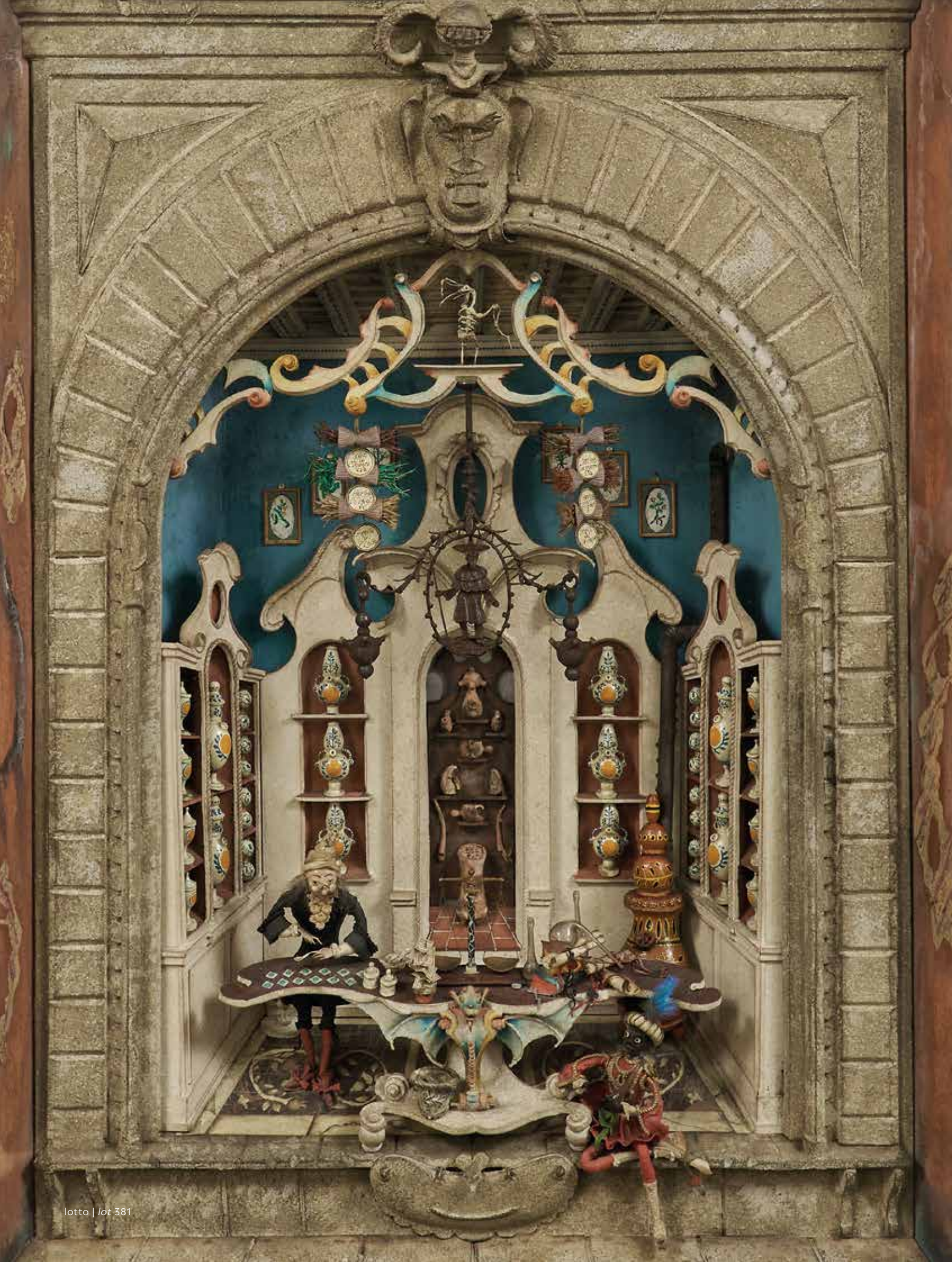
arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

Il **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'uscita dei lotti dal territorio italiano è a carico esclusivo dell'acquirente. L'esportazione è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. Aste Bolaffi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Far riferimento al paragrafo 8 delle CONDIZIONI GENERALI a fine catalogo per i dettagli.

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione del lotto nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste. Agli acquirenti di questi lotti verranno addebitati gli oneri doganali calcolati nella misura del 10% sul prezzo di aggiudicazione del lotto al netto della nostra commissione.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **preauction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

In addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 22.5% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 20% on the portion between € 500,001 and € 1,000,000; 18% on the portion exceeding € 1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

The obtaining of the documents required for the export of the lots from Italian territory is the sole responsibility of the buyer. The export of lots from Italian territory is subject, where applicable, to obtaining a certificate of free circulation based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions. Aste Bolaffi assumes no responsibility towards the buyer with regard to any restrictions on the export of the lots purchased, nor with regard to any procedures, licences, or certificates that the buyer may be required to obtain under Italian law.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.

The symbol  after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing. Please refer to paragraph 8 of GENERAL TERMS AND CONDITIONS for all the details.

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait for the closure of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Buyers of these lots will be charged Customs duties calculated at a rate of 10% on the hammer price, excluding our commission.



Art e or

The background of the entire page is a monochromatic red illustration. It depicts a plant with large, rounded leaves and thin, winding stems. A prominent caterpillar with a dark, segmented body and small spiky protrusions is shown crawling on one of the stems. The overall style is reminiscent of a botanical or entomological sketch.

ARTE ORIENTALE

Asian Art

Mercoledì 15 aprile 2026 | ore 10.00
Wednesday 15 April 2026 | 10.00 a.m.

lotti | lots 1-300

Spazio Bolaffi, Torino

orientale

CINA

China

1

COPPIA DI SPECCHI

Cina, dinastia Han (?)

Bronzo, di forma circolare, entrambi con diffuse incrostazioni.

Il più grande 8,5 cm

Pair of mirrors

China, Han dynasty (?)

Bronze, circular in shape, both with widespread encrustations.

The largest 3.3 in.

€ 100 (2)

2

SPECCHIO

Cina, XIX-XX secolo

Bronzo, decorato a rilievo con motivi geometrici di stile Zhou.

0,5 x 14 cm

Mirror

China, 19th-20th Century

Bronze, decorated in relief with Zhou-style geometric motifs.

0.2 x 5.5 in.

€ 100

3

GRUPPO DI SEI AMULETI

Cina, XX secolo

Bronzo.

Il più grande 7 x 5 cm

Group of six amulets

China, 20th Century

Bronze.

The largest 2.8 x 2 in.

€ 100 (6)

4

INCENSIERE

Cina, dinastia Qing

Bronzo, tripode su modello dei *ding* arcaici, la sezione superiore del corpo sull'esterno con un'iscrizione in sanscrito, marchio apocrifo di Xuande al centro della base.

13,2 x 11,5 cm

Incense burner

China, Qing dynasty

Bronze, tripod modeled on archaic dings, the upper section of the body on the outside with an inscription in Sanskrit, apocryphal Xuande mark to the center of the base.

5.2 x 4.5 in.

€ 100

5

VASO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné, le due anse a forma di drago stilizzato, la decorazione con racemi vegetali e bande geometriche.

24 x 14 cm

Vase

China, 20th Century

Metal with polychrome cloisonné enamel decoration, stylised dragons-shaped handles, decorated with vegetal racems and geometric bands.

9.4 x 5.5 in.

€ 50

6

COMPLETO DA ALTARE

Cina, XX secolo

Lega di rame, include un grande incensiere con coperchio, due vasi per l'incenso e un incensiere con due manici.

Il più grande 47 x 36 x 25 cm

Altar set

China, 20th Century

Copper alloy, including a large incense burner with cover, two incense vessels and a censer with two handles.

The largest 18.5 x 14.2 x 9.8 in.

€ 50 (4)

7

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi.

Difetti.

Il più grande 2.5 x 23 cm

Group of five dishes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration.

Defects.

The largest 1 x 9 in.

€ 150 (5)

8

GRUPPO DI NOVE STATUETTE

Cina, dinastia Qing

Porcellana 'blanc de chine'.

Difetti e mancanze.

La più alta 33 x 10 x 8 cm

Group of nine figures

China, Qing dynasty

'Blanc de chine' porcelain.

Defects and losses.

The highest 13 x 3.9 x 3.1 in.

€ 200 (9)

9

GRUPPO DI SEI PIATTI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, uno di probabile manifattura europea in stile cinese.

Difetti.

Il più grande 3,5 x 23,5 cm

Group of six dishes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, one of probably European manufacture in Chinese style.

Defects.

The largest 1.4 x 9.2 in.

€ 150 (6)

10

PIATTO

Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong

Porcellana con decoro a smalti policromi e tocchi di oro, al centro una composizione di fiori, rocce e uccelli, l'orlo con arabeschi.

2,7 x 23 cm

Plate

China, Qing dynasty, Qianlong period

Porcelain with polychrome enamel decoration and touches of gold, in the centre a composition of flowers, rocks and birds, the rim with arabesques.

1.1 x 9.1 in.

€ 80

11

GIARA CON COPERCHIO

Cina, inizio XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto con arabeschi vegetali stilizzati, il coperchio a calotta ribassata sormontato da presa a leone accucciato.

22 x 21 cm

Jar with cover

China, early 20th Century

Porcelain painted in cobalt blue with stylised vegetal arabesques, the lid surmounted by a crouching lion finial.

8.7 x 8.3 in.

Provenienza/Provenance

Guangzhou Antique Shop, 18 gennaio 1991 (certificato).

Torino, collezione privata.

€ 100

12

GRUPPO DI SETTE TAZZINE

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro; ciascuna tazzina su un lato presenta una scena di chiaro gusto europeo, con una dama e un Cupido entro una cornice di fogliame rococò, mentre sull'altro lato reca una composizione floreale.

4 x 8 cm

Group of seven cups

China, Qing dynasty, mid 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold; each cup on one side features an European taste scene, depicting a lady and a Cupid within a Rococo-style foliate frame, while the other one displays a floral composition.

1.6 x 3.1 in.

€ 500 (7)

13

CIOTOLA

Cina, dinastia Ming, periodo Jiajing

Porcellana 'bianco e blu', l'esterno raffigurante bambini in varie attività.

5,5 x 12,5 cm

Bowl

China, Ming dynasty, Jiajing period

'Blue and white' porcelain, the exterior depicting children in various activities.

2.2 x 4.9 in.

€ 200

14

TRE LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo

Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

Il più grande 32,5 x 10,5 x 17 cm

Three Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of the 17th century

Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

The highest one 12.8 x 4.1 x 6.7 in.

€ 200 (3)

15

DUE IMMORTALI TAOISTI

Cina, dinastia Qing

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), le due divinità raffigurate sedute.

Una restaurata.

21,5 x 9,5 x 7 cm

Two taoist immortals

China, Qing dynasty

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two deities depicted seated.

One restored.

8.5 x 3.7 x 2.8 in.

€ 200 (2)

16

COPPIA DI GRU

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana, i due uccelli posati su una roccia.

Piccoli difetti.

21,5 x 7,5 x 5,5 cm

Pair of cranes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain, the two birds standing on a rock.

Minor defects.

8.5 x 3 x 2.2 in.

€ 200 (2)

17

COPPIA DI PUXIAN SU ELEFANTE

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), i due bodhisattva della benevolenza (Samantabhadra in sanscrito) raffigurati seduti sul dorso di un elefante, a sua volta sostenuto da plinto semicircolare ornato sul davanti da florilegio a rilievo.

Restauri.

21,5 x 11,5 x 6 cm

Pair of Puxian on elephant

China, Qing dynasty, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two bodhisattvas of benevolence (Samantabhadra in Sanskrit) seated on the back of an elephant, which in turn is supported by a semicircular plinth decorated on the front with a relief floral motif.

Restoration.

8.5 x 4.5 x 2.4 in.

€ 200 (2)

18

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', il decoro consiste del carattere *shou* ("lunga vita") su tappeto floreale, anse modellate come due leoni buddhisti accucciati che si affrontano.

43 x 20 cm

Pair of vases

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the decoration consisting of the character shou ("long life") on a floral ground, handles shaped as two crouching Buddhist lions facing each other.

16.9 x 7.9 in.

€ 150 (2)

19

GRUPPO DI TRE CIOTOLE

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Porcellana 'bianco e blu', una di epoca posteriore.

Piccoli difetti.

La più grande 5,8 x 14 cm

Group of three bowls

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

'Blue and white' porcelain, one from a later period.

Small defects.

The largest one 2.3 x 5.5 in.

€ 150 (3)

20

FIASCA

Cina, dinastia Qing

Porcellana 'bianco e blu', decorata sull'esterno con motivi geometrici e floreali.

16,5 x 19 x 7 cm

La particolare forma di questo tipo di versatoio è una versione dei contenitori *kashkul* diffusi nell'Asia islamica. I ceramisti cinesi di Jingdezhen ne produssero già in epoca Ming, destinandoli esplicitamente a quei mercati, tra i quali anche l'Indonesia.

Flask

China, Qing dynasty

'Blue and white' porcelain, decorated on the outside with geometric and floral motifs.

6.5 x 7.5 x 2.8 in.

The distinctive shape of this type of flask is a variation on the kashkul vessels common in Islamic Asia. Chinese potters in Jingdezhen produced them as early as the Ming period, specifically targeting those markets, including Indonesia.

€ 400

21

GRUPPO DI DUE PICCOLE SCATOLE CON COPERCHIO

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Porcellana 'bianco e blu', una con decoro floreale, l'altra con ornato geometrico.

La più grande 5 x 8,2 cm

Group of two small boxes with lid

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

'Blue and white' porcelain, one with floral decoration, the other with geometric ornament.

The largest one 2 x 3.2 in.

€ 100 (2)

22

GIARA

Cina, XVII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura.

41 x 33 cm

L'interesse di questa giara è nella sua decorazione evidentemente incompleta. Mancano infatti gli smalti policromi applicati in seconda cottura, con i quali sarebbe diventata un esemplare di porcellana *wucai*.

Jar

China, 17th Century

Porcelain painted in underglaze cobalt blue.

16.1 x 13 in.

The interest of this jar lies in its evidently incomplete decoration. The polychrome enamels applied in the second firing, with which it would have become an example of wucai porcelain, are missing.

€ 500

23

TULIPANIERA

Cina, inizio XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro floreale, la bocca modellata come bocciolo.

25 x 17 cm

Tulip vase

China, early 20th Century

'Blue and white' porcelain, floral decoration, bud-shaped mouth.

9.8 x 6.7 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Angotti, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 150

24

CONTENITORE PER ACQUA, TABAIZUN

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', sul corpo decoro di figure nel paesaggio, sulla spalla un draghetto *chilong* in accentuato rilievo.

8,5 x 9 cm

Water pot, tabaizun

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the body with a decoration of figures in a landscape, a *chilong* dragon in pronounced relief on the shoulder.

3.3 x 3.5 in.

€ 100

25

LI BAI

Cina, XX secolo

Ceramica parzialmente rivestita di invetriatura bianca con diffusa craquelure, raffigurante un uomo che dorme con braccio e testa posate su una giara.

10 x 23 x 15 cm

Li Bai (701-762) è stato uno dei più grandi poeti cinesi, famoso anche per la sua grande passione per il vino.

Li Bai

China, 20th Century

Partially crackled white glazed ceramic, depicting a sleeping man with his arm and head resting on a jar.

3.9 x 9.1 x 5.9 in.

Li Bai (701-762) was one of China's greatest poets, also famous for his great passion for wine.

€ 100

26

TEIERA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo composizioni con figura femminile nel paesaggio e iscrizioni, marchio al centro della base.

17,6 x 7 x 15 cm

Teapot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with compositions with a female figure in the landscape and inscriptions, mark at the center of the base.

6.9 x 2.8 x 5.9 in.

€ 200

27

LEONE BUDDHISTA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, su base in legno.

8,5 x 10 x 7,5 cm

Buddhist lion

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamels decoration, on a wooden base.

3.3 x 3.9 x 3 in.

€ 200

28

GRUPPO DI DUE OGGETTI

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura *céladon*, un posa pennelli a forma di picchi montani e un versatoio d'acqua a forma di imbarcazione.

Il più grande 7,5 x 16 x 5,5 cm

Group of two objects

China, 20th Century

Céladon glazed ceramic, a brush rest mountain peaks-shaped and a water dropper boat-shaped.

The largest 3 x 6.3 x 2.2 in.

€ 150 (2)

29

GRUPPO CON DUE FIGURE

Cina, XX secolo

Porcellana, raffigurante una figura femminile stante accompagnata da bambino, entrambi su basamento.

21,5 x 10,5 x 10 cm

Group with two figures

China, 20th Century

Porcelain, depicting a standing female figure accompanied by a child, both on a pedestal.

8.5 x 4.1 x 3.9 in.

€ 100

30

BUDAI CON BAMBINI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, la divinità buddhista raffigurata seduta, nella mano sinistra un rosario e in quella destra un lembo del sacco, cinque bambini si arrampicano sul suo corpo.

30 x 26 x 21,5 cm

Budai with children

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the seated Buddhist deity with a rosary in his left hand and the edge of a sack in his right, five children climbing on his body.

11.8 x 10.2 x 8.5 in.

€ 200

31

BUDAI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, la divinità del Buddhismo raffigurata seduta, nella mano destra un rosario, in quella sinistra un lembo del sacco, suo attributo tradizionale.

26 x 26 x 20,5 cm

Budai

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the seated Buddhist deity with a rosary in his right hand, in his left the edge of the sack his traditional attribute.

10.2 x 10.2 x 8.1 in.

€ 200

32

LU XING

Cina, XX secolo

Porcellana decorata a smalti policromi, la divinità della ricchezza e del rango sociale raffigurata stante, lo scettro ruyi nella mano sinistra.

Piccolo restauro alla mano.

30 x 12 x 11 cm

Lu Xing

China, 20th Century

Porcelain decorated with polychrome enamels, the deity of wealth and social rank depicted standing, holding the ruyi sceptre in his left hand. Small restoration to the hand.

11.8 x 4.7 x 4.3 in.

€ 150

33

COPPIA DI GIARE

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di fiori, uccelli e iscrizioni.

19,5 x 22 cm

Pair of jars

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of flowers, birds and inscriptions.

7.7 x 8.7 in.

€ 100 (2)

34

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, sul fondo arancio con arabeschi in oro si stagliano riserve di varie forme con paesaggi, marchio "Jurentang" al centro della base.

40 x 25 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the orange ground with gold arabesques with reserves of various shapes with landscapes, "Jurentang" mark at the center of the base.

15.7 x 9.8 in.

€ 600

35

CONTENITORE PER ACQUA, TABAIZUN

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo una cicala e una mantide tra rami fioriti e un'iscrizione, marchio al centro della base.

7,5 x 8 cm

Water pot, tabaizun

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a cicada and a mantis amidst flowering branches and an inscription, mark at the centre of the base.

3 x 3.1 in.

€ 200

36

CONTENITORE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con invetriatura melanzana.

8,8 x 14 cm

Vessel

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with aubergine glaze.

3.5 x 5.5 in.

€ 200

37

PICCOLA GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di tipo wucaï, sul corpo draghi in volo tra nuvole e dardi, la spalla con un fregio di teste ruyi, marchio apocrifo di Jiajing al centro della base.

9,5 x 9 cm

Small jar

China, 20th Century

Porcelain with wucaï polychrome enamel decoration, the body with dragons flying amidst clouds and darts, the shoulder with a frieze of ruyi heads, apocryphal Jiajing mark to the center of the base.

3.7 x 3.5 in.

€ 200

38

UNA GIARA E UNA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, la giara con decoro floreale in 'bianco e blu', la ciotola con decoro policromo.

La giara 17 x 27 cm

One jar and a bowl

China, 20th Century

Porcelain, the jar with a 'blue and white' floral decoration, the bowl with polychrome decoration.

The jar 6.7 x 10.6 in.

€ 100 (2)

39

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura bianca craquelé, marchio al centro della base.
9 x 6 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with white crackle-glazed, mark at the center of the base.
3.5 x 2.4 in.

€ 100

40

PIATTO

Cina, dinastia Qing

Porcellana con invetriatura gialla, marchio al centro della base.
4,5 x 28 cm

Plate

China, Qing dynasty

Porcelain with yellow glaze, mark at the center of the base.
1.8 x 11 in.

€ 300

41

TRE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura verde e diffusa craquelure.
Il più grande 3,5 x 27 cm

Three dishes

China, 20th Century

Porcelain with crackled green glaze.
The largest one 1.4 x 10.6 in.

€ 200 (3)

42

VERSATOIO, KENDI

Cina, XIX-XX secolo

Ceramica con invetriatura verde, sul corpo decorazione a rilievo di drago, esemplare di produzione destinata esplicitamente al sud-est asiatico.
20 x 15 x 16 cm

Ewer, kendi

China, 19th-20th Century

Green-glazed ceramic, the body with a dragon decoration in relief, an example of production explicitly intended for South-East Asia.
7.9 x 5.9 x 6.3 in.

€ 150

43

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
23 x 29 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.
9.1 x 11.4 in.

€ 100

44

GRANDE CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di fiori, uccelli e rocce.
45,5 x 52 cm

Large cachepot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of flowers, birds and rocks.
17.9 x 20.5 in.

€ 300

45

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
15,5 x 20,8 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.
6.1 x 8.2 in.

€ 50

46

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
33 x 39,5 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.
13 x 15.6 in.

€ 150

47

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi su fondo nero, composizioni di fiori, uccelli e rocce.
21,5 x 11 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration on a black ground, compositions of flowers, birds and rocks.
8.5 x 4.3 in.

€ 100 (2)

48

FIGURA FEMMINILE

Cina, XX secolo

Pietra verde chiaro, la figura stante su base in legno.
22 x 12 x 6 cm

Female figure

China, 20th Century

Light green stone, the figure standing on a wooden base.
8.7 x 4.7 x 2.4 in.

€ 100

49

FIGURA FEMMINILE

Cina, XX secolo

Giada verde con sfumature grigie, la figura con ventaglio nella mano destra e uno stelo fiorito in quella sinistra, incollata alla base in legno.
22 x 8 x 6 cm

Female figure

China, 20th Century

Green jade with grey shades, the figure with a fan in the right hand and a flowering stem in the left, glued to the wooden base.

8.7 x 3.1 x 2.4 in.

€ 100

50

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Pietra dura.

Piccoli difetti.

Il più alto 18 x 10 x 5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Hardstone.

Small defects.

The highest 7.1 x 3.9 x 2 in.

€ 100 (4)

51

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Pietra dura.

Piccoli difetti.

Il più alto 18,5 x 8 x 5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Hardstone.

Small defects.

The highest 7.3 x 3.1 x 2 in.

€ 100 (4)

52 

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Tre in pietra dura, uno in corallo.

Piccoli difetti.

Il più alto 17,5 x 6,5 x 5,5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Three in hardstone, one in coral.

Small defects.

The highest 6.9 x 2.6 x 2.2 in.

€ 100 (4)

53

FIGURA FEMMINILE E BAMBINO

Cina, XX secolo

Quarzo rosa, piccoli difetti.

15,5 x 12 x 4 cm

Female figure and child

China, 20th Century

Pink quartz, small defects.

6.1 x 4.7 x 1.6 in.

€ 100

54

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Giada verde con inclusioni marroni, il corpo globulare posa su tre piedi, prese con anello mobile e finale del coperchio a rondella, decoro a rilievo di gusto arcaico.

8 x 11 x 7,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Green jade with brown inclusions, the globular body resting on three feet, handles with a movable ring and a wheel-shaped cover finial, relief decoration of archaic taste.

3.1 x 4.3 x 3 in.

€ 200

55

GRUPPO DI QUATTRO PENDENTI

Cina, XX secolo

Giada bianca.

Il più grande 5 x 3 cm

Group of four pendants

China, 20th Century

White jade.

The largest 2 x 1.2 in.

€ 200 (4)

56

VASO CON COPERCHIO

Cina, XIX-XX secolo

Giadeite nei toni del verde chiaro intagliata, sui due lati maggiori del corpo sono raffigurate composizioni di fiori, uccelli e insetti a rilievo, il collo presenta anse a testa di animale con anello tra le fauci, il coperchio sormontato da presa a forma di animale mitologico.

24 x 14 x 5 cm

Vase and cover

China, 19th-20th Century

Carved light green jadeite, the two larger sides of the body with compositions in relief of flowers, birds and insects, the neck with animal heads-shaped handles with a ring between the jaws, the cover surmounted by a mythological animal-shaped cover.

9.4 x 5.5 x 2 in.

€ 800

57

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite verde scuro.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Dark green jadeite.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

58

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

59

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verdi.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

60

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

61

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

62 

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Corallo rosa, intagliato con due figure femminili, incollato ad un supporto in cristallo.

19 x 14 x 5 cm

Carving

China, 20th Century

Pink coral, carved with two female figures, glued to a crystal support.

7.5 x 5.5 x 2 in.

€ 500

63 

PICCOLO STIPO

Cina, XX secolo

Legno laccato con intarsi in pietre dure e madreperla, gli sportelli più grandi sul davanti e il piano superiore con decoro di figure, all'interno cassetti.

33 x 30 x 20 cm

Small cabinet

China, 20th Century

Lacquered wood with semi-precious stone and mother-of-pearl inlays, the larger doors on the front and the upper shelf with a decoration of figures, drawers inside.

13 x 11.8 x 7.9 in.

€ 100

64

DIGNITARIO SEDUTO

Cina, XIX secolo

Legno intagliato laccato e parzialmente dorato, la figura seduta in poltrona, l'abito decorato con motivi a rilievo, applicazioni in crine per baffi e capelli.

Difetti.

48 x 27,5 x 20 cm

Seated dignitary

China, 19th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, the figure sitting in an armchair, the dress decorated with relief motifs, horsehair inserts for the moustache and hair.

Defects.

18.9 x 10.8 x 7.9 in.

€ 50

65

FIASCA A LUNA

Cina, dinastia Qing

Metallo smaltato cloisonné in policromia, su un lato uno scorcio di paesaggio con albero di pesco e due cervi, simboli di longevità, sull'altro rami fioriti e farfalla, sulla spalla due prese a tutto tondo raffiguranti animali mitologici.

Piccoli difetti.

17,4 x 15 x 6 cm

Moon flask

China, Qing dynasty

Polychrome cloisonné enameled metal, one side with a glimpse of a landscape with a peach tree and two deer, symbols of longevity, the other one with flowering branches and a butterfly, the shoulder with shaped handles mythological animals.

Minor defects.

6.9 x 5.9 x 2.4 in.

€ 300

66

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, XX secolo

Metallo smaltato cloisonné in vivace policromia su fondo turchese, sul corpo un decoro di potenti draghi in volo tra nuvole e dardi all'inseguimento della Perla, più in basso onde e picchi montani, sul piede e il collo fasce con fiori di loto stilizzati, sulla spalla una banda con mascheroni di gusto arcaico e inferiormente una bordura con teste di scettro ruyi.

67 x 40 cm

Pair of large vases

China, 20th century

Cloisonné enamelled metal in bright polychrome on a turquoise ground, the body with a decoration of powerful dragons flying amidst clouds and darts in pursuit of the Pearl, in the lower section waves and mountain peaks, the foot and the neck with bands with stylised lotus flowers, to the shoulder a band with archaic-style masks and further down a border with ruyi sceptre heads.

26.4 x 15.7 in.

€ 1.500 (2)

67

PAIO DI FIGURE

Cina, XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, raffigurante una coppia di personaggi stanti su basamento.

23,5 x 13 x 7,2 cm

Pair of figures

China, 19th Century

Carved, lacquered gilt-wood, depicting a pair of figures standing on a base.

9.3 x 5.1 x 2.8 in.

€ 100

68

CUSCINO

Cina, inizio XX secolo

Legno laccato e parzialmente dorato, con decoro di drago, fenice, fiori e frutti, applicazioni in metallo.

Piccoli difetti.

10,5 x 26,5 x 9,5 cm

Pillow

China, early 20th Century

Lacquered partially gilt-wood, decorated with dragon, phoenix, flowers and fruits, metal fittings.

Small defects.

4.1 x 10.4 x 3.7 in.

€ 100

69

CHANG'E

Cina, XX secolo

Legno intagliato, la divinità è raffigurata stante, nelle mani tiene il coniglio con cui vive nel suo palazzo sulla luna.

20,5 x 10 x 8 cm

Chang'e

China, 20th Century

Carved wood, the standing deity with the rabbit in her hands, with which she lives in her palace on the moon.

8.1 x 3.9 x 3.1 in.

€ 100

70

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Legno laccato a fondo rosso e dipinto in policromia, a sei ante, la scena principale con eteree dame all'interno di un giardino con padiglioni, in basso composizioni floreali stilizzate, sul retro mazzetti di fiori sparsi.

183 x 243 cm

Folding screen

China, 20th Century

Lacquered wood with a red ground and painted polychromy, with six panels, the main scene with ethereal female figures inside a garden with pavilions, stylised floral compositions at the bottom, scattered bunches of flowers on the back.

72 x 95.7 in.

€ 800

71

COPPIA DI PANNELLI

Cina, inizio XX secolo

Legno, i piedi e la sezione inferiori intagliati con figure e fiori, attacchi in metallo, in origine probabilmente parti di un arredo.

Il più grande 40 x 51 x 6 cm

Pair of panels

China, early 20th century

Wood, the feet and lower section carved with figures and flowers, metal hanger, originally probably parts of a piece of furniture.

The largest 15.7 x 20 x 2.3 in.

€ 50 (2)

72

TAPPETO

Cina, inizi del XX secolo

Tipo Pechino, decoro policromo a fiori stilizzati e motivi geometrici su fondo blu.

202 x 130 cm

Carpet

China, early 20th Century

Beijing type, polychrome decoration with stylized flowers and geometric motifs on a blue ground.

79.5 x 51.2 in.

€ 400

73

COPPIA DI TAPPETI

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali in blu, bianco e salmone su fondo ocra.
147 x 70 cm

Pair of carpets

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs in blue, white and salmon on an ochre ground.

57.9 x 27.6 in.

€ 200 (2)

74

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Legno dipinto a simulare l'effetto Coromandel, quattro ante con accessori in metallo, il lato principale con gli Otto Immortali Taoisti nel paesaggio, iscrizione, firma e sigilli in alto a sinistra, la composizione racchiusa entro un fregio di draghi, nella zona inferiore quattro composizioni con oggetti e fiori, il retro con una scena acquatica composta da piante e oche.

Piccoli difetti.

183,5 x 162 x 2 cm

Folding screen

China, 20th Century

Painted wood simulating the Coromandel effect, four panels with metal fittings, the main side with the Eight Taoist Immortals in a landscape, inscription, signature and seals at the top left, the composition enclosed within a frieze of dragons, in the lower area four compositions with objects and flowers, the back with an aquatic scene composed of plants and geese.

Small defects.

72.2 x 63.8 x 0.8 in.

€ 400

75

LIBRERIA

Cina, XIX-XX secolo

Legno, a tre ripiani, quello superiore con due cassetti con il fronte finemente intagliato a draghi stilizzati a rilievo, le spalliere laterali e posteriori intagliate a giorno con motivi geometrici.

177 x 97,3 x 45,5 cm

Esempio di un arredo essenziale nello studio di un letterato, utile per disporre libri ma anche oggetti da esposizione, per questo caratterizzato da una maggiore profondità rispetto alle librerie occidentali.

Per un esemplare simile ma meno elaborato, vedi K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341. Lotto corredato dall'attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Bookcase

China, 19th-20th century

Wood, with three shelves, the upper one with two drawers and the front with a finely carved decoration of stylised dragons in relief, the side and rear back panels with openwork carved geometric motifs.

69.7 x 38.3 x 17.9 in.

Essential example of a bookshelf for a scholar's study, designed to hold books as well as display objects, and therefore characterized by a greater depth than Western bookcases.

For a similar but less elaborate example, see K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341. Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 1.000

76

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo celeste, stile Aubusson.
380 x 275 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a light blue ground, Aubusson style.

149.6 x 108.3 in.

€ 500

77

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali, pipistrelli e oggetti al centro, entro due bordure, una geometrica e la più esterna floreale, su fondo ocra.
192 x 95 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs, bats and objects at the centre, within two borders, one geometric and the outermost floral, on an ochre ground.

75.6 x 37.4 in.

€ 150

78

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali e bordure geometriche su fondo blu.
213 x 138 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs and geometric borders on a blue ground. 83.9 x 54.3 in.

€ 100

79

VASO

Cina, dinastia Qing, fine XIX-inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo decoro di figure nel paesaggio, le anse modellate in forma di due leoni accucciati che si affrontano.

45,3 x 22 cm

Vase

China, Qing dynasty, late 19th-early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a decoration of figures in the landscape, the handles shaped as two crouching lions facing each other.

17.8 x 8.7 in.

€ 200

80

GRANDE VASO

Cina, dinastia Qing, metà XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, l'intera superficie con un tappeto di fiori e oggetti sul quale si dispongono riserve affollate di figure, sulla spalla due coppie di draghetti a rilievo, le anse in forma di due leoni buddhisti accucciati che si affrontano.

Restauri.

89 x 37 cm

Large vase

China, Qing dynasty, mid 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the entire surface with a ground of flowers and objects on which are arranged crowded reserves of figures, the shoulder with two pairs of dragons in relief, the handles shaped as two crouching Buddhist lions facing each other.

Restorations.

35 x 14.6 in.

€ 400

81

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, dinastia Qing, seconda metà XIX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi e oro di tipo Canton, il corpo, la spalla e il collo con un tappeto floreale sul quale si stagliano riserve con figure alternate a composizioni di fiori e uccelli, la bocca e la base di entrambi con montatura in bronzo dorato di gusto Napoleone III. Il più alto 70 x 27 cm

Pair of large vases

China, Qing dynasty, seconda half 19th Century

Porcelain with polychrome enamel and gold decoration of the Canton type, the body, shoulder and neck with a floral ground on which stand out reserves with figures alternating with compositions of flowers and birds, Napoleon III style ormolu-mounted mouth and bases.

The highest 27.6 x 10.6 in.

€ 1.200 (2)

82

VERSATOIO CON COPERCHIO

Cina, Dinastia Qing, seconda metà XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, fondo céladon, sul corpo due grandi cartigli con figure a riserva su tappeto di fiori e frutti, verso la base e verso la bocca fascia con draghi in volo tra nuvole e dardi fiammeggianti, il coperchio sormontato da una presa a leone buddhista accucciato, modellata a treccia.

Piccoli difetti.

28 x 16,5 x 24 cm

Ewer with lid

China, Qing dynasty, second half of the 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, céladon ground, the body with two large cartouches with figures reserved on a carpet of flowers and fruit, towards the base and towards the mouth a band with dragons flying amidst clouds and flaming darts, the cover surmounted by a crouching Buddhist lion-shaped finial, the handle modelled in a braid.

Small defects.

11 x 6.5 x 9.4 in.

€ 300

83

GRANDE BACILE

Cina, dinastia Qing, seconda metà XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, la superficie a vista con un fondo céladon e un medaglione circolare con figure a riserva tra fiori, uccelli e farfalle, la testa con draghi tra nuvole e dardi fiammeggianti, sul retro sparsi rametti fogliati.

12,8 x 41,8 cm

Large basin

China, Qing dynasty, second half of the 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the visible surface with a céladon ground and a circular medallion with figures amidst flowers, birds and butterflies, the rim with dragons amidst clouds and flaming darts, the back with scattered leafy sprigs.

5 x 16.5 in.

€ 400

84

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi su fondo rosso-arancio, sul corpo una composizione con draghi tra nuvole e dardi, marchio al centro della base.

28 x 11,8 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels on a red-orange ground, the body with a composition with dragons amidst clouds and darts, mark at the center of the base.

11 x 4.6 in.

€ 100

85

COPPIA DI VASI MONTATI A LUME

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di composizioni con oggetti e iscrizioni, sul corpo di ognuno dei contenitori aperture polilobate.

66,5 x 35,5 cm incluso il paralume

Pair of vases mounted as lamps

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of compositions with objects and inscriptions, polylobed openings on the body of each vessel.

26.2 x 14 in. including lampshade

€ 200 (2)

86

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di figure nel paesaggio e iscrizioni, marchio al centro della base.

28 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with figures in the landscape and inscriptions, mark at the center of the base.

11 x 4.7 in.

€ 100

87

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, ognuno dei due vasi con una schiera di divinità nel paesaggio.

Il più alto 26,8 x 11,3 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, each vase with a group of deities in the landscape.

The highest 10.6 x 4.4 in

€ 400 (2)

88

COPPIA DI CONTENITORI MONTATI A LUME

Cina, inizio XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di divinità nel paesaggio e composizioni con oggetti, sul corpo di ognuno dei contenitori quattro aperture polilobate.

66,5 x 35,5 cm incluso il paralume

Pair of vessels mounted into lamps

China, early 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of deities in landscapes and compositions with objects, the body of each container with four polylobed openings.

26.2 x 14 in. including lampshade

€ 200 (2)

89

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il collo con arabeschi floreali su fondo turchese, il corpo con decoro di cavalli nel paesaggio e iscrizione con sigilli, marchio al centro delle basi, su basi in legno.

33 x 18 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the neck with floral meanders, the body with a decoration of horses in the landscape with inscription and seals, both marked at the center of the base, on wooden bases.

13 x 7.1 in.

€ 300 (2)

90

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo una scena con una divinità che riceve un'offerta da un bambino, marchio al centro della base.

13,4 x 4,4 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a scene of a deity receiving an offer from a child, mark at the center of the base.

5.3 x 1.7 in.

€ 300

91

GIARA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo una decorazione con un drago in volo tra nuvole e dardi, verso la base una fascia con onde stilizzate.

24,5 x 21 cm

Jar with cover

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a decoration of a dragon flying amidst clouds and darts, towards the base a band with stylised waves.

9.6 x 8.3 in.

€ 300

92

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana, l'esterno rivestito di invetriatura céladon sopra un leggero intaglio con decoro floreale.

29 x 15 cm

Bottle vase

China, 19th-20th Century

Porcelain, the exterior covered with a celadon glaze over a lightly carved floral decoration.

11.4 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

A. Florianello Antichità, Verona (etichetta).

Collezione privata, Verona.

€ 100

93

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana, fondo céladon e decoro in blu di cobalto di fiori, rocce e uccelli.

44,3 x 18 cm

Pair of baluster vases

China, 20th Century

Porcelain, celadon ground and a decoration of flowers, rocks and birds in underglaze cobalt blue.

17.4 x 7.1 in.

€ 150 (2)

94

DUE GRANDI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il primo raffigurante un decoro con figure femminili e paesaggi, il secondo presenta un fine decoro di paesaggio lacustre con padiglioni e figure, il collo di ambedue con motivi floreali; entrambi presentano un marchio al centro della base.

60,5 x 26 cm

Two large vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body of one with a detailed decoration of female figures and landscapes, the body of the other one with a fine decoration of a lake landscape with pavilions and figures, the neck of both with floral motifs, both marked at the center of the base.

23.8 x 10.2 in.

€ 100 (2)

95

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta su fondo verde céladon, decoro di fenici nel paesaggio, le anse modellate come due leoni buddhisti che si affrontano.

42,5 x 21 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted in underglaze cobalt blue on a celadon green ground, the decoration consisting phoenixes in the landscape, the handles shaped as two Buddhist lions facing each other.

16.7 x 8.3 in.

Provenienza/Provenance

Marotta Importazione tappeti orientali antichi e nuovi, Moncalieri, 10/5/2005 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 100

96

PIASTRELLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, raffigurante una composizione di alberi e rocce, iscrizione con sigillo in alto a sinistra.

Piastrina 73 x 22 cm

Cornice 125 x 36 x 2 cm

Tile

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, depicting a composition of trees and rocks, inscribed with a seal at the top left.

28.7 x 8.7 in.

Tile 28.7 x 8.7 in.

Frame 49.2 x 14.2 x 0.8 in.

€ 300

97

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa maculata, sulla spalla due piccole prese a testa di leone.

15 x 11 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with red spotted glaze, the shoulder with two small lion's head handles.

5.9 x 4.3 in.

€ 100

98

GRANDE VASO A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana modellata in leggeri sgusci e dipinta a smalti policromi e tocchi di oro, fondo rosa e decoro di draghi all'inseguimento della Perla in volo tra nuvole e dardi, in basso onde stilizzate, tra spalla e collo due draghi in accentuato rilievo, su base in legno.

Restauro.

62 x 26 cm

Large baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century Porcelain molded in light shells and painted with polychrome enamels and touches of gold, pink ground with decoration of dragons chasing the Pearl in flight amidst clouds and darts, stylized waves at the bottom, two dragons in accentuated relief between the shoulder and neck, on a wooden base.

Restorations.

24.4 x 10.2 in.

€ 100

99

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in monocromia a smalto rosa-viola con un raffinato decoro di uccelli e rami fioriti, marchio apocrifo di Yongzhen al centro della base di entrambi, su basi in legno.

38 x 21 cm

Pair of bottle vases

China, 20th Century

Porcelain painted in monochrome with a pink-purple enamel with a refined decoration of birds and flowering branches, apocryphal Yongzhen mark to the center of both bases, on wooden bases.

15 x 8.3 in.

€ 250 (2)

100

VASO, MEIPING

Cina, XX secolo

Ceramica rivestita di invetriatura di tipo "Jun".

25,5 x 12 cm

Vase, meiping

China, 20th Century

"Jun-glazed" ceramic.

10 x 4.7 in.

€ 100

101

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di figure nel paesaggio, le anse modellate come coppia di leoni buddhisti accucciati che si affrontano.

Il più alto 46,5 x 22 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of figures in the landscape, the handles shaped as a pair of crouching Buddhist lions facing each other.

The highest one 18.3 x 8.7 in.

€ 200 (2)

102

GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura *qingbai*, sul corpo leggere incisioni con motivo geometrico, sulla spalla piccole prese semicirculari.
11,5 x 10 cm

Jar

China, 20th Century

Porcelain with *qingbai* glaze, light geometric motif incisions on the body, small semicircular handles on the shoulder.
4.5 x 3.9 in.

€ 300

103

GRUPPO DI TRE CONTENITORI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con figure nel paesaggio.
Il più alto 19 x 20 cm

Group of three vessels with cover

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with figures in the landscape.
The highest one 7.5 x 7.9 in.

€ 100 (3)

104

PIASTRELLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro composto da un uccello posato su un ramo e dei fiori, cornice in legno.
Piastrina 38,3 x 28 cm
Cornice 51,6 x 36,4 cm

Tile

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of a bird perched on a branch with flowers, wooden frame.
Tile 15.1 x 11 in.
Frame 20.3 x 14.3 in.

€ 200

105

DIPINTO

Cina, inizio XX secolo

Inchiostro e colori su seta, cornice in legno dorato, raffigura una composizione ambientata all'interno di uno scorcio di paesaggio con alberi, rocce e padiglioni, sul lato destro un gruppo di divinità di ambito taoista intorno al quale si muovono bambini e animali.
41,5 x 57 cm

Painting

China, early 20th Century

Ink and colours on silk, gilt-wood frame, depicting a composition set within a glimpse of a landscape with trees, rocks and pavilions, on the right side a group of Taoist deities surrounded by children and animals.
16.3 x 22.4 in.

€ 300

106

DIPINTO

Cina, Yao, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, nutrita processione di figure, entro cornice in plexiglass.
23 x 215 cm

Painting

China, Yao, 19th Century

Ink and colors on paper, large procession of figures, within plexiglass frame.
9.1 x 84.6 in.

€ 300

107

GRUPPO DI DUE CALLIGRAFIE

Cina, XX secolo

Inchiostro su carta, entro cornice in legno e vetro protettivo.
132,5 x 32,5 cm

Group of two calligraphies

China, 20th Century

Ink on paper, within wooden frame and protective glass.
52.2 x 12.8 in.

€ 100 (2)

108

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Legno dorato, scena di battaglia con una moltitudine di personaggi tra architetture, rocce e alberi, entro cornice in legno.
Intaglio 26,3 x 49 x 5 cm
Cornice 42,5 x 63 x 7,5 cm

Carving

China, 20th Century

Gilt wood, battle scene with a multitude of figures amidst architectures, rocks and trees, within wooden frame.
Carving 10.4 x 19.3 x 2 in.
Frame 16.7 x 24.8 x 3 in

€ 100

109

GRUPPO DI TRE DIPINTI

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, composizioni di figure nel paesaggio, due con iscrizione e sigillo, cornice originale in seta, cornice in legno e vetro protettivo.
44,5 x 65 cm cornice inclusa

Group of three paintings

China, 20th Century

Ink and colors on silk, compositions of figures in the landscape, two with inscription and seal, original silk frame, wooden frame and protective glass.
17.5 x 25.6 in. including frame

€ 150 (3)

110

COPPIA DI ORECCHINI IN ARGENTO

Cina, Miao, XX secolo

Decorati in accentuato rilievo con un drago.

8,5 x 6,5 x 2 cm

Pair of silver earrings

China, Miao, 20th Century

Decorated in high relief with a dragon.

3.3 x 2.6 x 0.8 in.

€ 100 (2)

111

QI BAISHI 1864-1957

Cicala su foglie rosse

Stampa policroma.

33,20 x 23,90 cm cornice inclusa

Cicada on red leaves

Polychrome print.

13.07 x 9.41 in. including frame

€ 100

112

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo e sul coperchio si stagliano oggetti di vario tipo e fiori, verso la base e sul collo bande a motivi geometrici.

44 x 27 cm

Pair of vases with cover

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, body and lid with compositions of various objects and flowers, the lower section and the neck with bands of geometric motifs.

17.3 x 10.6 in.

€ 400 (2)

113 

IMPERATORE E IMPERATRICE

Cina, XX secolo

Osso intagliato, inciso e inchiostrato, i due personaggi raffigurati seduti su di un trono, vestiti di abiti sfarzosi e con al petto una collana a sfere, l'imperatore con uno scettro *ruyi* nella mano sinistra, l'imperatrice con un piccolo dono in quella destra.

86 x 38 x 30 cm

Emperor and Empress

China, 20th Century

Carved, incised and inked bone, the two figures sitting on a throne, dressed in sumptuous clothes and with a necklace of spheres on their chests, the emperor with a ruyi sceptre in his left hand, the empress with a small present in her right.

33.9 x 15 x 11.8 in.

€ 3.000 (2)

114

GRUPPO DI NOVE SIGILLI

Cina, XX secolo

Pietra.

Il più grande 10 x 2 x 2 cm

Group of nine seals

China, 20th Century

Stone.

The largest 3.9 x 0.8 x 0.8 in.

€ 100 (9)

115

SIGILLO

Cina, XX secolo

Pietra *shoushan*, la presa a forma di cervo a tutto tondo.

9,5 x 2,1 cm

Seal

China, 20th Century

Shoushan stone, deer-shaped finial.

3.7 x 0.8 in.

€ 300

116

SHOULAO

Cina, inizio XX secolo

Pietra saponaria, iscrizione incisa sul lato inferiore, su base in legno.

19 x 10 x 7 cm

Shoulao

China, early 20th Century

Soapstone, an inscription incised to the lower side, on a wooden base.

7.5 x 3.9 x 2.8 in.

€ 100

117

ZHONGLI QUAN

Cina, inizio XX secolo

Pietra saponaria, iscrizioni incise sul lato inferiore, su base in legno.

11 x 10 x 7 cm

Zhongli Quan

China, early 20th Century

Soapstone, inscriptions incised on the underside, on a wooden base.

4.3 x 3.9 x 2.8 in.

€ 100

118

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate in *lalitasana*, vestita di ampio abito che lascia scoperto il petto adornato con un elaborato gioiello, in entrambe le mani uno stelo fiorito.

30 x 20 x 15 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the deity seated on a double lotus flower base with legs crossed in lalitasana, dressed in a large robe that leaves the chest exposed with elaborate jewelry, in each hand a flowering stem.

11.8 x 7.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Amsterdam, 24 giugno 1986.

Collezione privata, Bergamo.

€ 1.500

119

ABITO DI CORTE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta fondo albicocca lavorata finemente a ricamo di fili policromi e oro.

Difetti.

150 x 202 cm

Court robe

China, Qing dynasty, 19th Century

Apricot ground silk finely embroidered with polychrome and gold threads.

Defects.

59.1 x 79.5 in.

€ 400

120 

PEDINE PER GLI SCACCHI

Cina, inizio XX secolo

Osso parzialmente dipinto, trentadue pezzi assemblati in più parti.

Il più grande 10.5 x 4 x 1.6 cm.

Chess pieces

China, early 20th Century

Partially painted bone, thirty-two pieces assembled in several parts.

The largest 4.1 x 1.6 x 0.6

€ 100 (32)

121

DIVINITÀ

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Legno laccato e dorato, la divinità (probabilmente la taoista Magu)

raffigurata stante, vestita di ampio abito stretto in vita, i capelli

sistemati in un'elaborata acconciatura.

Mancanze.

32 x 10 x 6 cm

Deity

China, Qing dynasty, 19th Century

Lacquered gilt-wood, the standing deity (probably the Taoist Magu)

wearing a loose robe tied at the waist, her hair arranged in an elaborate hairstyle.

Losses.

12.6 x 3.9 x 2.4 in.

€ 400

GIAPPONE

Japan

122

OKAMOTO TOYOHICO 1773-1845

La sorgente dei fiori di pesco periodo Edo, prima metà del XIX secolo
Inchiostro, colori tenui e oro su carta, nel formato della coppia di
paraventi pieghevoli a sei ante, entrambi firmati con sigillo.

170,00 x 378,00 cm

I paesaggi di stile cinese raffigurati su questi due paraventi si ispirano a un celebre racconto scritto da Tao Yuanming (365-427), tra i maggiori autori nella storia della letteratura classica cinese.

La vicenda narra di un pescatore che scopre un boschetto di peschi in fiore, oltre il quale si apre un villaggio idilliaco, dove uomini e donne vivono in perfetta armonia con la natura, ignari delle problematiche del mondo esterno. Nonostante la richiesta degli abitanti di custodire il segreto di quel paradiso terrestre, il pescatore decide di rivelare la sua scoperta; tuttavia, nessuno riuscirà mai più a ritrovare il passaggio che conduceva a quel remoto e bucolico villaggio.

Nato a Kurashiki, Okamoto Toyohiko è un esponente di spicco della scuola Shijo, allievo prediletto di Goshun, specializzato soprattutto nella pittura di paesaggio.

Questa coppia di paraventi è stata esposta presso il Museo di Arte Orientale di Torino (MAO) dal 2010 al 2024.

*The Peach Blossoms Spring Edo period, first half of the 19th Century
Ink, soft colors and gold on paper, in the format of a pair of six-panel
folding screens, both signed with a seal.*

66.93 x 148.82 in.

The Chinese-style landscapes depicted on these two screens are inspired by a famous tale written by Tao Yuanming (365-427), one of the greatest authors in the history of classical Chinese literature.

The story tells of a fisherman who discovers a grove of blossoming peach trees that leads to an idyllic village, where men and women live in complete harmony with nature, oblivious to the problems of the rest of the world.

Defying the villagers' demand of this paradise on earth, the fisherman revealed his discovery to everyone, but no one was ever able to find the passage to the village again.

Born in Kurashiki, Okamoto Toyohiko is a leading exponent of the Shijo school, a favourite pupil of Goshun, specialized above all in landscape painting.

This pair of screens was exhibited at the Museum of Oriental Art in Turin (MAO) from 2010 to 2024.

€ 3.500 (2)

123

PARAVENTO

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Inchiostro e colori tenui su carta, sei ante con cornice in tessuto e accessori in metallo, raffigurante una scena di paesaggio fluviale con tre saggi, uno dei quali intento ad attraversare un ponticello per dirigersi a braccia aperte verso gli altri due, firmato sul margine sinistro.
172 x 375 cm

Il paravento è stato esposto presso il Museo di Arte Orientale di Torino (MAO) dal 2010 al 2024.

Folding screen

Japan, Edo period, 19th Century

Ink and soft colors on paper, six panels with fabric frame and metal fittings, depicting a river landscape with three wise men, one of whom is crossing a small bridge and walking with open arms toward the other two, signed on the left margin.

67.7 x 147.6 in.

The screen was exhibited at the Museum of Oriental Art in Turin (MAO) from 2010 to 2024.

€ 1.200

124

STAMPA

Giappone, XIX-XX secolo

Stampa xilografica di grandi dimensioni, raffigurante divinità attorniate da animali mitologici nel paesaggio, entro cornice in legno e vetro protettivo.

106 x 61,5 cm cornice inclusa

Print

Japan, 19th-20th Century

Large woodcut print depicting a deity surrounded by mythological animals in a landscape, within wooden frame and protective glass.

41.7 x 24.2 in. including frame

€ 80

125

TSUKIOKA KOGYO 1869-1927

Gruppo di sei xilografie con scene dal teatro No 1900 circa

Tutte in cornice in legno e vetro protettivo.

24,00 x 36,00 cm

Group of six woodblock prints with scenes from the No theatre circa 1900

All within wooden frame and protective glass.

9.45 x 14.17 in.

€ 200 (6)

126

YAMAMOTO BAIITSU 1776-1853

Tigre e albero di pino periodo Edo, prima metà del XIX secolo
Inchiostro e colori su seta, cornice in seta, nel formato del rotolo
verticale da appendere (*kakejiku*), iscrizione, firma e sigilli sul margine
destro.

134,50 x 54,50 cm

Nato a Nagoya, Yamamoto Baiitsu è autore di numerosi dipinti
conservati in molti prestigiosi musei giapponesi e statunitensi; due sue
opere sono state designate come *Importante Proprietà Culturale*.

Tiger and pine tree Edo period, first half of the 19th Century
*Ink and colors on silk, silk frame, in the format of a vertical hanging
scroll (kakejiku), inscription, signature and seals on the right margin.*
52.95 x 21.46 in.

*Born in Nagoya, Yamamoto Baiitsu is the author of numerous paintings
held in many prestigious Japanese and American museums; two of his
works have been designated as Important Cultural Property.*

€ 800

127

UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825

L'attore Ichikawa Danjuro VII nel ruolo di Genkuro Kitsune periodo
Edo, 1815-1820 circa

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) da una serie dedicata
al dramma di teatro Kabuki intitolato "Yoshitsune e i mille alberi
di ciliegio" (*Yoshitsune senbon zakura*).
35,60 x 24,40 cm

The actor Ichikawa Danjuro VII in the role of Genkuro Kitsune
Edo period, circa 1815-1820

*Large format polychrome woodblock print (oban) from a series
dedicated to the Kabuki drama "Yoshitsune and the Thousand Cherry
Trees" (Yoshitsune senbon zakura).*
14.02 x 9.61 in.

€ 120

128

UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825

L'attore Ichikawa Danjuro VII nel ruolo di Genkuro Kitsune periodo
Edo, 1815-1820 circa

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) da una serie dedicata
al dramma di teatro Kabuki intitolato "Yoshitsune e i mille alberi
di ciliegio" (*Yoshitsune senbon zakura*).
37,00 x 25,50 cm

The actor Ichikawa Danjuro VII in the role of Genkuro Kitsune
Edo period, circa 1815-1820

*Large format polychrome woodblock print (oban) from a series
dedicated to the Kabuki drama "Yoshitsune and the Thousand Cherry
Trees" (Yoshitsune senbon zakura).*
14.57 x 10.04 in.

€ 120

129

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

N. 53, Kusatsu: da Kusatsu a Yabase, arco e corda dell'arco (Kusatsu,
Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru) periodo Edo, 1855
Stampa xilografica policroma di grande formato (*oban*) della serie
"Luoghi famosi delle cinquantatré stazioni" (*Gojusan tsugi meisho zue*),
nota anche come "Tokaido verticale", editore Tsutaya Kichizo.
36,20 x 24,00 cm

No. 53, Kusatsu: From Kusatsu to Yabase, a Bow and Bowstring
(Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru) Edo period, 1855
Large format polychrome woodblock print (oban) from the series
"Famous Sights of the Fifty-three Stations" (Gojusan tsugi meisho zue),
also known as the "Vertical Tokaido", publisher Tsutaya Kichizo.
14.25 x 9.45 in.

€ 300

130

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

N. 23, Il tempio Myoken a Yanagishima (Yanagishima Myoken)
periodo Edo, 1860

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) dalla serie
"Quarantotto vedute famose di Edo" (*Edo meisho yonjuhakkei*),
editore Tsutaya Kichizo.
35,40 x 23,40 cm

No. 23, Myoken Temple at Yanagishima (Yanagishima Myoken)
Edo period, 1860

Large format polychrome woodblock print (oban) from the
series "Forty-Eight Famous Views of Edo" (Edo meisho yonjuhakkei),
publisher Tsutaya Kichizo.
13.94 x 9.21 in.

€ 200

131

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Festa di Gion a Kyoto (Kyoto Gion sairei) periodo Edo, 1859
Xilografia policroma in formato grande (*oban*) dalla serie "Cento
vedute famose nelle varie province" (*Shokoku meisho hyakkei*),
editore Uoya Eikichi.
34,50 x 23,00 cm

The Gion Festival in Kyoto (Kyoto Gion sairei) Edo period, 1859
Large format polychrome woodblock print (oban) from the series
"One Hundred Famous Views in the Various Provinces" (Shokoku
meisho hyakkei), publisher Uoya Eikichi.
13.58 x 9.06 in.

€ 200

132

UTAGAWA KUNIAKI II 1835-1888

Il lottatore di sumo Onikage Seishichi periodo Meiji, 1875

Xilografia policroma in formato grande (*oban*).
Un esemplare analogo si trova nell'Edo-Tokyo Museum di Tokyo
(inv. 94200378).
36,80 x 24,30 cm

The sumo wrestler Onikage Seishichi Meiji period, 1875
Large-format polychrome woodblock print (oban).
A similar example is held in the Edo-Tokyo Museum in Tokyo
(inv. 94200378).
14.49 x 9.57 in.

Provenienza/Provenance
Tokyo, M. Nakazawa (etichetta).
Collezione privata, Milano.
€ 100

133

UTAGAWA KUNIYOSHI 1798-1861

Honjo: Shirai Gonpachi periodo Edo, 1852

Xilografia di formato grande (*oban*) dalla serie "Sessantanove stazioni della strada del Kisokaido" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), editore Minatoya Kohei.

33,10 x 24,00 cm

Honjo: Shirai Gonpachi Edo period, 1852

Large format woodblock print (*oban*) from the series "Sixty-nine Stations of the Kisokaido Road" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), publisher Minatoya Kohei.

13.03 x 9.45 in.

€ 200

134

UTAGAWA KUNIYOSHI 1798-1861

Omiya: Abe Muneto periodo Edo, 1852

Xilografia di grande formato (*oban*) dalla serie "Sessantanove stazioni della strada Kisokaido" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), editore Otaya Takichi.

36,00 x 23,80 cm

Omiya: Abe Muneto Edo period, 1852

Large format woodblock print (*oban*) from the series "Sixty-nine Stations of the Kisokaido Road" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), publisher Otaya Takichi.

14.17 x 9.37 in.

€ 200

135

TOYOHARA KUNICHIKA 1835-1900

Attori di teatro Kabuki periodo Meiji, 1898

Trittico di xilografie policrome in formato grande (*oban*).

37,00 x 73,50 cm

Kabuki theatre actors Meiji period, 1898

Triptych of large-format polychrome woodcuts (*oban*).

14.57 x 28.94 in.

Provenienza/Provenance

M. Nakazawa, Tokyo (etichetta).

Collezione privata, Milano.

€ 150

136

DODICI VOLUMI

Giappone, periodo Edo, 1798

Stampa xilografica, edizione completa in dodici volumi dell'opera intitolata "Illustrazioni di luoghi famosi nella provincia di Settsu" (摂津名所図会, *Settsu meisho zue*), pubblicata da Kawachiya Tasuke, contenente numerose illustrazioni accompagnate da testi di Akisato Rito.

26,5 x 18,6 cm

Un esemplare è conservato al British Museum di Londra (inv. 2002,0815,0.2.2).

Twelve volumes

Japan, Edo period, 1798

Woodblock print, complete twelve-volume edition of the work entitled "Illustrations of Famous Places in Settsu Province" (摂津名所図会, *Settsu meisho zue*), published by Kawachiya Tasuke, containing numerous illustrations accompanied by texts by Akisato Rito.

10.4 x 7.3 in.

One copy is housed at the British Museum in London (inv.

2002,0815,0.2.2).

€ 800 (12)

137

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Le cinquantatré stazioni del Tokaido (Tokaido gojusan tsugi) anni Sessanta del XX secolo

Lussuosa edizione con riproduzione xilografica delle stampe della celebre serie di Hiroshige pubblicata in origine nel 1833-1834.

Ogni stampa 26,5 x 40 cm.

Fifty-three Stations of the Tokaido (Tokaido gojusan tsugi) 1960s of the 20th Century

Luxury edition with woodcut reproduction of the prints from Hiroshige's famous series originally published in 1833-1834.

Each print 10.4 x 15.7 in.

€ 1.500

138

KITAGAWA UTAMARO 1753-1806

Libro illustrato: selezione di insetti (Ehon mushi erabi) periodo Edo, 1788

Stampe xilografiche rilegate a libro, tre pagine singole di testo e sei composizioni con piante e insetti a doppia pagina, cinque delle quali accompagnate da poesia *kyōka*.

25,50 x 17,70 cm

Pubblicato dall'editore Tsutaya Juzaburo su commissione di un gruppo di poeti, tra cui Yadoya no Meshimori che è anche autore della prefazione al volume, a ricordo di un incontro in cui si composero versi sul tema dell'amore per una donna, partendo da un insetto.

L'opera - tra i capolavori assoluti della grafica giapponese - si compone in origine di due volumi con quindici tavole a doppia pagina.

L'esemplare che qui si presenta è il primo volume, privo di alcune tavole; inoltre la prima tavola, priva di testo, è un assemblaggio di due pagine in origine appartenenti a due composizioni a doppia pagina dello stesso primo volume.

Di qualità molto alta, potrebbe essere una versione rimaneggiata e ricomposta di poco successiva all'originale.

Morena F., *Made in Japan. Arte, storie e segreti di una civiltà millenaria*, Firenze, 2025, pp. 141-153, cfr. per una disamina completa di quest'opera.

Picture book: selected Insects (Ehon mushi erabi) Edo period, 1788

Book-bound woodblock prints, three single pages of text and six double-page compositions of plants and insects, five of which are accompanied by a *kyōka* poetry.

10.04 x 6.97 in.

Published by Tsutaya Juzaburo on commission from a group of poets, including Yadoya no Meshimori, who also wrote the preface to the volume, in memory of a meeting in which they composed verses on the theme of love for a woman, starting from an insect.

The work, one of the absolute masterpieces of Japanese graphic art, originally consisted of two volumes with fifteen double-page plates. The copy presented here is the first volume, missing of some plates; furthermore, the first plate, devoid of text, is an assembly of two pages originally belonging to two double-page compositions from the same first volume.

Of very high quality, it may be a revised and reassembled version dating from shortly after the original.

Morena F., *Made in Japan. Arte, storie e segreti di una civiltà millenaria*, Firenze, 2025, pp. 141-153, cfr. for a complete discussion of this work.

€ 700

139

PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana 'bianco e blu', la superficie a vista con una dama vestita di fluente kimono e seduta all'interno di una stanza con paraventi, il braccio sinistro posato su un tavolino, quello destro a reggere una lettera.
6 x 20 cm

Plate

Japan, Meiji period

'Blue and white' porcelain, the exposed surface featuring a lady dressed in a flowing kimono and seated inside a room with screens, her left arm resting on a small table and her right one holding a letter.
2.4 x 7.9 in.

€ 100

140

GRANDE PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti di tipo Imari, decorato con composizioni di fenice e fiori entro pannelli disposti radialmente intorno al medaglione centrale.
6,5 x 47 cm

Large dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with Imari enamels, decorated with compositions of a phoenix amidst flowers in panels radially arranged around a central medallion.
2.6 x 18.5 in.

€ 100

141

COPPIA DI VASI

Giappone, inizio XX secolo

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, sul corpo composizioni con figure nel paesaggio, racchiuse entro riserve con profili in accentuato rilievo.
32,5 x 19 cm

Pair of vases

Japan, early 20th Century

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the body with compositions with figures in the landscape, enclosed within reserves with figures in accentuated relief.
12.8 x 7.5 in.

€ 100 (2)

142

VASO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo "Sumidagawa" con invetriatura policroma, la sezione superiore a profilo irregolare, modellato a sgusci paralleli orizzontali, nella zona inferiore due figure in accentuato rilievo, marchio entro ovale verso la base.
29,5 x 13 cm

Vase

Japan, Meiji period

"Sumidagawa-type" ceramic with polychrome glaze, the upper section with an irregular profile, modelled with horizontal parallel shells, in the lower area two figures in accentuated relief, mark within an oval towards the base.
11.6 x 5.1 in.

€ 100

143

VASO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Kutani con decoro a smalti policromi e oro, sul corpo alcuni rakan buddhisti con tigri nel paesaggio.
39,5 x 15 cm

Vase

Japan, Meiji period

Kutani-type porcelain with polychrome enamel and gold decoration, the body with some Buddhist rakan with a tiger in the landscape.
15.6 x 5.9 in.

€ 150

144

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Imari, decoro floreale.
26 x 16,5 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Imari porcelain, floral decoration.
10.2 x 6.5 in.

€ 150 (2)

145

CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, parete e orlo con lobature, l'esterno con composizioni di figure, fiori e uccelli e arabeschi, l'interno con una minuta e raffinata miriade di farfalle, marchio "Kazan sei" (介山製) entro cartiglio rettangolare al centro della base.
6,5 x 12,3 cm

Bowl

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, wall and rim with lobes, the exterior with compositions of figures, flowers, birds and arabesques, the interior with a small and refined myriad of butterflies, "Kazan sei" mark (介山製) within a rectangular cartouche to the centre of the base.
2.6 x 4.8 in.

€ 200

146

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromo e oro, la decorazione si articola in composizioni con scorci di paesaggio, fiori, uccelli e figure.
Piccoli difetti.
9 x 14,5 cm

Box with cover

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the decoration consisting of compositions with landscapes, flowers, birds and figures.
Small defects.
3.5 x 5.7 in.

€ 200

147

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, decoro a riserve con figure nel paesaggio, marchio "Satsuma" (薩摩) al centro del lato inferiore.

2,2 x 9 cm

Lidded box

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the decoration consisting of reserves with figures in a landscape, "Satsuma" mark (薩摩) to the center of the base.

0.9 x 3.5 in.

€ 150

148

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma con decoro a smalti policromi di motivi floreali stilizzati, il coperchio sormontato da presa a pomello, firma solo parzialmente leggibile al centro della base.

8 x 11,5 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic with polychrome enamel decoration of stylised floral motifs, the cover surmounted by a knob-shaped handle, partially legible signature at the center of the base.

3.1 x 4.5 in.

€ 100

149

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, l'esterno con una raffinata decorazione di figure nel paesaggio, marchio "Yasuda Setsuzan" (雪山) al centro della base di entrambi.

12,6 x 6 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the exterior with a refined decoration of figures in the landscape, "Yasuda Setsuzan" (雪山) mark to the center of the base of both.

5 x 2.4 in.

€ 300 (2)

150

CIOTOLA DA TÈ

Giappone, XX secolo

Ceramica di tipo Raku con rivestimento bianco, un restauro *kintsugi* a lacca dorata.

7 x 11,5 cm

Tea bowl

Japan, 20th Century

Raku-type ceramic with white coating, a kintsugi restoration with gold lacquer.

2.8 x 4.5 in.

€ 100

151

GRANDE CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Imari, dipinta a smalti policromi e oro con arabeschi floreali e animali mitologici, l'orlo della bocca con montatura in bronzo di manifattura europea sulla quale si innestano due prese a forma di drago.

25 x 43 x 32 cm

Large bowl

Japan, Meiji period

Imari-type porcelain, painted with polychrome enamels and gold with floral arabesques and mythological animals, the rim of the mouth with a bronze mount of European manufacture with two dragon-shaped handles.

9.8 x 16.9 x 12.6 in.

€ 100

152

LEONE BUDDHISTA

Giappone, XX secolo

Ceramica, l'animale mitologico raffigurato con le zampe anteriori posate sulla Palla.

25 x 25 x 18 cm

BUDDHIST LION

Japan, 20th Century

Ceramic, the mythological animal depicted with its front paws resting on the Ball.

9.8 x 9.8 x 7.1 in.

€ 100

153

EBISU

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, la divinità protettrice della pesca raffigurata seduta, un pesce tenuto con il braccio sinistro.

36,5 x 22 x 15 cm

Ebisu

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic painted with polychrome enamels and gold, the protective deity of fishing depicted seated, holding a fish in his left arm.

14.4 x 8.7 x 5.9 in.

€ 100

154

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, composto da teiera, zuccheriera e lattiera, decoro di figure nel paesaggio.

La teiera 20 x 14 x 22 cm

Tea service

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, consisting of a teapot, sugar bowl and milk jug, decorated with figures in a landscape.

The teapot 7.9 x 5.5 x 8.7 in.

€ 100 (3)

155

PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Nabeshima, la superficie a vista con un ramo fiorito di camelie.

5 x 18 cm

Plate

Japan, Meiji period

Nabeshima-type porcelain, the exposed surface with a flowering branch of camellias.

2 x 7.1 in.

€ 100

156

FIGURA MASCHILE

Giappone, periodo Edo, inizio XVIII secolo

Porcellana di tipo 'Imari' con decoro a smalti policromi e oro.

37 x 17 x 12 cm

Questo genere di statuetta era realizzato nelle fornaci di Arita esplicitamente per il mercato europeo.

Una figura molto simile a questa è conservata nel British Museum di Londra (V. Harris - T. Clark - L. Smith, *Japanese Art: Masterpieces in the British Museum*, Londra 1990, n. 156a).

Male figure

Japan, Edo period, early 18th Century

Imari-type porcelain with polychrome enamel and gold decoration.

14.6 x 6.7 x 4.7 in.

This type of figurine was made in the Arita kilns specifically for the European market.

*A very similar figure is in the British Museum in London (V. Harris - T. Clark - L. Smith, *Japanese Art: Masterpieces in the British Museum*, London 1990, no. 156a).*

Provenienza/Provenance

Antichità Angotti, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 200

157

DANZATORE

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro.

Restauro.

30 x 20 x 6 cm

Dancer

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold.

Restorations.

11.8 x 7.9 x 2.4 in.

€ 300

158

CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, l'interno con divinità di ambito buddhista e un drago, l'esterno con tralci floreali, marchio "Gyozan" al centro della base.

6 x 16 cm

Bowl

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the interior with Buddhist deities and a dragon, the exterior with floral scrolls, "Gyozan" mark to the center of the base.

2.4 x 6.3 in.

€ 100

159

PORTASIGARETTE

Giappone, inizio XX secolo

Metallo argentato con inserti policromi e oro, la superficie a vista con una veduta del Padiglione d'Oro di Kyoto, il retro con uno scorcio di paesaggio lacustre, l'interno ancora con una veduta del Padiglione d'Oro, firma sul retro.

10,5 x 8 x 1 cm

Cigarette case

Japan, early 20th Century

Silver-plated metal with polychrome and gold inserts, the exposed surface with a view of the Golden Pavilion in Kyoto, the back with a glimpse of a lake landscape, the inside again with a view of the Golden Pavilion, signature on the back.

4.1 x 3.1 x 0.4 in.

€ 100

160

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, sostenuto da tre piedi, le anse e il coperchio modellati come rami fioriti di ciliegio.

16 x 18,5 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Bronze, supported by three feet and handles cherry blossom branches-shaped cover.

6.3 x 7.3 in.

€ 100

161

OKIMONO CON TIGRE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo patinato, l'animale raffigurato in posizione dinamica, firma Seiya incisa al centro del ventre.

9,2 x 22,5 x 6 cm

Okimono with a tiger

Japan, Meiji period

Patinated bronze, the animal depicted in a dynamic position, signed Seiya at the center of the belly.

3.6 x 8.9 x 2.4 in.

€ 300

162

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, composto da due elementi, raffigurante un'aquila posata su una grande ancora.

34,5 x 24 x 20 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Dark bronze patina, composed of two elements, depicting an eagle perched on a large anchor.

13.6 x 9.4 x 7.9 in.

€ 100

163

VASO CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Metallo decorato in policromia a smalti cloisonné con motivi floreali stilizzati.

21 x 8,5 cm

Vase with cover

Japan, Meiji period

Metal decorated in polychrome cloisonné enamels with stylised floral motifs.

8.3 x 3.3 in.

€ 100

164

TESSUTO

Giappone, inizio XX secolo

Tessuto policromo, decoro di figure di stile Heian nel paesaggio.

68 x 31 cm

Fabric

Japan, early 20th Century

Polychrome fabric, decoration of Heian style figures in the landscape.

26.8 x 12.2 in.

€ 100

165

GRANDE ARMADIO DA CUCINA

Giappone, periodo Meiji

Legno con finiture in metallo, i vani più ampi con sportelli scorrevoli, ai quali si aggiungono diversi cassetti.

170 x 150 x 47,8 cm

Large buffet

Japan, Meiji period

Wood with metal fittings, the largest compartments with sliding doors, to which are added several drawers.

66.9 x 59.1 x 18.8 in.

€ 600

166

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, base circolare su cui posano tre piedi a forma di testa di animale che sostengono dischi e contenitore con i lati maggiori ornati di composizioni di fiori e uccelli, anse a testa di animale mitologico, privo di coperchio, il lato inferiore chiuso da antico specchio con motivi floreali ed emblema araldico in rilievo.

45 x 36 x 24 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Bronze, circular base with three animal-headed feet that support discs and a container with the largest sides decorated with compositions of flowers and birds, mythological animal's head-shaped handles, the cover missing, the lower side closed by an ancient mirror with floral motifs and a heraldic emblem in relief.

17.7 x 14.2 x 9.4 in.

€ 150

167

GRUPPO DI TRE CONTENITORI CON COPERCHIO

Giappone, XX secolo

Legno laccato, due ciotole con coperchio a fondo rosso scuro con decoro a oro, una firmata, un piccolo contenitore per cibo a fondo rosso e decoro geometrico in oro.

Il più grande 12 x 13 cm.

Group of three containers with cover

Japan, 20th Century

Lacquered wood, two bowls with cover with a dark red ground with gold decoration, one signed, a small food container with a red ground and gold geometric decoration.

The largest 4.7 x 5.1 in.

€ 100 (3)

168 

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato con inserti metallici e di madreperla, decorato su entrambi i lati in accentuato rilievo con motivi di fiori e uccelli, firmato al centro del lato inferiore.

Difetti e mancanze.

7,5 x 6,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered and gilded wood with metal and mother-of-pearl inlays, decorated on both sides in pronounced relief with floral and bird motifs, signed bottom center.

Defects and losses.

3 x 2.6 in.

€ 100

169

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, due scomparti, l'esterno con una ricca decorazione di paesaggi lacustri con padiglioni e piccole imbarcazioni.
17 x 22,5 x 21 cm

Box with cover

Japan, Meiji period

*Lacquered and gilded wood, two compartments, the exterior with a rich decoration of lake landscapes with pavilions and small boats.
6.7 x 8.9 x 8.3 in.*

€ 150

170

PICCOLO STIPO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, accessori in metallo, all'interno cassetti di varie misure chiusi da sportelli ornati con motivi di fiori, uccelli e scorci di paesaggio.
Piccoli difetti.
37 x 29,6 x 14,5 cm

Small cabinet

Japan, Meiji period

*Lacquered and gilded wood, metal accessories, inside drawers of various sizes closed by doors decorated with flower, bird motifs and landscapes.
Minor defects.
14.6 x 11.7 x 5.7 in.*

€ 100

171

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, il servizio si compone di teiera, lattiera, zuccheriera, dodici tazze e ventiquattro piattini di due misure, decoro di figure nel paesaggio, marchio "Dai Nihon Kutani sei Kitagawa ga" al centro della base.
La teiera 19,6 x 14 cm

Tea service

Japan, Meiji period

*Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the service consisting of a teapot, milk jug, sugar bowl, twelve cups and twenty-four two size saucers, decoration of figures in a landscape, "Dai Nihon Kutani sei Kitagawa ga" mark at the center of the base.
The teapot 7.7 x 5.5 in.*

€ 500 (39)

COREA

Korea

172

PIATTO

Corea, XIX secolo

Porcellana 'bianco e blu', la superficie a vista raffigurante un uccello su rami fioriti.

2 x 20,5 cm

Plate

Korea, 19th Century

'Blue and white' porcelain, the exposed surface with a composition of a bird on flowering branches.

0.8 x 8.1 in.

€ 400

173

INCENSIERE

Corea, XIV-XV secolo

Bronzo, modellato a forma di una grande coppa a calice, sul corpo sottili linee orizzontali incise.

20 x 18,5 cm

Incense burner

Korea, 14th-15th Century

Bronze, modelled as a large stem cup, with engraved thin horizontal lines on the body.

7.9 x 7.3 in.

€ 800

174

VASO

Corea, XVIII e XX secolo

L'oggetto si compone della metà inferiore di una "Moon Jar" in porcellana con invetriatura leggermente azzurrata del XVIII secolo, su cui è stato montato nel XX secolo un finimento in argento decorato a rilievo con quattro tondi che riproducono altrettanti antichi specchi in bronzo.

Restauri.

50 x 36 cm

Vase

Korea, 18th and 20th Century

The lower half of the object consists of an 18th Century porcelain "Moon Jar" with a lightly blued glaze, on which a silver finish decorated in relief with four roundels, reproducing four ancient bronze mirrors, was mounted in the 20th Century.

Restorations.

19.7 x 14.2 in.

€ 2.000

175

DIPINTO

Corea, fine del XIX-inizi del XX secolo

Inchiostro e colori su carta, nel formato del rotolo verticale da appendere, raffigurante due tigri con cuccioli al di sotto di un albero di pino con due gazze, iscrizione nell'angolo superiore sinistro, cornice in seta.

Difetti.

154 x 90 cm

Painting

Korea, late 19th-early 20th Century

Ink and colors on paper, in the format of a vertical hanging scroll, depicting two tigers with cubs under a pine tree with two magpies, inscription in the upper left corner, silk frame.

Defects.

60.6 x 35.4 in.

€ 800

176

CIOTOLA

Corea, XV secolo

Ceramica con invetriatura celadon, l'esterno con foglie stilizzate a leggero rilievo.

7,8 x 16,5 x 15,5 cm

Bowl

Korea, 15th Century

Ceramic with celadon glaze, the exterior with stylised leaves in light relief.

3.1 x 6.5 x 6.1 in.

€ 200

177

GIARA

Corea, XX secolo

Porcellana con invetriatura grigiastra e decoro a smalto bruno di tigre tra nuvole e fusti di bambù.

34 x 30 cm

Il modello per questa decorazione è una nota giara conservata al Museum of Oriental Ceramics di Osaka, Ataka Collection, in Giappone, datata al XVII secolo e probabilmente realizzata in fornaci del nord della penisola coreana (*The Radiance of Jade and the Clarity of Water. Korean Ceramics from the Ataka Collection*, catalogo della mostra, Chicago 1991, p. 123, n. 87); esemplare di una produzione che, a seguito della crisi economica causata dall'invasione giapponese alla fine del Cinquecento e dalle ripercussioni dei disordini conseguenti alla caduta della dinastia Ming e alla contemporanea instaurazione di quella mancese dei Qing in Cina, predilesse materiali reperibili sul territorio coreano, anziché il costoso blu di cobalto di importazione.

Jar

Korea, 20th Century

Porcelain with greyish glaze and brown enamel decoration of a tiger amidst clouds and bamboo stems.

13.4 x 11.8 in.

The model for this decoration is a jar conserved in the Museum of Oriental Ceramics in Osaka, Ataka Collection, in Japan, dated to the 17th Century and probably made in kilns in the north of the Korean peninsula (The Radiance of Jade and the Clarity of Water. Korean Ceramics from the Ataka Collection, exhibition catalogue, Chicago 1991, p. 123, n. 87). It is an example of a production that, following the economic crisis caused by the Japanese invasion of the late 16th Century and the negative effects of the disorders following the fall of the Ming dynasty and the contemporary establishment of the Manchu dynasty of the Qing in China, preferred other materials naturally available on Korean territory, such as iron, to the expensive imported cobalt blue.

€ 1.500

178

MONUMENTALE MOON JAR

Corea, XX secolo

Porcellana con invetriatura crema rivestita di fitta craquelure.

50 x 50 cm

La tipologia di vaso nota come 'Moon Jar' esemplifica al meglio la straordinaria sapienza tecnica raggiunta dai ceramisti coreani a partire dal XVIII secolo.

Questo esemplare si distingue per le dimensioni superiori alla norma e per la corrispondenza tra le misure dell'altezza e del diametro, peculiarità quest'ultima che caratterizza i pezzi più riusciti.

Monumental Moon Jar

Korea, 20th Century

Cream-glazed porcelain covered with fine craquelure.

19.7 x 19.7 in.

The vase typology known as the 'Moon Jar' best exemplifies the extraordinary technical mastery achieved by Korean ceramists starting in the 18th century.

This example is distinguished by its larger-than-average dimensions and the correspondence between height and diameter, a feature that characterizes the most successful pieces.

€ 5.000

AREA HIMALAYANA E INDIA

Himalayan area and India

179

THANGKA

Tibet, XVIII secolo

Colori naturali su tessuto, raffigura al centro Vajrabhairava (*Yamantaka*) su basamento a fiore di loto, riconoscibile per il colore blu, i nove volti taurini con tre occhi sormontati da scheletri, le trentadue braccia e le sedici gambe a calpestare altre divinità e animali, in tutte le mani sono presenti i suoi usuali attributi tantrici, la divinità è circondata da altri *bodhisattva* e lama.

103 x 86,5 cm cornice inclusa

Vajrabhairava è una delle manifestazioni irate di Manjushri, il *bodhisattva* della saggezza, molto popolare nel Buddhismo tibetano dei Sakyapa e Gelugpa.

Una thangka simile a questa per composizione, anch'essa riconducibile al XVIII secolo, è custodita presso l'Erie Art Museum, USA (Himalayan Art Resources n. 91071).

Thangka

Tibet, 18th Century

Natural colours on fabric, depicting Vajrabhairava (Yamantaka) in the center on a lotus-shaped pedestal, recognizable by its blue color, nine bull-like faces with three eyes surmounted by skeletons, thirty-two arms and sixteen legs trampling other deities and animals and his usual tantric attributes in each hand, the deity surrounded by other bodhisattvas and lamas.

40.6 x 34.1 in. including frame

Vajrabhairava is one of the wrathful manifestations of Manjushri, the bodhisattva

of wisdom, very popular in Sakyapa and Gelugpa Tibetan Buddhism.

A thangka with a similar composition, also dating to the 18th Century, is held in the Erie Art Museum, USA (Himalayan Art Resources No. 91071).

Provenienza/Provenance

Art Studio Antiquariato, Firenze, 23 aprile 1985 (ricevuta).

Collezione privata, Firenze.

€ 1.500

180

RELIQUIARIO, GAU

Tibet, XX secolo

Metallo parzialmente dorato, il lato anteriore con la raffigurazione di animali mitologici in accentuato rilievo.

13 x 12 x 4 cm

Reliquary, Gau

Tibet, 20th Century

Partially gilt-metal, the front side with a depiction of mythological animals in pronounced relief.

5.1 x 4.7 x 1.6 in.

€ 100

181

ASCIA RITUALE

Tibet, XX secolo

Metallo argentato.

17 x 17 x 5 cm

Ritual axe

Tibet, 20th Century

Silver-plated metal.

6.7 x 6.7 x 2 in.

€ 100

182

DUE FIASCHETTE

Tibet, XX secolo

Radica di legno e metallo, di forma circolare.

La più grande 8 x 8 x 3 cm

Two small flasks

Tibet, 20th Century

Wood root and metal, circular shape.

The largest 3.15 x 3.15 x 1.18 in.

€ 100 (2)

183 

VAJRA E PHURBA

Tibet, XX secolo

Argento parzialmente dorato con inserti di pietre, gli estremi del vajra e finale del phurba con inserti in corallo.

Il phurba 16.5 x 2.5 cm

Vajra and phurba

Tibet, 20th Century

Partially gilded silver with stone inlays, the ends of the vajra and the end of the phurba with coral inserts.

The phurba 6.5 x 1 in.

€ 100 (2)

184

JAMBHALA NERO

Tibet, XVIII secolo

Bronzo dorato e dipinto, il *bodhisattva* della fortuna e della ricchezza raffigurato stante su basamento a fiore di loto, nella mano sinistra una mangusta e in quella destra una *kapala*, i piedi a calpestare una figura umana il volto con tre occhi e espressione irata, sormontato da corona con cinque teschi, sul retro della base iscrizione incisa in tibetano.

12 x 8 x 5 cm

Lotto accompagnato da attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Black Jambhala

Tibet, 18th Century

Gilt and painted bronze, the bodhisattva of fortune and wealth standing on a lotus flower base, holding a mongoose in his left hand and a kapala in his right, his feet trampling a human figure, his face with three eyes and an angry expression, surmounted by a crown with five skulls, the back of the base with an incised Tibetan inscription.

4.7 x 3.1 x 2 in.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 2.000

185

TARA VERDE

Tibet, XVIII secolo

Bronzo dorato e dipinto, la divinità seduta in posizione *lalitasana* su basamento a doppio fiore di loto, il piede destro posato su un fiore di loto, le mani nei mudra *varada* e *sharanagamana*, adornata di gioielli, sui due lati delle braccia altrettanti fiori di loto.

13 x 9 x 6 cm

Lotto accompagnato da attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Green Tara

Tibet, 18th Century

Gilt and painted bronze, the deity sitting in the lalitasana position on a double lotus flower base, her right foot resting on a lotus flower, her hands in the varada and sharanagamana mudras, adorned with jewels, with two lotus flowers on either side of her arms.

5.1 x 3.5 x 2.4 in.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 2.000

186

VERSATOIO CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Lega di rame, il manico modellato come drago e il beccuccio come testa di elefante, il coperchio legato al corpo con catenella.

29 x 30 x 19 cm

Ewer with cover

Tibet, 20th Century

Copper alloy, the handle shaped like a dragon and the spout like an elephant's head, the lid tied to the body with a chain.

11.4 x 11.8 x 7.5 in.

€ 100

187

VERSATOIO CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Rame, sulla spalla due grandi prese semicirculari mobili.

18 x 26 x 20 cm

Ewer with cover

Tibet, 20th Century

Copper, the shoulder with two large semicircular movable handles.

7.1 x 10.2 x 7.9 in.

€ 100

188

DUE CONCHIGLIE RITUALI

Tibet, XX secolo

I due estremi delle conchiglie con applicazioni in metallo argentato con intarsi in vetro.

La più grande 23 x 11 x 9 cm

Two ritual conch shells

Tibet, 20th Century

The two ends of the shells with silver-plated metal fittings and glass inlays.

The largest 9.05 x 4.33 x 3.54 in.

€ 75 (2)

189

CONCHIGLIA RITUALE

Tibet, XX secolo

Conchiglia naturale montata in metallo, quest'ultimo decorato a rilievo con draghi, teschi e motivi vegetali.

28 x 19 x 10 cm

Ritual conch shell

Tibet, 20 Century

Natural conch shell relief decorated with dragons, skulls and plant motifs, metal mounted.

11 x 7.5 x 3.9 in.

€ 100

190

TESTA DI PADMAPANI

Nepal, inizio XX secolo

Lega di rame, il volto della divinità sormontato da vistoso diadema.

21 x 12,5 x 6 cm

Head of Padmapani

Nepal, early 20th Century

Copper alloy, the face of the deity surmounted by a showy diadem.

8.3 x 4.9 x 2.4 in.

€ 100

191

TARA BIANCA

Mongolia, XVIII secolo

Rame sbalzato con tracce di doratura, la divinità buddhista seduta nella posizione *dhyanasana* su una base a doppio fiore di loto, entrambe le mani nel *vitarka mudra*.

Mancanze.

20 x 11,5 x 9 cm

White Tara

Mongolia, 18th Century

Embossed copper with traces of gilding, the Buddhist deity seated in the dhyanasana position on a double lotus base, both hands in the vitarka mudra.

Losses.

7.9 x 4.5 x 3.5 in.

€ 900

192

TAPPETO

Tibet, XX secolo

Decoro policromo con cornice di fusti di bambù e lanterne al centro su fondo giallo.

163 x 90 cm

Carpet

Tibet, 20th Century

Polychrome decoration with a frame of bamboo stems and lanterns in the centre on a yellow ground.

64.2 x 35.4 in.

€ 100

193 

RELIQUIARIO GAU E PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Il reliquiario in metallo argentato lavorato a sbalzo con simboli buddhisti, al suo interno piccolo Buddha, entro custodia in seta, la scatolina in metallo con intarsi di corallo e pietre dure.

Il gau 13 x 11 x 6 cm

Gau reliquary and small box with lid

Tibet, 20th Century

The silver-plated metal reliquary embossed with Buddhist symbols, inside a small Buddha, within silk case, and a small metal box with coral and hardstones inlays.

The gau 5.11 x 4.33 x 2.36 in.

€ 50 (2)

194 

GRUPPO CON DUE SNUFF BOTTLES E UNA PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Una snuff bottle in corno e una in osso, entrambe con montatura in metallo, la scatola con scaglie di turchese.

La scatola 3 x 8 x 6 cm

Group with two snuff bottles and a small box with cover

Tibet, 20th Century

A horn and a bone snuff bottles, both with metal mounts, the box with turquoise flakes.

The box 1.2 x 3.1 x 2.4 in.

€ 50 (3)

195

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Colori su tessuto, raffigura al centro Vajrakilaya nella sua manifestazione Heruka, con tre teste, sei braccia e quattro gambe, mentre abbraccia la sua *dakini*, circondata da divinità e lama.

63,5 x 51,6 cm

Thangka

Tibet, 19th-20th Century

Colors on fabric, it depicts Vajrakilaya in his Heruka manifestation, with three heads, six arms and four legs, embracing his dakini, surrounded by deities and lamas.

25 x 20.3 in.

€ 200

196

RUOTA DELLA PREGHIERA

Tibet, XX secolo

Rame lavorato a sbalzo, all'interno sacchetto in tessuto con preghiere su carta.

58,5 x 12 cm

Prayer wheel

Tibet, 20th Century

Embossed copper, inside a fabric bag with prayers on paper.

23 x 4.7 in.

€ 100

197

PADMAPANI

Nepal, inizio XX secolo

Bronzo, il *bodhisattva* raffigurato stante su base a fiore di loto, nella mano sinistra un fiore di loto, sul capo un vistoso diadema.

27 x 12 x 7 cm

Padmapani

Nepal, early 20th Century

Bronze, the bodhisattva standing on a lotus flower base, a lotus flower in his left hand, a large diadem on his head.

10.6 x 4.7 x 2.8 in.

€ 100

198

TARA

Nepal, XX secolo

Lega di rame parzialmente dorata, la divinità raffigurata stante su base circolare, un fiore di loto sul braccio sinistro, la testa sormontata da diadema, gioielli sul corpo.

43 x 18 cm

Tara

Nepal, 20th Century

Partially gilded copper alloy, the deity depicted standing on a circular base, a lotus flower on the left arm, the head surmounted by a diadem, jewels on the body.

16.9 x 7.1 in.

€ 100

199

THANGKA

Tibet, XVIII secolo

Colori e oro su tessuto, su fondo rosso, raffigurante al centro un bodhisattva seduto e immerso in un fitto florilegio, in alto tre divinità più piccole del Buddhismo.

Thangka 62 x 43,5 cm

Cornice 106,5 x 66,5 cm

Nell'ambito della produzione di thangka in Tibet, la variante a fondo rosso e dettagli in oro fa la sua comparsa nel XVII secolo, promossa in particolare nel Tibet centrale dal quinto Dalai Lama.

Thangka

Tibet, 18th Century

Colors and gold on fabric, on a red ground, depicting in the center a seated bodhisattva immersed in a dense florilegium, in the upper section three smaller Buddhist deities.

Thangka 24.4 x 17.1 in.

Frame 41.9 x 26.2 in.

In the production of thangka in Tibet, the variant with a red ground and gold details made its appearance in the 17th century, promoted in particular in central Tibet by the Fifth Dalai Lama.

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti Rari, Milano, 18 giugno 1981 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500

200

THANGKA

Tibet, XIX secolo

Colori su tessuto, raffigurante al centro Tsongkhapa che tiene tra le mani all'altezza del petto una figura del Buddha Sakyamuni, il maestro fondatore della scuola Gelup circondato da una miriade di divinità e monaci, sul retro una lunga iscrizione e l'impronta in rosso delle mani dell'artista.

78,8 x 59 cm

Venuto in auge nel XVII secolo, questo genere di composizione ha lo scopo di ricostruire il lignaggio di una setta del Buddhismo tibetano, raffigurando i maestri e le divinità secondo una disposizione che richiama la forma di un albero.

Una thangka con una composizione in tutto simile questa è pubblicata in A. Neven, *Etudes D'Art Lamaïque et de L'Himalaya*, Brussels, 1978, pp. 76-77, n. 51.

Thangka

Tibet, 19th Century

Colors on fabric, depicting Tsongkhapa in the center holding in his hands at chest height a figure of the Buddha Sakyamuni, the founding master of the Gelup school surrounded by a myriad of deities and monks, the back with a long inscription and the red imprint of the artist's hands.

31 x 23.2 in.

Originated in the 17th Century, this type of composition aims to reconstruct the lineage of a Tibetan Buddhist sect, depicting the masters and deities in an arrangement that recalls the shape of a tree. A thangka with a very similar composition is published in A. Neven, Etudes D'Art Lamaïque et de L'Himalaya, Brussels, 1978, pp.76-77, no. 51.

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, 4 giugno 1974, lotto 116.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000

201

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante una moltitudine di divinità nel paesaggio. 50 x 37 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting a multitude of deities in the landscape.

19.7 x 14.6 in.

€ 100

202

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, diverse divinità del Buddhismo tantrico con animali mitologici nel paesaggio, cornice in tessuto.

49,5 x 35 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, various deities of Tantric Buddhism with mythological animals in the landscape, fabric frame.

19.5 x 13.8 in.

€ 100

203

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante divinità nel paesaggio, cornice in tessuto. 43 x 30,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting deities in the landscape, fabric frame.

16.9 x 12 in.

€ 100

204

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante divinità del Buddhismo tantrico e animali mitologici nel paesaggio, cornice in tessuto.

48 x 34,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting Tantric Buddhist deities and mythological animals in the landscape, fabric frame.

18.9 x 13.6 in.

€ 100

205

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante al centro la Tara verde nella sua manifestazione di Samaya Yogini con otto braccia e, nelle mani, altrettanti attributi, circondata da venti ulteriori manifestazioni di Tara. 50,7 x 35,9 cm

Una thangka più antica con una simile composizione è conservata all'University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology, USA (Himalayan Art Resources n. 36371).

Thangka

Tibet, 19th-20th Century

Colors on fabric, depicting the Green Tara in her manifestation as Samaya Yogini, with eight arms and eight attributes in her hands, surrounded by twenty other manifestations of Tara.

20 x 14,1 in.

An older thangka with a similar composition is in the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, USA (Himalayan Art Resources No. 36371).

€ 200

206

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro un mandala, una moltitudine di divinità del Buddhismo, cornice in tessuto.

61 x 45 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, a mandala in the center, a multitude of Buddhist deities, fabric frame.

24 x 17,7 in.

€ 100

207

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro un mandala, in alto divinità e un dalai lama tra le nuvole, in basso divinità nel paesaggio, cornice in tessuto.

45 x 33,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, a mandala in the center, deities and a Dalai Lama amidst clouds at the top, deities in the landscape at the bottom, fabric frame.

17,7 x 13,2 in.

€ 100

208

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro Padmasambhava circondato da una moltitudine di divinità, entro cornice in legno e vetro protettivo.

65 x 48 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, Padmasambhava in the center surrounded by a multitude of deities, within wooden frame and protective glass.

25,6 x 18,9 in.

€ 100

209

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, scena di battaglia con numerosi personaggi e animali, cornice in tessuto.

46 x 33 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, battle scene with numerous figures and animals, fabric frame.

18,1 x 13 in.

€ 100

210

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro il Buddha della medicina circondato da una moltitudine di figure nel paesaggio, entro cornice in legno e vetro protettivo.

76,5 x 53,8 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, the Medicine Buddha in the center surrounded by a multitude of figures in the landscape, within wooden frame and protective glass.

30,1 x 21,2 in.

€ 100

211

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, mandala al centro e intorno una moltitudine di divinità, entro cornice in legno e vetro protettivo.

65 x 48 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, mandala in the center and a multitude of deities around, within wooden frame and protective glass.

25,6 x 18,9 in.

€ 100

212

RITRATTO DI DIGNITARIO

India, Rajasthan, Jodhpur, XIX secolo

Colori su carta, il dignitario raffigurato stante di profilo, le due mani sull'impugnatura di una lunga spada, entro cornice in legno e vetro protettivo.

19 x 10 cm

Portrait of a ruler

India, Rajasthan, Jodhpur, 19th Century

Colors on paper, the dignitary depicted standing in profile, his two hands on the hilt of a long sword, within wooden frame and protective glass.

7,5 x 3,9 in.

Provenienza/Provenance

Silver & Art Palace (Regd.), Jaipur, 28 agosto 1985 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 100

213

PANNELLO

India, XX secolo

Legno dipinto in policromia, due ante chiuse da cerniera in metallo, su ognuna delle quali una figura femminile stante con vaso sulla testa, circondate da motivi floreali.

45,7 x 37 cm

Panel

India, 20th Century

Polychrome painted wood, two doors closed by metal hinges, each with a standing female figure with a vase on her head, surrounded by floral motifs.

18 x 14.6 in.

€ 100

214

GRUPPO DI TRENTA CARTE DA GIOCO

India, XX secolo

Colori su tessuto laccato, allestite in due gruppi di quindici all'interno di due cornici in legno con vetro protettivo.

48,5 x 33,6 cm cornici incluse

Group of thirty play cards

India, 20th Century

Colors on lacquered fabric, arranged in two groups of fifteen within two wooden frames with protective glass.

19.1 x 13.2 in. including frames

€ 150 (30)

215

PAGINA MINIATA

India, XIX-XX secolo

Colori su carta, il recto con una scena conviviale in giardino, il verso con iscrizioni, entro cornice in legno e vetro protettivo.

37 x 29 cm

Miniature painting

India, 19th-20th Century

Colors on paper, the front with a convivial scene in a garden, the verso with inscriptions, within wooden frame and protective glass.

14.6 x 11.4 in.

€ 50

216

DIPINTO

India, XX secolo

Inchiostro e colori su tessuto, raffigurante una scena ambientata all'interno di un'architettura, con un corteo di figure che si apprestano a rendere omaggio a un alto dignitario, entro cornice in legno e vetro protettivo.

81,7 x 50 cm

Painting

India, 20th Century

Ink and colors on fabric, depicting a scene set inside an architecture, with a procession of figures preparing to pay homage to a high dignitary, within wooden frame and protective glass.

32.2 x 19.7 in.

€ 100

217

FIGURA FEMMINILE

India, XIX secolo (?)

Legno, il personaggio raffigurato stante, vestito di un *dhoti* che fascia il corpo in un panneggio aderente, su base in legno.

14,5 x 4 x 3,5 cm

Female figure

India, 19th Century (?)

Wood, the standing figure wearing a dhoti that wraps the body in a tight drapery, on wooden base.

5.7 x 1.6 x 1.4 in.

€ 100

218

MASCHERA DI GANESH

India, XX secolo

Legno dipinto.

60 x 22 x 18 cm

Ganesh mask

India, 20th Century

Painted wood.

23.6 x 8.7 x 7.1 in.

€ 100

219

MODELLINO DI CARRETTO

India, XIX secolo

Lega di rame, si tratta di un giocattolo raffigurante un carretto trainato da un cavallo con cocchiere, il tutto posato su ruote, sei sonagli sulle fasce di raccordo.

18,5 x 28 x 11 cm

Model of carriage

India, 19th Century

Copper alloy, it is a toy depicting a cart pulled by a horse with a coachman, the whole thing on wheels, with six rattles on the connecting bands.

7.3 x 11 x 4.3 in.

€ 200

220

RILIEVO ZOOMORFO

India, XI secolo

Pietra scolpita, raffigurante un animale mitologico dalle sembianze leonine stante sulle zampe posteriori, quella sinistra piegata al ginocchio e posata insieme alla lunga coda su fregio vegetale, busto e capo in accentuata torsione, su sostegno in legno.

58 x 17 x 13 cm

L'animale raffigurato in questo affascinante rilievo è noto con i nomi alternativi di Yali o Sardula. Appartiene al vasto ambito di creature mitologiche dell'induismo.

Rilievi di questo genere facevano parte del repertorio iconografico dei templi dell'India settentrionale e centrale, in particolare nella zona di Khajuraho nel Madhya Pradesh (vedi V. Desai-D. Mason (a cura di), *Gods, Guardians and Lovers. Temple Sculpture from North India A.D. 700-1200*, New York 1993, p. 162 e seguenti).

Zoomorphic relief

India, 11th Century

Carved stone, depicting a mythological animal with the features of a lion standing on its hind legs, the left one bent at the knee and resting together with the long tail on a plant frieze, the torso and head in marked torsion, on a wooden support.

22.8 x 6.7 x 5.1 in.

The animal depicted in this fascinating relief is known by the alternative names of Yali or Sardula. It belongs to the vast range of Hindu mythological creatures.

*Reliefs of this kind were part of the iconographic repertoire of temples in northern and central India, particularly in the Khajuraho area of Madhya Pradesh (see V. Desai-D. Mason (eds.), *Gods, Guardians and Lovers. Temple Sculpture from North India A.D. 700-1200*, New York 1993, pp. 162 et seq.).*

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti rari, Milano, 21 novembre 1983 (ricevuta). Collezione privata, Torino.

€ 1.500

221

TORSO DI DIVINITÀ MASCHILE

India, X-XII secolo

Pietra scolpita, la divinità raffigurata in posa elegante e dinamica, con il movimento dell'anca destra che bilancia armonicamente la spinta verso l'alto della spalla sinistra, sul petto e tra vita e gambe gioielli in accentuato rilievo.

48 x 20 x 14 cm

Torso of male deity

India, 10th-11th Century

Carved stone, the deity is depicted in an elegant and dynamic pose, with the movement of the right hip harmoniously balancing the upward thrust of the left shoulder, on the chest and between the waist and legs are jewels in accentuated relief.

18.9 x 7.9 x 5.5 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ottini, Torino, 26 novembre 1979 (ricevuta). Collezione privata, Torino.

€ 2.000

222

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II secolo

Scisto grigio scolpito, sul davanti una composizione con sette putti che sorreggono una ghirlanda con fiori, frutti e panneggi, il lato sinistro profilato da una palmetta stilizzata.

12 x 60 x 8,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd Century

Sculpted grey schist, the front with a composition with seven cherubs holding a garland with flowers, fruits and draperies, the left side outlined by a stylised palmette.

4.7 x 23.6 x 3.3 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, 24 novembre 1987, lotto 352.

Collezione privata, Bergamo.

€ 1.000

223

AVAMBRACCIO CON ROSARIO

Antica regione del Gandhara (?)

Scisto grigio.

17,6 x 5 cm

Forearm with rosary

Ancient region of Gandhara (?)

Grey schist.

6.9 x 2 in.

€ 200

224

BUDDHA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità raffigurata stante su basamento a sezione rettangolare con decoro geometrico.

41 x 13 x 7,5 cm

Buddha

Gandhara style

Grey schist, the deity standing on a rectangular base with geometric decoration.

16.1 x 5.1 x 3 in.

€ 100

225

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigura il Buddha insieme a una figura e un elefante.

21,2 x 16,3 x 4 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, depicting the Buddha together with a figure and an elephant.

8.3 x 6.4 x 1.6 in.

€ 150

226

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, una colonna al centro, ai lati due figure all'interno di altrettante nicchie.

15,7 x 29 x 6,5 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, a column in the centre, two figures inside two niches on the sides.

6.2 x 11.4 x 2.6 in.

€ 200

227

BODHISATTVA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità raffigurata stante e adornata di gioielli, nella mano sinistra una fiaschetta.

45 x 15 x 7 cm

Bodhisattva

Gandhara style

Grey schist, the deity depicted standing and adorned with jewels, a flask in his left hand.

17.7 x 5.9 x 2.8 in.

€ 300

228

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigura il Buddha al centro e quattro discepoli sui lati.

23 x 28 x 6,5 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, depicting the Buddha in the centre and four disciples on the sides.

9.1 x 11 x 2.6 in.

€ 150

229

BUDDHA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità seduta a gambe incrociate in *dhyanasana* su basamento a sezione rettangolare, vestita di ampio abito dal pannello fluente.

60 x 32 x 10 cm

Buddha

Gandhara style

Grey schist, the deity seated cross-legged in dhyanasana on a rectangular-section base, wearing a wide robe with flowing drapery.

23.6 x 12.6 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Ganesh Antiquariato orientale Arti primitive, Torino, maggio 2009 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 800

230

BUDDHA

Antica regione del Gandhara, II-III sec.

Scisto grigio, scolpito, la divinità seduta su basamento a sezione rettangolare, su un lato del quale si appoggia una piccola figura di devoto, le mani all'altezza del petto nel *dharmachakra mudra*, gesto che simboleggia la predicazione del Buddha, vestito di ampia tunica fluente i cui panneggi ricordano vistosamente la scultura ellenistica, sul retro del capo un' aureola tondeggiante.

33,5 x 26,5 x 8 cm

Buddha

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Grey schist, the deity seated on a rectangular-section base, one side with a small figure of a devotee, his hands at chest height in the dharmachakra mudra, a gesture that symbolizes the Buddha's preaching, dressed in a flowing tunic whose drapes are strikingly reminiscent of Hellenistic sculpture, the back of his head with a rounded halo.

13.2 x 10.4 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ottini, Torino, 12 febbraio 1981 (certificato).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500

231

TESTA DI BUDDHA

Antica regione del Gandhara, II-III secolo

Scisto grigio scuro, la divinità con espressione ieratica, i capelli acconciati in morbide onde, sul cranio la protuberanza usnisa e i lobi delle orecchie allungati.

21 x 14 x 11 cm

Head of Buddha

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Dark grey schist, the deity with a hieratic expression, hair styled in soft waves, the usnisa protuberance on the skull and elongated earlobes.

8.3 x 5.5 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino, marzo 1976 (fotografia con autentica).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500

232

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II-III secolo

Scisto grigio, raffigurante una scena con il Buddha seduto al centro, sul retro del capo aureola e cespo di foglie, ai suoi lati figure di discepoli e divinità, composizione racchiusa su due lati da doppia cornice, montato su una piastra in metallo rimovibile.

20 x 27 x 3,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Grey schist, depicting a scene with the Buddha seated in the centre, a halo and a tuft of leaves on the back of his head, figures of disciples and deities on either side, the composition enclosed on two sides by a double frame, mounted on a removable metal plate.

7.9 x 10.6 x 1.4 in.

€ 1.000

FREGIO**Antica regione del Gandhara, II-III secolo**

Scisto grigio, il pannello leggermente curvo raffigura sul davanti una scena con il Buddha seduto al centro, affiancato sui due lati da numerose figure di discepoli e devoti; montato su sostegno in metallo. 35,5 x 50 x 6 cm

Questo notevole fregio è viva testimonianza dello straordinario sincretismo filosofico, religioso e artistico raggiunto nell'antica regione del Gandhara (corrispondente a una zona attualmente compresa tra Pakistan e Afghanistan), nella quale confluirono elementi autoctoni, dell'India settentrionale e della cultura ellenistica.

Frieze*Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century*

Grey schist, the slightly curved panel depicting on the front a scene with the Buddha seated in the centre, flanked on both sides by numerous figures of disciples and devotees; mounted on a metal support.

14 x 19.7 x 2.4 in.

This remarkable frieze is a living testimony to the extraordinary philosophical, religious and artistic syncretism achieved in the ancient region of Gandhara (corresponding to an area currently between Pakistan and Afghanistan), in which indigenous, northern Indian and Hellenistic elements converged.

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti rari, Milano, 18 giugno 1981 (ricevuta).
Collezione privata, Torino.

€ 1.500

SUD-EST ASIATICO

South-east Asia

234 

GRUPPO DI QUATTRO IMPUGNATURE DI KRIS

Indonesia, XX secolo

Legno, osso e metallo.

Il più grande 12 x 4 x 3,5 cm

Group of four kris handles

Indonesia, 20th Century

Wood, bone and metal.

The largest one 4.7 x 1.6 x 1.4 in.

€ 150 (4)

235 

GRUPPO DI QUATTRO IMPUGNATURE DI KRIS

Indonesia, XX secolo

Legno, osso e metallo, su basi in legno.

La più grande 11,5 x 4 x 4 cm

Group of four kris handles

Indonesia, 20th Century

Wood, bone and metal, on wooden bases.

The largest one 4.5 x 1.6 x 1.6 in.

€ 150 (4)

236

BUDDHA

Birmania, XIX secolo

Bronzo, la divinità raffigurata seduta su una base a sezione trapezoidale.

23 x 9,5 x 5,5 cm

Buddha

Burma, 19th Century

Bronze, the deity sitting on a trapezoidal base.

9.1 x 3.7 x 2.2 in.

Provenienza/Provenance

Z. Beldi - Torino - Bangkok (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 200

237

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, XV-XVI secolo

Bronzo, la divinità con un sorriso appena accennato, su sostegno in legno.

18,5 x 12 x 12 cm

Head of Buddha

Thailand, 15th-16th Century

Bronze, the deity with a faint smile, on wooden support.

7.3 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200

238

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, Ayutthaya, XVI-XVII secolo

Pietra scolpita, il volto della divinità con espressione serena, un sorriso appena accennato e gli occhi socchiusi, su supporto in legno.

36 x 25 x 23 cm

Head of Buddha

Thailand, Ayutthaya, 16th-17th Century

Carved stone, the face of the deity with a serene expression, a barely visible smile and half-closed eyes, on a wooden base.

14.2 x 9.8 x 9.1 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500

239

KALAGA

Birmania, XX secolo

Tessuto lavorato a ricamo, al centro un motivo geometrico circolare intorno al quale si dispongono piccole celle con animali e architetture.

158 x 96,5 cm

Kalaga

Burma, 20th Century

Embroidered fabric, a circular geometric motif in the center surrounded by small cells with animals and architecture.

62.2 x 38 in.

€ 100

240

GRUPPO DI DUE COLLANE

Sud-est asiatico, XX secolo

Una in pasta d'ambra, l'altra in argento e altri materiali.

Collana in metallo 59 x 4 cm

Collana in pasta d'ambra 80 x 3,5 cm

Group of two necklaces

South-East Asia, 20th Century

One in amber paste, the other in silver and other materials.

Metal necklace 23.2 x 1.6 in.

Amber necklace 31.5 x 1.4 in.

€ 150 (2)

241

MANOSCRITTO

Birmania, XIX secolo

Foglie di palma con testo a inchiostro e copertina in legno dipinto con volute vegetali.

6 x 49 x 6 cm

Manuscript

Burma, 19th Century

Palm leaves with text in ink and a wooden cover painted with vegetal scrolls.

2.4 x 19.3 x 2.4 in.

€ 100

242

MANOSCRITTO BUDDHISTA, KAMMACAVA

Birmania, inizio XX secolo

Legno laccato e dorato, le due copertine con raffigurazioni di divinità, i sedici fogli con testo.

12,5 x 53 cm

Buddhist manuscript, kammacava

Burma, early 20th Century

Lacquered and gilded wood, the two covers with depictions of deities, the sixteen sheets with text.

4.9 x 20.9 in.

€ 100 (18)

243

MANOSCRITTO BUDDHISTA, KAMMAVACA

Birmania, inizio XX secolo

Legno laccato e dorato, le due copertine con raffigurazioni di divinità, gli undici fogli con testo.

12 x 58 cm

Buddhist manuscript, kammavaca

Burma, early 20th Century

Lacquered and gilded wood, the two covers with depictions of deities, the eleven sheets with text.

4.7 x 22.8 in.

€ 100 (13)

244

MANOSCRITTO

Thailandia, inizio XX secolo

Carta con testo a inchiostro e illustrazioni a colori naturali, dodici fogli pieghevoli.

Singolo Foglio 14,5 x 68 x 1,5 cm

Manuscript

Thailand, early 20th Century

Paper with ink text and natural color illustrations, twelve folding sheets. Each sheet 5.7 x 26.8 x 0.6 in.

€ 100

245

CINTURA

Singapore o Borneo, inizio XX secolo

Argento, la fibbia di forma ovale con decoro a rilievo di saggio e animali acquatici, ai suoi lati due placche con un lato ogivato ornate a rilievo con motivi floreali, la cintura con maglia di piccoli riquadri intersecati e fiorellini sparsi a rilievo.

2,7 x 90 x 8,7 cm

Questo genere di manufatto era realizzato esplicitamente per il mercato della folta comunità cinese che viveva a ridosso dello Stretto di Malacca, e per questo nota come 'strait chinese' o in alternativa Peranakan.

Belt

Singapore or Borneo, early 20th Century

Silver, the oval-shaped buckle with a relief decoration of a sage and aquatic animals, on its sides two plaques with an ogive side decorated in relief with floral motifs, the belt with a mesh of small intersecting squares and scattered small flowers in relief.

1.1 x 35.4 x 3.4 in.

This type of artefact was made explicitly for the market of the large Chinese community who lived near the Straits of Malacca, and for this reason known as 'strait Chinese' or alternatively Peranakan.

€ 200

246

GRUPPO DI DUE PICCOLE SCATOLE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento parzialmente dorato, fitto decoro di arabeschi floreali a rilievo.

La più grande 4,5 x 13,5 x 5,6 cm

Group of two small boxes with cover

South-east Asia, early 20th Century

Partially gilt silver, dense decoration of floral arabesques in relief.

The largest one 1.8 x 5.3 x 2.2 in.

€ 100 (2)

247

GRUPPO DI TRE SCATOLE, DUE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento con decoro a rilievo di motivi floreali.

La più grande 5,6 x 8 x 8 cm

Group of three boxes, two with cover

South-east Asia, early 20th Century

Silver with embossed floral decoration.

The largest one 2.2 x 3.1 x 3.1 in.

€ 100 (3)

248

GRUPPO DI DUE CONTENITORI PER BETEL

Malesia, inizio XX secolo

Argento parzialmente dorato, decoro floreale a rilievo, i due contenitori più grandi legati con catena a contenitori più piccoli.

Il più grande 4,3 x 19 x 6,5 cm

Group of two betel boxes

Malaysia, early 20th Century

Partially gilded silver, relief floral decoration, the two larger containers linked with chains to smaller containers.

The largest one 1.7 x 7.5 x 2.6 in.

€ 100 (2)

249

GRUPPO DI TRE SCATOLE, DUE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento con decoro floreale a rilievo.

La più grande 10 x 9 x 4,2 cm

Group of three boxes, two with cover

South-east Asia, early 20th Century

Silver with embossed floral decoration.

The largest one 3.9 x 3.5 x 1.7 in.

€ 100 (3)

250

RILIEVO

Cambogia, periodo Angkor, XII secolo

Arenaria scolpita, raffigurante tre divinità sulla groppa di altrettanti animali, ognuna di loro entro nicchia con arco a sesto acuto ornato di fregio di foglie.

30,5 x 44 x 10,5 cm

Relief

Cambodia, Angkor period, 12th Century

Carved sandstone, depicting three deities on the backs of as many animals, each of them within a niche with a pointed arch decorated with a frieze of leaves.

12 x 17.3 x 4.1 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino, 16 dicembre 1979 e dicembre 1982 (foto con autentiche).

Collezione privata, Torino.

€ 2.000

251

BUDDHA

Thailandia, XIX secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta con le gambe incrociate in posizione *dhyanasana*, la mano sinistra sul grembo con il palmo rivolto verso l'alto, quella destra a toccare il terreno nel *bhumisparsha mudra*, l'ampio abito decorato a rilievo con motivi floreali stilizzati.

69,5 x 48 x 26 cm

Buddha

Thailand, 19th Century

Gilt-bronze, the deity sitting with legs crossed in the dhyanasana position, the left hand in the lap with the palm facing upwards, the right hand touching the ground in the bhumisparsha mudra, the wide robe decorated in relief with stylised floral motifs.

27.4 x 18.9 x 10.2 in.

€ 1.000

252

BUDDHA

Birmania, inizio XX secolo

Legno intagliato e dorato con inserti di vetro, la divinità raffigurata stante e vestita di ampio abito, su base in legno.

91 x 41,7 x 30 cm incluso il lume

Buddha

Burma, early 20th Century

Carved and gilt-wood with glass inserts, the standing deity wearing a flowing robe; wooden base.

35.8 x 16.4 x 11.8 in. including the lamp

€ 150

253

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, XIX secolo

Bronzo, il volto con tratti che trasmettono serenità.

24 x 13 x 15 cm

Head of Buddha

Thailand, 19th Century

Bronze, the face with features that convey serenity.

9.4 x 5.1 x 5.9 in.

€ 200

254

SET DI PESI DA OPIO

Birmania, XIX secolo

Bronzo, modellati in forma di anatra.

Il più grande 6.5 x 4 x 5 cm.

Set of opium weights

Burma, 19th Century

Bronze, duck-shaped.

The largest one 2.5 x 1.6 x 2 in.

€ 150 (8)

255

MARIONETTA

Giava, inizio XX secolo

Cuoio dipinto e legno.

67,5 x 26 x 2 cm

Questo genere di marionetta è utilizzato nel *wayang kulit*, il tradizionale teatro delle ombre giavanese.

Puppet

Java, early 20th Century

Painted leather and wood.

26.6 x 10.2 x 0.8 in.

This type of puppet is used in wayang kulit, the traditional Javanese shadow theater.

€ 100

256

SCATOLA CON COPERCHIO

Birmania, XX secolo

Legno laccato, intagliata a forma di zucca, il piccolo removibile.

21 x 32 cm

Box with cover

Burma, 20th Century

Lacquered wood, carved in the shape of a pumpkin, with removable stem.

8.3 x 12.6 in.

€ 100

MEDIO-ORIENTE

Middle-east

257

GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE

Persia, XX secolo

Inchiostro e colori su carta, entro cornici in legno e vetro protettivo.

Le due più grandi 24,5 x 16,8 cm

Group of four miniatures

Persia, 20th Century

Ink and colors on paper, within wooden frames and protective glass.

The two largest 9.6 x 6.6 in.

€ 150 (4)

258

TAPPETO

Turchia, Hereke, XX secolo

Tessuto, al centro un albero fiorito con uccelli, racchiuso entro bordure floreali.

Tappeto 123 x 73 cm

Cornice 145 x 95 cm

Carpet

Turkey, Hereke, 20th Century

Fabric, the center with a flowering tree with birds, enclosed within floral borders.

Carpet 48.4 x 28.7 in.

Frame 57.1 x 37.4 in.

€ 150

259

TAPPETO

Turchia, Hereke, XX secolo

Tessuto, raffigura al centro un albero intorno al quale volano uccelli e pascolano animali, la scena racchiusa da fregio floreale.

Tappeto 148 x 83 cm

Cornice 169,5 x 104 cm

Carpet

Turkey, Hereke, 20th Century

Fabric, depicting a tree in the centre, around which birds fly and animals graze, the scene surrounded by a floral frieze.

Carpet 58.3 x 32.7 in.

Frame 66.7 x 40.9 in.

€ 150

260

PAIO DI PICCOLE CIOTOLE IN ARGENTO

Iran, XX secolo

L'orlo esterno con decoro a rilievo di motivi floreali, al centro del fondo di entrambe moneta con ritratto di Amhad Shah Qajar (1898-1930) e leone coronato entro ghirlanda.

2 x 7 cm

Pair of silver small bowls

Iran, 20th Century

The outer rim with relief decoration of floral motifs, in the centre of the bottom of both coins with portrait of Amhad Shah Qajar (1898-1930) and crowned lion within a garland.

0.8 x 2.8 in.

€ 100 (2)

261

CIOTOLA

Iran (?), XI-XII secolo

Ceramica invetriata, l'orlo superiore con cinque accentuate lobature.

Difetti.

7 x 14 cm

Bowl

Iran (?), 11th-12th Century

Glazed ceramic, the upper rim with five pronounced lobes.

Defects.

2.8 x 5.5 in.

€ 100

262

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica dipinta e invetriata, all'interno decoro di cerchi.

Difetti.

6 x 16 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Painted and glazed ceramic, the inner part decorated with circles.

Defects.

2.4 x 6.3 in.

€ 100

263

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica invetriata con screziature blu lungo l'orlo; etichetta di provenienza solo parzialmente leggibile.

Difetti.

5,5 x 15 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Glazed ceramic with blue streaks along the rim, partially legible provenance label.

Defects.

2.2 x 5.9 in.

€ 100

264

CIOTOLA

Iran, XI-XIII secolo

Ceramica con invetriatura verde, lungo l'interno dell'orlo fascia con motivo geometrico.

Difetti.

5,5 x 13,5 cm

Bowl

Iran, 11th-13th Century

Green glazed ceramic, along the inner rim a band with geometric motif.

Defects.

2.2 x 5.3 in.

€ 150

265

VERSATOIO

Iran, XIII secolo

Ceramica invetriata, fondo turchese e decorazione in blu, presa su un lato tra bocca e corpo.

Difetti.

19 x 14 cm

Ewer

Iran, 13th Century

Glazed ceramic, turquoise ground and blue decoration, handle on one side between mouth and body.

Defects.

7.5 x 5.5 in.

€ 300

266

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura blu.

Difetti.

7,5 x 17,5 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Blue-glazed ceramic.

Defects.

3 x 6.9 in.

Provenienza/Provenance

Molayem, Roma (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 150

267

CIOTOLA

Iran, X-XI secolo

Ceramica invetriata e incisa con decoro floreale stilizzato.

Restauri.

6,5 x 17,5 cm

Bowl

Iran, 10th-11th Century

Glazed ceramic with incised stylized floral decoration.

Restorations.

2.6 x 6.9 in.

€ 200

268

GIARA

Probabilmente Raqqa, XIII-XIV secolo

Ceramica con invetriatura verde-turchese, la parte superiore del corpo con scanalatura, due prese ad anello sull'orlo della bocca.

14,5 x 18,5 x 18 cm

Jar

Probably Raqqa, 13th-14th Century

Ceramic with green-turquoise glaze, the upper part of the body with grooves, ring-shaped handles on the rim of the mouth.

5.7 x 7.3 x 7.1 in.

€ 400

269

VERSATOIO

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura blu, presa tra bocca e spalla.

Difetti.

22 x 16 cm

Ewer

Iran, 12th-13th Century

Blue-glazed pottery, handle between mouth and shoulder.

Defects.

8.7 x 6.3 in.

€ 400

270

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura turchese, dipinta in nero con decoro floreale stilizzato.

Difetti.

4,2 x 16,5 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Turquoise glazed ceramics, painted in black with stylized floral decoration.

Defects.

1.7 x 6.5 in.

€ 200

271

CIOTOLA

Iraq, dinastia Abbasside, X secolo

Ceramica dipinta e invetriata nei toni del verde, sul fondo un animale mitologico su tappeto geometrico, l'esterno delle pareti con decoro di cerchi, un'iscrizione in caratteri arabi sulla base.

Restauri.

6,5 x 23 cm

Bowl

Iraq, Abbasid dynasty, 10th Century

Painted and glazed ceramic in shades of green, with a mythological animal on a geometric carpet in the upper surface, the exterior of the wall with a circles decoration, an inscription in Arabic characters on the base.

Restorations.

2.6 x 9.1 in.

€ 100

272

BROCCA

Iran, Kashan, fine XII-inizio XIII secolo

Ceramica con invetriatura nera sulla quale si dispone un elegante e sintetico decoro geometrico a smalto verde, ansa a orecchio tra spalla e bocca.

Restauri.

13,5 x 13 cm

Jug

Iran, Kashan, late 12th-early 13th Century

Black-glazed ceramic with an elegant and synthetic geometric decoration in green enamel, ear-shaped handle between the shoulder and the mouth.

Restorations.

5.3 x 5.1 in.

€ 100

ARTE TRIBALE

Tribal art

273

FIGURA DA RELIQUIARIO

Gabon, Kota, XX secolo

Legno rivestito di piastre e filo di rame.

50 x 16 x 9,8 cm

Questa tipologia di manufatto esemplifica la straordinaria modernità dell'arte africana, con la sua astrazione che ha fornito moltissimi spunti di ispirazione agli artisti del Novecento.

Reliquary figure

Gabon, Kota, 20th Century

Wood covered with copper plates and wire.

19.7 x 6.3 x 3.9 in.

This type of artifact exemplifies the extraordinary modernity of African art, with its abstraction providing countless inspirations for 20th-Century artists.

€ 300

274

COPPIA DI TESTE

Nigeria, Beni, XX secolo

Legno intagliato.

57 x 17 x 20 cm

Pair of heads

Nigeria, Beni, 20th Century

Carved wood.

22.4 x 6.7 x 7.9 in.

€ 100 (2)

275

PAIO DI BRACCIALI IN ARGENTO

Africa settentrionale (?), XX secolo

Con motivi floreali a rilievo.

Il più grande 7,5 x 8 x 8 cm

Pair of silver bangles

Northern Africa (?), 20th Century

With embossed floral motifs.

The largest 3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 150 (2)

276

PICCOLO BAULE

Marocco, XX secolo

Struttura in legno rivestito di lamina metallica argentata con diffusi inserti di pietre dure.

Piccoli difetti.

24,5 x 35 x 24 cm

Small chest

Morocco, 20th Century

Wooden structure covered with silver-plated metal sheet and semi-precious stone inlays.

Small defects.

9.6 x 13.8 x 9.4 in.

€ 200

277

CROCE

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi, su sostegno in legno.

36,5 x 16,5 x 4 cm

Cross

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details, on wooden base.

14.4 x 6.5 x 1.6 in.

€ 200

278

GRUPPO DI QUATTRO PENDENTI DA VELO, ASSROU N'SWOUL

Africa, XX secolo

Metallo con dettagli incisi.

Il più grande 20,3 x 6,3 x 0,5 cm

Questo genere di manufatto era usato dalle donne Tuareg di varie regioni dell'Africa come contrappeso per il velo.

Group of four veil pendants, assrou n'swoul

Africa, 20th Century

Metal with incised details.

The largest 8 x 2.5 x 0.2 in.

This type of artefact was used by Tuareg women from various regions of Africa as a counterweight to the veil.

€ 100 (4)

279

CROCE

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi, su sostegno in plexiglass.

48,7 x 43,5 x 6 cm

Cross

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details, on a plexiglass base.

19.2 x 17.1 x 2.4 in.

€ 150

280

PAIO DI CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 37,7 x 13,3 x 4,6 cm

Pair of crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 14.8 x 5.2 x 1.8 in.

€ 60 (2)

281

GRUPPO DI SEI CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 23 x 9 cm.

Group of six crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 9 x 3.5 in.

€ 120 (6)

282

GRUPPO DI CINQUE CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 40 x 22 cm.

Group of five crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 15.7 x 8.6 in.

€ 150 (5)

284 

GUARNITURE CON OROLOGIO E DUE CANDELIERI

Congo e Francia, ante 1916

La guarniture si compone di tre pezzi, ognuno composto da zanne di ippopotamo e montatura in bronzo dorato di gusto Art Nouveau.

Orologio 55 x 40 x 20,5 cm

Candelieri 56 x 45 x 26 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Garniture with mantel clock and two candlesticks

Congo and France, before 1916

The set consisting of three pieces, each made of hippopotamus tusks and a gilded bronze mount in Art Nouveau style.

Mantel clock 21.7 x 15.7 x 8.1 in.

Candlesticks 22.04 x 17.72 x 10.24 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916.

Collezione privata, Torino.

€ 600 (3)

283 

ZANNA DI ELEFANTE

Repubblica Democratica del Congo, ante 1916

Avorio elegantemente intagliato con figure e animali disposti, in orizzontale, lungo la superficie del manufatto.

12 x 120 x 11 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Elephant tusk

Democratic Republic of the Congo, before 1916

Elegantly carved ivory with figures and animals arranged horizontally along the entire length of the artefact.

4.7 x 47.2 x 4.3 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000

285 

COPPIA DI CANDELIERI

Repubblica Democratica del Congo ed Europa, ante 1916

Ognuno formato da una zanna di ippopotamo sostenuta da una montatura in bronzo dorato di gusto Art Nouveau.

41 x 17,5 x 17,5 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Pair of candlesticks

Democratic Republic of the Congo and Europe, before 1916

Each piece consisting of a hippopotamus tusk supported by an Art Nouveau-style gilt-bronze mount.

16.1 x 6.9 x 6.9 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916.

Collezione privata, Torino.

€ 400 (2)

286

CONTENTORE

Repubblica Democratica del Congo, ante 1916

Legno con dettagli incisi.

8 x 23,5 x 22 cm

Vessel

Democratic Republic of the Congo, before 1916

Wood with incised details.

3.1 x 9.3 x 8.7 in.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916.

Collezione privata, Torino.

€ 300

AMERICA PRE-COLOMBIANA

Pre-columbian America

287

GIOCATORE DI PELOTA

Messico, Cultura Pihuamo, 300 a.C-600 d.C.

Terracotta.

40,5 x 18 x 10 cm

Pelota player

Mexico, Pihuamo culture, 300 BC-600 AD

Earthenware.

15.9 x 7.1 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 358.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

288

FIGURA SEDUTA

Nicaragua, 800-1200 d.C.

Terracotta dipinta, la mantellina e il copricapo con motivo geometrico.

50 x 22 x 14 cm

Seated figure

Nicaragua, 800-1200 AD

Painted earthenware, the cape and the headdress with geometric motif.

19.7 x 8.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 174.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

289

CONTENITORE ZOOMORFO

Perù, cultura Chimù, X-XV secolo

Ceramica, il corpo globulare sormontato da breve collo cilindrico e dipinto con motivi geometrici, su un lato della spalla testa di animale e sull'altro lato in corrispondenza la sua coda.

38 x 30 x 40 cm

Zoomorphic vessel

Peru, Chimù culture, 10th-15th Century

Ceramic, the globular body surmounted by a short cylindrical neck and painted with geometric motifs, one side of the shoulder with an animal's head and on the other corresponding side its tail.

15 x 11.8 x 15.7 in.

€ 400

290

COMPLETO DI PESI

America centrale (?), XIX secolo

Bronzo, sei pezzi assemblati a nido, quello più grande esterno con chiusura.

4 x 7 x 5 cm

Set of weights

Central America (?), 19th Century

Bronze, six pieces assembled in a nest, the largest one on the outside with a clasp.

1.6 x 2.8 x 2 in.

€ 100

291

VASO

Perù, cultura Recuay, I-VI secolo

Ceramica dipinta con motivi di linee parallele.

Restauri.

Un vaso analogo nella forma ma più piccolo, con simile impostazione del decoro geometrico, è nel Saint Louis Art Museum, Missouri (inv. 471:1955).

34 x 27 cm

Vase

Peru, Recuay culture, 1st-6th Century

Painted ceramic with a motif of parallel lines.

Restorations.

A similarly shaped but smaller vase, with a comparable geometric pattern, is in the Saint Louis Art Museum, Missouri (inv. 471:1955).

13.4 x 10.6 in.

€ 200

292

CONTENITORE ANTROPOMORFO

Perù, cultura Moche, III-VIII secolo

Ceramica, modellato a rilievo nella parte superiore con viso e braccia di uomo.

20,5 x 13,5 x 11,5 cm

Anthropomorphic vessel

Peru, Moche culture, 3rd-8th Century

Ceramic, the upper section modeled in relief with face and arms of a male figure.

8.1 x 5.3 x 4.5 in.

€ 200

293

CIOTOLA

America meridionale, periodo precolombiano

Ceramica.

8,5 x 22 cm

Bowl

South America, pre-Columbian period

Ceramic.

3.3 x 8.7 in.

€ 100

294

DUE FIGURE SEDUTE

Brasile, cultura Tapajonica, X-XV secolo

Ceramica.

La più grande 18 x 13,5 x 9 cm

La cultura Tapajonica fiorì in epoca precolombiana nell'Amazzonia brasiliana, nota soprattutto per la sua raffinata produzione di ceramica caratterizzata da un profondo significato rituale.

Two seated figures

Brasil, Tapajonica culture, 10th-15th Century

Ceramic.

The largest 7.1 x 5.3 x 3.5 in.

The Tapajonic culture flourished in the pre-Columbian Brazilian Amazon, known primarily for its refined ceramic production characterized by profound ritual significance.

€ 200 (2)

295

MODELLO DI PIRAMIDE

Perù, cultura Moche, 200 a.C.-550 d.C.

Terracotta.

11 x 13 cm

Pyramid model

Peru, Moche culture, 200 B.C.-550 A.D.

Earthenware.

4.3 x 5.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 6.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

296

PORTATORE D'ACQUA

Costa Rica, 0-1500 d.C.

Terracotta

12 x 9,5 x 12,5 cm

Water carrier

Costa Rica, 0-1500 A.D.

Earthenware.

4.7 x 3.7 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 31.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

297

FIGURA UMANA

Messico, cultura di Veracruz, 150 a.C.-750 d.C.

Terracotta con tracce di pittura.

18 x 11 x 4 cm

Human figure

Mexico, Veracruz culture, 150 B.C.-750 A.D.

Earthenware with traces of painting.

7.1 x 4.3 x 1.6 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 23.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

298

FIGURA FEMMINILE GRAVIDA

Messico, Cultura Colima, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.

14,5 x 12 x 7 cm

Pregnant female figure

Mexico, Colima Culture, 300 B.C.-600 A.D.

Earthenware.

5.7 x 4.7 x 2.8 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 325.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

299

GRUPPO DI DUE PLACCHETTE

Perù, 1100-1400 d.C.

Rame sbalzato, ognuna con figura con copricapo piumato.

11 x 12,5 cm

Group of two small plaques

Peru, 1100-1400 A.D.

Embossed copper, each depicting a figure with a feathered headdress.

4.3 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 151.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50 (2)

300

FIGURA

Stile precolombiano

Pietra intagliata.

17 x 7,5 x 4,5 cm

Figure

Precolumbian style

Carved stone.

6.7 x 3 x 1.8 in.

€ 50



Primas

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 15 aprile 2026 | ore 15.00

Wednesday 15 April 2026 | 3.00 p.m.

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 301-652

Spazio Bolaffi, Torino

•
sessione



301

DALL'ANTICO

Figura femminile

Terracotta da esterno.

95,00 x 28,00 x 20,00 cm

Female figure

Outdoor terracotta.

37.40 x 11.02 x 7.87 in.

€ 300

302

PIATTO DA PARATA

Cerchia di Hans Jakob Bayr, Augsburg, XVI secolo

Bronzo a patina scura, fusione a cera persa raffigurante Atena sul Parnaso o scena delle Arti.

Diametro 26 cm

Dish

Circle of Hans Jakob Bayr, Augsburg, 16th Century

Dark patina bronze, lost wax casting depicting Athena on Parnassus or a scene from the Arts.

Diameter 10.2 in.

€ 2.000



303

GIULIO CESARE PROCACCINI 1574-1625

Giuseppe con Bambino

Olio su tela.

57,50 x 47,50 cm

Joseph with the Child

Oil on canvas.

22.64 x 18.70 in.

€ 3.000



304

GRANDE ARMADIO

Italia del Nord, XVIII secolo

Ciliegio, a quattro ante con ripiani all'interno e due piccoli cassetti e un tiretto, i pannelli centrali intagliati a losanghe, su piedi a mensola.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

185 x 108 x 42 cm

Large wardrobe

Northern Italy, 18th Century

Cherry wood, with four doors with shelves inside and two small drawers and a pull-out drawer, central panels carved with a geometric rhomboid pattern, on bracket feet.

Wear and tear, replacement.

72.8 x 42.5 x 16.5 in.

€ 400



305

SCUOLA ITALIANA DEL XV SECOLO
Vergine con il Bambino

Legno intagliato con tracce di polichromia, raffigurante la figura stante della Vergine con il Bambino in braccio.

Usure, lacune e cadute di colore.
75,00 x 20,00 x 15,00 cm

Virgin and Child

Carved wood with traces of polychromy, depicting the standing figure of the Virgin Mary with the Child in her arms.

Wear and tear, color losses.

29.53 x 7.87 x 5.91 in.

€ 500



306

CROCIFISSO
XV-XVI secolo

Legno intagliato e sculpito, croce in legno ebanizzato.

92 x 50,5 x 16 cm

Crucifix

15th -16th Century

Carved and sculpted wood, ebonised wooden cross.

36.2 x 19.9 x 6.3 in.

€ 1.000



307

SCUOLA DEL XVII SECOLO XVI-XVII
Santo

Legno intagliato e parzialmente dipinto, raffigurante un santo stante.

Segni del tempo, danni alla lacca.
78,00 x 32,00 x 18,00 cm

Saint

Carved and partially painted wood, depicting a standing saint.

Wear and tear, damage to the lacquer.

30.71 x 12.60 x 7.09 in.

€ 400



308

CASSETTONE
XVIII secolo

Noce e radica, con intarsi in essenze varie a filetti, a tre cassetti con maniglie e bocchette in metallo dorato, su quattro gambe rastremate.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.
88,5 x 122 x 49 cm

Chest-of-drawers

18th Century

Walnut and burl wood, fillets inlaid in precious woods, with three-drawers, gilt-metal handles, on four tapered legs.

Wear and tear, replacement.

34.8 x 48 x 19.3 in.

€ 350



309

GIOVANNI BATTISTA NALDINI 1535-1591

Deposizione

Olio su tavola.

55,00 x 45,00 cm

Etichetta di collezione al verso.

Deposition

Oil on board.

21.65 x 17.72 in.

Collection label on the reverse.

Bibliografia/Literature

"Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500", Firenze, 1980,

"Marie de Médicis: un gouvernement par les arts", Chateau Bille de Blois, 2004.

Provenienza/Provenance

Collezione Molinari Pradelli, Castenaso (BO).

La Bottega di San Luca, Torino, 2003.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000



310

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

La Vergine

Legno intagliato, la figura stante con mani giunte in atteggiamento di preghiera. Tracce di usura e consunzioni.

58,00 x 15,00 x 6,50 cm

The Virgin Mary

Carved wood, the figure standing with hands clasped in prayer.

Wear and tear.

22.83 x 5.91 x 2.56 in.

€ 300



311

SCUOLA TEDESCA DEL XVII SECOLO

San Sebastiano

Legno intagliato, scolpito e dipinto in policromia.

78,5 x 50 x 20 cm

Saint Sebastian

Carved, sculpted and painted in polichromy wood.

30.9 x 19.7 x 7.9 in.

€ 500



312

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con il bambino

Terracotta dipinta, raffigurante la Vergine assisa con il bambino in grembo, la base datata 1543.

Danni alla pittura, mancanze.

75,00 x 40,00 x 30,00 cm

Madonna with Child

Painted terracotta depicting the Virgin seated with the child on her lap, the base dated 1543.

Damage to the painting, losses.

29.53 x 15.75 x 11.81 in.

€ 500



313

SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Visitazione

Olio su tela.

71,00 x 118,00 cm

The visitation

Oil on canvas.

27.95 x 46.46 in.

€ 500

314

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Estasi di San Francesco

Olio su tela.

86,00 x 66,50 cm

Ecstasy of Saint Francis

Oil on canvas.

33.86 x 26.18 in.

€ 2.500



315

COMMODE

Veneto o Lombardia, XVIII secolo

Radica di noce con intarsi a filetti in varie essenze, di forma mossa, il piano sagomato, a tre cassetti e una piccola ribalta.

Danni, sostituzioni e rifacimenti.

89 x 130 x 57 cm

Commode

Veneto or Lombardy, 18th Century

Walnut burl wood with filigree inlays in precious woods, shaped, with three drawers and a small fall-front.

Damage, replacement.

35 x 51.2 x 22.4 in.

€ 2.500





316

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Natura morta di frutti di mare

Olio su tela.

23,50 x 33,00 cm

Still life with sea foods

Oil on canvas.

9.25 x 12.99 in.

€ 300



317

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Natura morta di frutta e fiori

Olio su tela.

73,00 x 90,00 cm

Still life with fruit and flowers

Oil on canvas.

28.74 x 35.43 in.

€ 800



318

SCUOLA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con melone e mele

Olio su tela.

48,00 x 61,00 cm

Still life with melon and apples

Oil on canvas.

18.90 x 24.02 in.

€ 400

319

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

La vestale

Olio su tela.

87,00 x 117,00 cm

The vestal

Oil on canvas.

34.25 x 46.06 in.

€ 700



320

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di cardinale

Olio su tela.

99,50 x 74,50 cm

Portrait of a cardinal

Oil on canvas.

39.17 x 29.33 in.

€ 700

321

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scena biblica

Olio su tela.

113,00 x 153,00 cm

Biblical scene

Oil on canvas.

44.49 x 60.24 in.

€ 800





322

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con volatili

Olio su tela.

150,50 x 84,00 cm

Still life with birds

Oil on canvas.

59.25 x 33.07 in.

€ 2.500



323

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con volatili

Olio su tela.

150,50 x 84,00 cm

Still life with birds

Oil on canvas.

59.25 x 33.07 in.

€ 2.500



324

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con pesci

Olio su tela.

150,50 x 84,00 cm

Still life with fishes

Oil on canvas.

59.25 x 33.07 in.

€ 2.500



325

SCUOLA FERRARESE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

70,50 x 86,00 cm

Landscape with wayfarers

Oil on canvas.

27.76 x 33.86 in.

€ 2.500

326

COPPIA DI COMODINI

Venezia, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, laccato color ocra e dorato con motivi di ghirlande, volute e rocailles, di forma mossa, a due cassetti, su piedi ferini.

Danni alla lacca, restauri e rifacimenti.

77 x 62 x 38 cm

Pair of bedside cabinets

Venice, 18th Century and later

Carved, lacquered in ocher and gilt wood, with garlands, scrolls and rocailles decoration, shaped,

with two drawers, on feral feet.

Losses to the lacquer, restorations and replacement.

30.3 x 24.4 x 15 in.

€ 1.500 (2)





327

CASSETTONE

Torino, prima metà del XVIII secolo

Radica di noce, con intarsi a filetti e decori fitomorfi, il fronte mosso, a quattro cassetti, piano sagomato in Alabastro di Busca.

Lievi danni, sostituzioni e rifacimenti; il piano con una rottura restaurata.

98 x 130 x 62,5 cm

La struttura del cassettone, tipicamente piemontese, è impreziosita da nastri in bosso di elegante disegno che rimandano alla produzione dei più apprezzati maestri del Settecento sabaudo ed è quindi possibile che con il progredire degli studi si potrà identificare questo abile ebanista attivo a Torino intorno alla metà del XVIII secolo.

Degno di nota è anche il piano in Alabastro di Busca, materiale raro, utilizzato per arredi di pregio.

Chest-of-drawers

Turin, first half of the 18th Century

Walnut burlwood, with fillet inlays and phytomorphic decorations, shaped front, with four drawers, shaped top in Busca Alabaster.

Slight damage, replacement and remake; the top restored.

38.6 x 51.2 x 24.6 in.

The structure of the chest-of-drawers, typically Piedmontese, is embellished with elegant boxwood ribbons reminiscent of the work of the most highly regarded masters of the 18th-Century Savoy court. It is therefore possible that, as research progresses, this skilled cabinetmaker, active in Turin around the mid-18th Century, will be identified.

Also noteworthy is the top in Busca Alabaster, a rare material used for fine furniture.

€ 1.500





328

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con rovine romane

Olio su tela.

59,00 x 35,00 cm

Landscape with roman ruins

Oil on canvas.

23.23 x 13.78 in.

€ 600

329

GRANDE PORTACERO

XVIII secolo

Legno intagliato e argentato a mecca.

Segni del tempo, danni all'argentatura.

175,5 x 48 x 48 cm

Large candle-holder

18th Century

Carved mecca silvered-wood.

Wear and tear, damage to the silvering.

69.1 x 18.9 x 18.9 in.

€ 300



330

CASSETTONE

Probabilmente Piemonte, seconda metà

del XVIII secolo

Noce, con intarsi a filetti, sagtomata a tre cassetti.

Danni, sostituzioni, rifacimenti e lievi restauri.

94 x 126 x 59,5 cm

Chest-of-drawers

Probably Piedmont, second half of the 18th Century

Walnut, with fillet inlays, shaped with three drawers.

Damage, replacement and minor restorations.

37 x 49.6 x 23.4 in.

€ 600

331

VITTORE GHISLANDI 1655-1743

Ritratto di Giustiniana Priuli Gussoni 1701-1702

Olio su tela.

97,00 x 77,00 cm

Ritratto di Giustiniana Priuli Gussoni 1701-1702

Oil on canvas.

38.19 x 30.31 in.

Bibliografia/Literature

Merkel E., *Da Tiziano a Van Dyck. Il volto del '500*,
Catalogo della mostra, Treviso, 26 settembre 2018-3
febbraio 2019, p. 193.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Venezia.

€ 8.000



332

PANCHETTO

XVIII secolo

Legno laccato e parzialmente dorato, con schienale
traforato e braccioli a ricciolo, rivestimento in tessuto
damascato.

75 x 96 x 48 cm

Bench

18th Century

*Lacquered and partially gilt-wood, openwork backrest
and curled armrests, damask fabric upholstery.*

29.5 x 37.8 x 18.9 in.

€ 300





333

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Vierge à la grappe

Olio su rame.

42,00 x 33,00 cm

Vierge à la grappe

Oil on copper.

16.54 x 12.99 in.

€ 500

334

SCRITTOIO A RIBALTA

Francia, prima metà del XVIII secolo

Lastronato in legno rosa e viola con intarsi a nastri e floreali e applicazioni in bronzo dorato, di forma mossa, con vani, quattro piccoli cassetti e un segreto a scorrimento all'interno della calatoia.

Il lotto è accompagnato da un certificato di "La Vieille Russie" che lo attribuisce a Pierre Migeon, ancorchè non stampigliato. 93 x 100 x 50 cm

Bureau à abattant

France, first half of the 18th Century

Veneered in rosewood and kingwood with ribbon and floral inlays, with gilt-bronze applications, shaped, with pidgeon holes, four small drawers and a sliding secret inside the drawer.

The lot is accompanied by a certificate from "La Vieille Russie" attributing it to Pierre Migeon, although not stamped.

36.6 x 39.4 x 19.7 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Grognot et Joinel, Paris.

A la vieille Russie Inc., New York.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800



335

TAPPETO

Persia, Kurdistan, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e blu scuro.

195 x 136 cm

Carpet

Persia, Kurdistan, 19th-20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and dark blue ground.

76.8 x 53.5 in.

€ 400

336

ATTRIBUITO A ANGELICA KAUFFMAN 1741-1807

Ritratto di giovane fanciulla

Olio su tela.

29,00 x 23,00 cm

Portrait of a young lady

Oil on canvas.

11.42 x 9.06 in.

€ 2.500



337

GRUPPO MISCELLANEO DI MAIOLICHE

Lodi, Manifattura Antonio e Simpliciano Ferretti, 1770-1780 circa

Maiolica policroma decorata a gran fuoco con mazzi di fiori all'europea, il lotto si compone di otto piatti, due vassoi e due chicchere.

Chicchere 7 x 6,5 x 6,5 cm

Piatti diametro 23 cm

Vassoio 33,5 x 25,5 cm

Vassoio 36,5 x 28 cm

Miscellaneous group of majolicas

Lodi, Antonio and Simpliciano Ferretti, 1770-1780 circa

Polychrome majolica decorated with European-style bouquets of flowers, the lot consists of eight dishes, two trays, and two cups.

Cups 2.75 x 2.55 x 2.55 in.

Dishes diameter 9.05 in.

Tray 13.18 x 10.03 in.

Tray 14.37 x 11.02 in.

€ 1.200 (12)



338

MENSOLA

XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, il sostegno verticale sagomato e terminante con piede a ricciolo, decorato da rocailles e motivi vegetali, il piano dipinto a trompe-l'oeil con motivo faux marble.

Segni del tempo, danni alla lacca e alla doratura.

90 x 69 x 36 cm

Wall console

18th Century

Carved, lacquered gilt-wood, with shaped foot decorated with rocailles and plant motifs, the top painted with faux marble trompe-l'oeil motifs.

Wear and tear, damage to the lacquer and gilding.

35.4 x 27.2 x 14.2 in.

€ 200

339

GRUPPO DI QUATTRO PIASTRELLE RAFFIGURANTI I CONTINENTI

Castelli, 1740 circa

Maiolica con decoro policromo.

Buone condizioni di conservazione generali, la placca dell'Europa presenta difetti di cottura.

22 x 30,5 cm

Per composizione e realizzazione del drappeggio delle figure queste rare e importanti piastrelle si possono raffrontare con la piastrella raffigurante 'L'unione dell'India con la Chiesa cattolica' dall'altare Lucoli di Francesco Antonio Saverio Grue nel Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila.

Group of four plaques depicting the continents

Castelli, 1740 circa

Polychrome decoration majolica.

Good general condition, the plaque depicting Europe has firing defects.

8.7 x 12 in.

In terms of composition and execution of the drapery of the figures, these rare and important tiles can be compared to the one depicting "The Union of India with the Catholic Church" from the Lucoli altar by Francesco Antonio Saverio Grue in the National Museum of Abruzzo, L'Aquila.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

Bibliografia/Literature

Arbace L., *I protagonisti della maiolica di Castelli*, vol. 3, Colledara, 2005, p. 62-64, per raffronti.

€ 12.000 (4)





340

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

San Pietro

Legno intagliato, scolpito e parzialmente dorato.

Rotture, danni alla doratura, mancanze.

42 x 16,5 x 10 cm

Saint Peter

Carved, sculpted partially gilt-wood.

Breaks, damage to the gilding, losses.

16.5 x 6.5 x 3.9 in.

€ 350



341

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santo

Legno intagliato, scolpito, dipinto e parzialmente dorato.

Rotture, danni alla pittura e alla doratura, mancanze.

55 x 18 x 15 cm

Saint

18th Century

Carved, sculpted, painted partially gilt-wood.

Breaks, damage to the lacquer and to the gilding, losses.

21.7 x 7.1 x 5.9 in.

€ 400



342

FIGURA DI SANTO

XVII-XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, su base sagomata.

Rotture, danni alla doratura, mancanze.

170 x 60 x 50 cm

Saint figure

17th-18th Century

Carved gilt-wood, on a shaped base.

Breaks, damage to the gilding, losses.

66.9 x 23.6 x 19.7 in.

€ 400

343

ARMONIU DA VIAGGIO

Probabilmente Piemonte, fine del XVIII secolo

Noce, il piano rivestito in pelle verde, su quattro gambe tornite, scanalate e avvitabili e con due maniglie laterali, all'interno una tastiera a quattro ottave e un mantice a scomparsa.

Segni del tempo, danni al piano, graffi e usure. Non funzionante, da revisionare.

77 x 86 x 50 cm

Travel harmonium

Probably Piedmont, late 18th Century

Walnut, green leather-covered top, on four turned, fluted, screw-on legs with two side handles, inside a four-octave keyboard and a retractable bellows.

Wear and tear, damage to the top, scratches and wear. Not working, needs revising.

30.3 x 33.9 x 19.7 in.

€ 700



344

TAPPETO

Anatolia, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici arancioni e avorio.

290 x 180 cm

Carpet

Anatolia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an orange and ivory ground.

114.2 x 70.9 in.

€ 500

345

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

San Pietro

Olio su tela.

62,50 x 48,00 cm

St. Peter

Oil on canvas.

24.61 x 18.90 in.

€ 500



346

COPPIA DI SEDIE

Francia o Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, su gambe mosse unite da traversa incrociata, rivestimento in broccato a motivi vegetali nei toni del crema, verde e azzurro.

101,5 x 54 x 50 cm

Pair of chairs

France or Piedmont, 18th Century and later

Carved gilt-wood, on curved legs joined by a crosspiece, cream, green and blue brocade upholstery.

40 x 21.3 x 19.7 in.

€ 200 (2)



347

INGINOCCHIATOIO

XVIII secolo

Noce e radica riccamente intarsiate in essenze, un cassetto e un'anta centrata da un medaglione.

Segni del tempo, rifacimenti e sostituzioni.

86 x 64 x 58 cm

Kneeler

18th Century

Walnut and burl wood inlaid in precious woods, one drawer and one door centered by a medallion.

Wear and tear, replacement.

33.9 x 25.2 x 22.8 in.

€ 900





348

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Gruppo di quattro nature morte

Olio su tavola in ovale.

21,00 x 29,00 cm

Group of four still lives

Oil on oval board.

8.27 x 11.42 in.

€ 700 (4)



349

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO

Composizione di frutta e ortaggi

Olio su tela.

62,00 x 92,00 cm

Composition of fruit and vegetables

Oil on canvas.

24.41 x 36.22 in.

€ 300



350

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Il venditore di merletti

Olio su tela.

64,00 x 79,50 cm

The lace seller

Oil on canvas.

25.20 x 31.30 in.

€ 400



351

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Pollivendolo

Olio su tela.

55,50 x 44,00 cm

Chicken vendor

Oil on canvas.

21.85 x 17.32 in.

€ 200

352

CAFFETTIERA

Manifattura Antonibon, Bassano, metà del XVIII secolo

Maiolica policroma con decoro a 'ponticello'.

Il pomello sul coperchio rifatto.

20 x 14 x 11 cm

Coffee pot

Antonibon Manufacture, Bassano, mid-18th Century

Polychrome majolica with 'ponticello' decoration.

The knob on the lid has been redone.

7.9 x 5.5 x 4.3 in.

€ 150



353

ZUPPIERA CON COPERCHIO

Strasburgo, Manifattura Joseph Hannon, metà del XVIII secolo

Maiolica policroma con decoro floreale.

Felature.

24 x 26 x 21 cm

Soup tureen

Strasbourg, Joseph Hannon Manufacture, mid-18th Century

Polychrome majolica with flower decoration.

Felures.

9.4 x 10.2 x 8.3 in.

€ 150

354

CAFFETTIERA

Milano, seconda metà del XVIII secolo

Maiolica policroma con decoro alla 'Barbottina'.

Buono stato di conservazione, una sbecatura sul beccuccio.

21 x 16 x 13 cm

Coffee pot

Milan, second half of the 18th Century

Polychrome majolica with 'Barbottina' decoration.

Good condition, a chip on the spout.

8.3 x 6.3 x 5.1 in.

€ 200





355

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice, la cimasa aggettante decorata con volute e rocailles, su piedi a ricciolo, gli specchi coevi. Segni del tempo, danni alla doratura, rotture e piccole mancanze, ossidazione agli specchi.

130 x 95 x 7 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, 18th Century

Carved gilt-wood, with double frame, with projecting cymatium decorated with scrolls and rocailles, on curled feet, coeval mirrors. Wear and tear, damage to the gilding, breaks and small losses, oxidation to the mirrors.

51.2 x 37.4 x 2.8 in.

€ 700



356

POTICHE

Olanda, Delft, XX secolo

Maiolica monocroma turchina con decoro a motivi orientali.

Difetti e restauri.

62 x 30 x 30 cm

Potiche

Holland, Delft, 20th Century

Monochrome blue majolica with oriental motifs.

Defects and restorations.

24.4 x 11.8 x 11.8 in.

€ 200



357

CONSOLE A GOCCIA

Piemonte o Liguria, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, le gambe mosse unite da traversa, decorata con motivi a rocailles, il piano sagomato in marmo verde.

80 x 138 x 53 cm

Console

Piedmont or Liguria, 18th-19th Century

Carved, lacquered gilt-wood, scrolled legs jointed by a crosspiece, rocailles motifs decoration, green marble top.

31.5 x 54.3 x 20.9 in.

€ 700



358

COPPIA DI SPECCHIERE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolari, con cimasa traforata cimata da una conchiglia e ricca decorazione a volute e motivi fogliacei, gli specchi coevi.

Danni, piccole mancanze, ossidazioni agli specchi.

72 x 37 x 4 cm

Pair of mirror frames

18th Century

Carved gilt-wood, rectangular, with openwork cymatium topped by a shell and rich decoration with scrolls and leaf motifs, coeval mirrors.

Damage, small losses, oxidation to the mirrors.

28.3 x 14.6 x 1.6 in.

€ 300 (2)

359

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Mucche al pascolo

Olio su tavola.

55,50 x 73,00 cm

Cows in pasture

Oil on board.

21.85 x 28.74 in.

€ 700



360

COMMODO

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce, impiallacciato e intarsiato, di forma mossata, il piano sagomato in marmo, a due cassetti, maniglie e fermagli in bronzo.

83 x 127 x 54 cm

Commode

Late 18th-early 19th Century

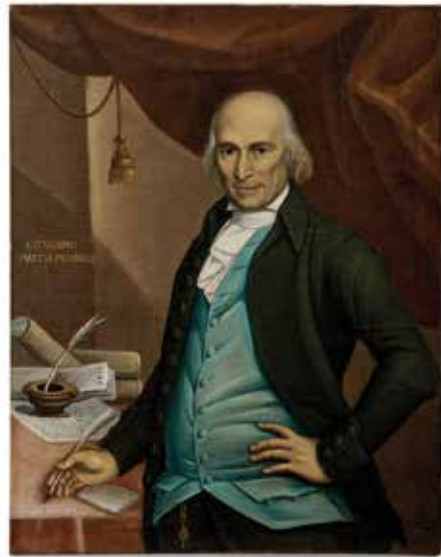
Walnut, veneered and inlaid, shaped, shaped marble top with two drawers, bronze handles and clasps.

32.7 x 50 x 21.3 in.

€ 400



361



362



363



364

361

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

25,50 x 21,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

10.04 x 8.27 in.

€ 500

362

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Mattia Piccinelli

Olio su tela.

103,00 x 79,50 cm

Portrait of Mattia Piccinelli

Oil on canvas.

40.55 x 31.30 in.

€ 1.200

363

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di magistrato con il collare dell'Ordine Mauriziano

Olio su tela.

88,00 x 69,00 cm

Portrait of a magistrate wearing the collar of the Order Mauriziano

Oil on canvas.

34.65 x 27.17 in.

€ 600

364

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Cristoforo Quadrio di Tirano

Olio su tela.

113,00 x 89,00 cm

Portrait of Cristoforo Quadrio di Tirano

Oil on canvas.

44.49 x 35.04 in.

€ 1.800

365

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

100,00 x 77,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

39.37 x 30.31 in.

€ 1.000



366

TAZZA DA PORRIDGE IN ARGENTO

John Schuppe, Londra, 1772-1773

Corpo sbalzato e cesellato, con baccellature tortili alla base e al collo, una riserva con monogramma inciso sul fronte, prese laterali ad ansa.

182 g

11,5 x 16 x 9,5 cm

Silver porridge cup

John Schuppe, London, 1772-1773

Embossed and chiseled body, with twisted gadroons at the base and neck, a reserve with an engraved monogram on the front, with scrolled handles.

182 g

4.5 x 6.3 x 3.7 in.

€ 200



367

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII-XIX secolo

Lastionato in essenze varie con bordi intarsiati a decoro fogliaceo, medaglioni centrali sul fronte e sui lati raffiguranti scene galanti, quattro piccoli cassetti e un vano centrale all'interno della calatoia, al di sotto un piano a scomparsa a scorrimento, che cela due cassetti.

Danni e mancanze all'impiallacciatura, restauri.

97,5 x 113 x 56 cm

Bureau à abattant

18th-19th century

Veneered in precious woods with leaf decoration inlaid borders, central medallions on the front and on the sides depicting gallant scenes, four small drawers and a central vane inside the fallfront, underneath a sliding retractable top, which hides two drawers.

Damage and losses to the veneer, restorations.

38.4 x 44.5 x 22 in.

€ 500



368

PASSATOIA

Samarcanda, Erivan, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso, blu e crema.

380 x 100 cm

Runner

Samarkand, Erivan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red, blue and cream ground.

149.6 x 39.4 in.

€ 250





369

MONETIERE

Probabilmente Lombardia, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo
Legno intarsiato in essenze varie e parzialmente ebanizzato, a doppia anta, all'interno cassetti e segreto.

53 x 79 x 40 cm

Coin cabinet

Probably Lombardy, late 18th-early 19th Century

Inlaid wood in precious woods and partially ebonised, with double doors, drawers and a secret compartment inside.

20.9 x 31.1 x 15.7 in.

€ 1.500



370

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Putto

Terracotta dipinta.

54,00 x 22,00 x 11,50 cm

Putto

Painted terracotta.

21.26 x 8.66 x 4.53 in.

€ 200



371

TAPPETO

Iran Centrale, Kamsch, XIX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu, terra di Siena e crema.

Usure.

190 x 120 cm

Carpet

Central Iran, Kamsch, 19th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue, sienna and cream ground.

Wear and tear.

74.8 x 47.2 in.

€ 400

372

STIPO

Prima metà del XIX secolo

Noce intarsiato in essenze varie con ricco decoro fitomorfo, e riserva sul fronte, a un cassetto e un'anta, applicazioni in ottone.

71 x 55 x 38,5 cm

Cabinet

First half of the 19th Century

Walnut inlaid in precious woods with rich foliate decoration and a central reserve on the front, with one drawer and one door, brass fittings.

28 x 21.7 x 15.2 in.

€ 200





373

COPPIA DI VENTOLE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato, sagomate, a una luce, specchi coevi.

Segni del tempo, alcune rotture, danni alla doratura, ossidazioni agli specchi.

50 x 33 x 15 cm

Pair of wall sconces

18th/19th Century

Carved partially-gilt wood, shaped, with one light, coeval mirrors.

Wear and tear, some breaks, damage to the gilding, oxidation to the mirrors.

19.7 x 13 x 5.9 in.

€ 250 (2)

374

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

San Girolamo nello studio

Olio su tela.

120,00 x 94,50 cm

Saint Jerome in his study

Oil on canvas.

47.24 x 37.20 in.

€ 500

375

COPPIA DI TAVOLI A LIBRO

XIX secolo

Noce intarsiato in legno parzialmente ebanizzato e essenze varie, su tre gambe rastremate.

77 x 87 x 42,5 cm

Pair of folding tables

19th Century

Walnut inlaid in partially ebonised and precious woods, on three tapered legs.

30.3 x 34.3 x 16.7 in.

€ 400 (2)



376

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Combattimento tra toro e leone

Olio su tela.

220,00 x 155,00 cm

Recante iscrizione parzialmente illeggibile al recto in basso a destra.

Fight between a bull and a lion

Oil on canvas.

86.61 x 61.02 in.B

earing partially illegible inscription lower right recto.

€ 20.000





377

AMMONITE IRIDESCENTE

70 milioni di anni circa

Fossile di ammonite con evidenti venature naturali in tonalità rosse e beige, montato su supporto metallico con base in legno. Accompagnato da certificato della Evolution Prehistoric Art Gallery, Singapore.

30 x 18 x 12 cm

Iridescent Ammonite

70 million years old circa

Ammonite fossil, showing natural veining in red and beige tones, mounted on a metal support with wooden base. Accompanied by certificate issued by Evolution Prehistoric Art Gallery, Singapore.

11.8 x 7.1 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance

Evolution Prehistoric Art Gallery, Singapore.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000



379

OBELISCO A SFERA

Marmo, su base in legno intagliato con fusto a balaustro e piede circolare.

26 x 12 x 12 cm

Spherical obelisk

Marble, on carved wood base with baluster shaft and circular foot.

10.2 x 4.7 x 4.7 in.

€ 150



378

COPPIA DI UOVA DI STRUZZO

XIX secolo

Entrambe forate alla base, una poggiante su ciotola in porcellana smaltata, Cina, XX secolo.

17 x 11 x 11 cm

Pair of ostrich eggs

19th Century

Both holed at the base, one standing on an enameled porcelain bowl, China, 20th Century.

6.7 x 4.3 x 4.3 in.

€ 300 (2)



380

GLOBO TERRESTRE

XVIII-XIX secolo

Carta e ottone, su base in legno unita da doppia traversa.

38 cm

Globe

18th-19th Century

Paper and brass, on wooden base with double crosspiece.

15 in.

€ 700



381

RARO DIORAMA RAFFIGURANTE UNA FARMACIA

Probabilmente Napoli o Sicilia, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo

Diorama sotto vetro raffigurante un'antica farmacia realizzato in papier-mâché, maiolica, legno, tessuti e vari materiali.

69 x 50 cm

La ricca e complessa composizione rappresenta nel dettaglio la bottega di un farmacista, raffigurato al suo tavolo di lavoro ingombro di oggetti quali alambicchi, pozioni e piccoli barattoli di galenici, in primissimo piano è raffigurato uno schiavo moro. Sullo sfondo armadi con albarelli, che svelano una porta che conduce ad una seconda stanza della bottega.

Rare diorama depicting a chemist's shop

Probably Naples or Sicily, late 18th-early 19th Century

Glass-covered diorama depicting an antique pharmacy made of papier-mâché, majolica, wood, fabrics and various other materials.

27.2 x 19.7 in.

The rich and complex composition depicts in detail a pharmacist's shop, with the pharmacist at his work table surrounded by objects such as stills, potions and small jars of galenic medicines. In the foreground is a Moorish slave. In the background are cabinets with jars, revealing a door that leads to a second room in the shop.

Provenienza/Provenance

Galerie Kugel, Paris.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000



382

COPPIA DI VENTOLE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, riccamente decorate con volute a rocailles e fermagli applicati, la cimasa leggermente aggettante, a una luce, con un braccio in vetro soffiato aggiunto successivamente.

Segni del tempo, rotture reincollate.

87 x 51 x 25 cm

Pair of wall sconces

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, richly decorated with rocaille scrolls and applied clasps, slightly projecting cymatium, single light, with a blown glass arm added later.

Wear and tear, breakages.

34.3 x 20.1 x 9.8 in.

€ 350 (2)



383

COPPIA DI FIORIERE

Francia, XVIII secolo

Maiolica policroma con decoro a mazzetti di fiori.

14,5 x 22,5 x 13 cm

Pair of planters

France, 18th Century

Polychrome majolica with bouquet of flowers decoration.

5.7 x 8.9 x 5.1 in.

€ 200 (2)



384

COMODINO

XVIII secolo

Noce con intarsi a filetti e medaglioni centrali, a due cassetti, il piano in marmo rosso.

83 x 55 x 35,5 cm

Bedside cabinet

18th Century

Walnut with fillets inlay and central medallions, with two drawers, red marble top.

32.7 x 21.7 x 14 in.

€ 300



385

TAPPETO

Persia del Nord, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo arancione, azzurro e crema.

205 x 105 cm

Carpet

Northern Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an orange, light blue and cream ground.

80.7 x 41.3 in.

€ 250

386

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con ricco decoro di rocailles, volute e girali fogliacei, la cimasa aggettante, lo specchio coevo.

Alcune rotture reincollate, danni alla doratura.

176 x 118 x 18 cm

Mirror

Probably Piedmont, 18th Century

Carved gilt-wood, richly decorated with rocailles, scrolls and leafy spirals, projecting cymatium, coeval mirror.

Some reglued breaks, damage to the gilding.

69.3 x 46.5 x 7.1 in.

€ 500



387

ATTRIBUITO A LOUIS AMBROISE GARNERAY 1783-1857

Marina

Olio su tela.

36,50 x 53,00 cm

Marine

Oil on canvas.

14.37 x 20.87 in.

€ 1.800

388

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Legno parzialmente ebanizzato, con applicazioni in legno e bronzo dorato, il piano circolare in marmo verde, fusto centrale a balaustro decorato con motivi fogliacei e foglie d'acanto, su base tripode sagomata e piedi ferini.

Segni del tempo, lievi usure.

77 x 90 x 90 cm

Center table

19th Century

Partially ebonised wood, with gilt-wood and gilt-bronze fittings, circular green marble top, baluster shaft decorated with leaf motifs and acanthus leaves, on a shaped tripod base and feral feet.

Wear and tear.

30.3 x 35.4 x 35.4 in.

€ 800





389

GRUPPO DI SETTE BROCCHETTE

Probabilmente Nord-Italia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Maiolica monocroma, prodotte per una congrega religiosa.

Difetti.

La più grande 15 x 14 x 16 cm

Group of seven pitchers

Probably Northern-Italy, late 18th-early 19th Century

Monochrome majolica, produced for a religious congregation.

Defects.

The largest 5.9 x 5.5 x 6.3 in.

€ 250 (7)

390

COPPIA DI GRADI VASI BIANSATI

Albisola, Giuseppe Mazzotti, dipinto da Torido Mazzotti, prima metà del XX secolo

Maiolica monocroma bianca e blu con decoro "vecchia Savona".

Mancanza di un serpentello.

32 x 28 x 24,5 cm

Pair of large vases

Albisola, Giuseppe Mazzotti, painted by Torido Mazzotti, first half of the 20th Century

Majolica, with monochrome white and blue "vecchia Savona" decoration.

One snake missing.

12.6 x 11 x 9.6 in.

€ 300 (2)



391

CREDENZA

XIX secolo

Noce e piuma di noce, con applicazioni in bronzo dorato, a nove cassetti e un vano a giorno.

Danni, mancanze, sostituzioni e restauri. 61 x 119 x 28 cm

Sideboard

19th Century

Walnut and walnut feather, with gilt-bronze fittings, with nine drawers and an open compartment.

Damage, losses, replacement and restorations.

24 x 46.9 x 11 in.

€ 100

392

LANTERNA PROCESSIONALE
XVIII-XIX secolo

Tolla parzialmente dorata e vetro,
fusto rivestito in velluto marrone.
217 x 16,5 x 16,5 cm

Processional lantern

18th-19th Century

Partially gilt-tolla and glass,
brown velvet-covered barrel.
85.4 x 6.5 x 6.5 in.

€ 200



393

SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

Marina

Olio su tela.

73,50 x 98,00 cm

Marine

Oil on canvas.

28.94 x 38.58 in.

€ 400



394

PENDOLA

Francia, XIX secolo

Cassa in bronzo a forma di urna con prese a serpenti intrecciati e mascheroni a forma di fauno, basata su un modello del bronzista Robert Osmond. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezza ore al passaggio su campanello.

Da revisionare.

47 x 24 x 16 cm

Mantel clock

France, 19th Century

Bronze urn-shaped case with intertwined serpent handles and faun masks, based on a design by bronzier Robert Osmond. White enamel dial with Roman numerals, movement with anchor escapement, suspension spring, hour and half-hour strike on bell.

To be revised.

18.5 x 9.4 x 6.3 in.

€ 1.400



395

COMODINO

XVIII secolo

Noce, impiallacciato a marqueterie, con doppio cassetto.
Danni e mancanze all'impiallacciatura.

81 x 63 x 43 cm

Bedside cabinet

18th Century

Walnut, veneered with marquetry, with two drawers.

Damage and losses to the veneer.

31.9 x 24.8 x 16.9 in.

€ 300



DA UNA DIMORA MILANESE

From a Milenese house



396
 SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
 Sacra Famiglia con San Giovannino
 Olio su tela.
 70,00 x 96,50 cm
Holy Family with Saint John the Baptist
 Oil on canvas.
 27.56 x 37.99 in.
€ 500



397
 SCUOLA ORTODOSSA DEL XIX SECOLO
 Arcangelo Michele
 Tempera su tavola.
 124,00 x 55,00 cm
Archangel Michael
 Tempera on board.
 48.82 x 21.65 in.
€ 400



398

SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

Trittico raffigurante la Madonna con Bambino, angeli e santi

Tempera su tavola a fondo oro.

87,00 x 74,00 cm

Entro cornice centinata e teca.

Triptych depicting the Virgin with the Child, angels and saints

Tempera on board with gold ground.

34.25 x 29.13 in.

Within an arched frame and case.

€ 4.000

399

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO, NEI MODI DEL XV SECOLO

Madonna con bambino

Olio su tela.

140,50 x 90,00 cm

Madonna with Child

Oil on canvas.

55.31 x 35.43 in.

€ 400



400

CARTAGLORIA

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con ricca decorazione a rocailles e inserti in specchio.

Danni, rotture, perdite di doratura.

41 x 25 x 4,5 cm

Cartagloria

Probably Veneto, 18th Century

Carved gilt-wood, with rich rocaille decoration and mirror inserts.

Damages, breaks, losses of gilding.

16.1 x 9.8 x 1.8 in.

€ 150



401

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Vescovo

Olio su tela.

176,00 x 86,00 cm

Bishop

Oil on canvas.

69.29 x 33.86 in.

€ 1.000



402

DA CARAVAGGIO

L'incredulità di San Tommaso

Olio su tela.

104,50 x 146,00 cm

The incredulity of Saint Thomas

Oil on canvas.

41.14 x 57.48 in.

€ 1.500

403

CASSAPANCA

XVII-XVIII secolo

Noce intagliato, il fronte scandito da pannelli geometrici, la fascia inferiore con decoro a motivo di volute, su piedi ferini.

59 x 175 x 55 cm

Chest

17th-18th Century

Carved walnut, the front with geometrical framed panels, the lower band decorated with scrolls motifs, on feral feet.

23.2 x 68.9 x 21.7 in.

€ 400





404

GRANDE SPECCHIERA ORIZZONTALE
XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, sagomata, a cinque specchi, sormontata da cimasa decorata con volute e motivi vegetali, gli specchi coevi.

Danni alla lacca, mancanze, rotture, restauri, diffusa ossidazione agli specchi.

98 x 162 x 7,5 cm

Large horizontal mirror frame

18th Century

Carved, lacquered gilt-wood, shaped, with five mirrors, topped by a cymatium decorated with scrolls and plant motifs, coeval mirrors.

Damage to the lacquer, losses, breaks, restorations, widespread oxidation to the mirrors.

38.6 x 63.8 x 3 in.

€ 400

405

DA RAFFAELLO
Madonna del Velo
Olio su tela.

124,00 x 98,00 cm

Madonna of the Veil

Oil on canvas.

48.82 x 38.58 in.

€ 1.000



406

TAVOLO CON VETRINA
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, di forma mossia, riccamente decorato con volute e rocailles, il piano con vetrina apribile, su gambe mosse unite da doppia traversa centrata da un trionfo di fiori.

Danni alla doratura, rotture, mancanze.

82 x 107 x 70 cm

Table with display case

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, richly decorated with scrolls and rocailles, the top with an opening display case, on irregular legs joined by a double crosspiece centered by a triumph of flowers.

Damage to the gilding, breaks, losses.

32.3 x 42.1 x 27.6 in.

€ 400



407

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Arcangelo Michele
Olio su tela in ovale.
146,00 x 115,50 cm

Archangel Michael
Oil on oval canvas.
57.48 x 45.47 in.

€ 2.500



408

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII secolo

Legno intagliato, dorato e dipinto, schienale sagomato con cartella centrale dipinta a grottesche e centrata da uno stemma araldico, la seduta rivestita in tessuto rosso.
101 x 52 x 46 cm

Group of six chairs

18th Century

Carved, painted gilt-wood, shaped backrest with central panel painted with grotesques and coat-of-arms, red fabric upholstery.

39.8 x 20.5 x 18.1 in.

€ 200 (6)





409

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

88,00 x 68,00 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas.

34.65 x 26.77 in.

€ 400



410

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

129,50 x 102,00 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas.

50.98 x 40.16 in.

€ 400



411

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama nelle vesti di Cleopatra

Olio su tela in ovale.

97,00 x 69,00 cm

Portrait of a Lady dressed as Cleopatra

Oil on oval canvas.

38.19 x 27.17 in.

€ 500



412

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

73,50 x 61,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

28.94 x 24.02 in.

€ 500



413

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio arcadico con figure

Olio su tela.

78,00 x 113,50 cm

Arcadic landscape with figures

Oil on canvas.

30.71 x 44.68 in.

€ 1.500

414

STEMMA

XVII-XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e parzialmente dorato.

29,5 x 21 x 3,5 cm

Coat-of-arms

17th/18th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood.

11.6 x 8.3 x 1.4 in.

€ 300



415

CASSETTONE

XVIII secolo e successivi

Essenze varie, lastronato e finemente intarsiato con motivi neoclassici raffiguranti vasi, figure entro medaglioni, elementi floreali e grifoni affrontati, a due cassetti e uno sulla fascia separato da traversa, su gambe rastremate. Danni e mancanze all'impiallacciatura, sostituzioni e rifacimenti.

91,5 x 121 x 61 cm

Chest-of-drawers

18th Century and later

Precious woods, veneered and finely inlaid with neoclassical motifs depicting vases, figures within medallions, floral elements, and griffins facing each other, with two drawers and one on the frieze with crosspiece, on tapered legs.

Damage and losses to the veneer, replacement.

36 x 47.6 x 24 in.

€ 500





416

SCUOLA VENEZIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di sibille

Olio su tela.

72,00 x 55,00 cm

Pair of sibyls

Oil on canvas.

28.35 x 21.65 in.

€ 500 (2)

417

GRUPPO DI SEI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con schienale alto sagomato e braccioli mossi terminanti con mascheroni, i piedi anteriori ferini, rivestimento in tessuto damascato nei toni del bianco e dell'oro.

Danni alla doratura.

133 x 75 x 70 cm

Group of six armchairs

19th Century

Carved gilt-wood, with a high shaped backrest and curved armrests ending in masks, ferine front legs, damask fabric in shades of white and gold upholstery.

Damage to the gilding.

52.4 x 29.5 x 27.6 in.

€ 500 (6)



418

DIVANO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con schienale alto sagomato e braccioli mossi terminanti con mascheroni, i piedi anteriori ferini, rivestimento in tessuto damascato nei toni del bianco e dell'oro.

Danni alla doratura.

156 x 245 x 85 cm

Sofa

19th Century

Carved gilt-wood, with a high shaped backrest and curved armrests ending in masks, ferine front legs, damask fabric in shades of white and gold upholstery.

Damage to the gilding.

61.4 x 96.5 x 33.5 in.

€ 500





419

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di scene bibliche

Olio su tela.

83,00 x 114,00 cm

Pair of biblical scenes

Oil on canvas.

32.68 x 44.88 in.

€ 3.000 (2)



420

SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO

San Rocco

Olio su tela.

91,50 x 70,00 cm

Saint Roch

Oil on canvas.

36.02 x 27.56 in.

€ 400

421

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

73,50 x 59,00 cm

Landscape with wayfarers

Oil on canvas.

28.94 x 23.23 in.

€ 300



422

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Scena biblica

Olio su tela.

76,00 x 61,00 cm

Biblical scene

Oil on canvas.

29.92 x 24.02 in.

€ 400

423

RICCARDO RIPAMONTI 1849-1930

Cavaliere

Bronzo a patina scura.

67,00 x 60,00 x 25,00 cm

Firmato.

Knight

Dark patina bronze.

26.38 x 23.62 x 9.84 in.

Signed.

€ 200



424

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Trionfo di Imperatore Romano

Bronzo a patina scura.

49,00 x 76,00 x 28,00 cm

Roman emperor triumph

Dark patina bronze.

19.29 x 29.92 x 11.02 in.

€ 300



425

GRANDE TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Mogano e legno ebanizzato, il piano rivestito in panno rosso e cassetti sulla fascia, sostenuto da basi scolpite con figure di aquile e su piedi a ricciolo.

Danni, rotture, restauri e rifacimenti.

80 x 200 x 118 cm

Large center table

19th Century

Mahogany and ebonised wood, red cloth-covered top, with drawers on the frieze, supported by bases carved with eagle-shaped figures, on curled feet.

Damage, breaks, restorations and replacement.

31.5 x 78.7 x 46.5 in.

€ 500





426

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Calderoni, Milano, XX secolo

Composto da dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiaini grandi, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiaini da frutta, dodici cucchiaini da tè, dodici cucchiaini da dessert parzialmente dorati, dodici posate da portata di cui sette parzialmente dorate e due mestoli. Entro custodia originale a quattro cassetti in legno e panno.

Mancante del cucchiaino da insalata, la forchetta da insalata con rotture sui rebbi.

6010 g

Cofanetto 32 x 52 x 43,5 cm

Silver flatware

Calderoni, Milan, 20th Century

Including twelve large forks, twelve large knives and twelve large spoons, twelve fish forks and twelve fish knives, twelve fruit forks, twelve fruit knives and twelve fruit spoons, twelve teaspoons, twelve partially gilded dessert spoons, twelve serving cutlery of which seven partially gilded and two ladles. In original wood and cloth case with four drawers.

The salad spoon missing, the salad fork with cracks on the tines.

6010 g

Box 12.59 x 20.47 x 17.12 in.

€ 3.000

427

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi con scene bibliche

Olio su tela.

77,50 x 113,00 cm

Pair of landscapes with biblical scenes

Oil on canvas.

30.51 x 44.49 in.

€ 400 (2)



428

SCRIVANIA E SEDIA

XIX-XX secolo

Noce, rettangolare, a quattro cassetti e due ripiani inferiori. Nel lotto anche una sedia con schienale a giorno incrociato e seduta canneté.

Scrivania 80,5 x 123 x 56 cm

Sedia 90 x 42 x 50 cm

Desk and chair

19th-20th Century

Walnut, rectangular, with four drawers and two lower shelves. The lot also includes a bentwood chair with open cross-back and canneté seat.

Desk 31.7 x 48.4 x 22 in.

Chair 35.4 x 16.5 x 19.7 in.

€ 400 (2)



429

GRUPPO RAFFIGURANTE LA CAPRA AMALTEA

Probabilmente Campania, seconda metà del XIX secolo

Terraglia bianca, marcata con la 'N' coronata incussa, apocrifa.

Difetti, rotture e mancanze.

38 x 45,5 x 25 cm

Amalthea's goat group

Probably Campania, second half of the 19th Century

White earthenware, marked with crowned impressed 'N', apocryphal.

Defects, breaks and losses.

15 x 17.9 x 9.8 in.

€ 400



430

GRUPPO RAFFIGURANTE SCENA DI BACCANALE

Probabilmente Campania, seconda metà del XIX secolo

Terraglia bianca, marcata con la 'N' coronata incussa, apocrifa.

Rotture, difetti, mancanze e restauri.

50 x 75 x 37 cm

Scene of a Bacchanal group

Probably Campania, second half of the 19th Century

White earthenware, marked with crowned impressed 'N', apocryphal.

Breaks, defects, losses and restorations.

19.7 x 29.5 x 14.6 in.

€ 400





431

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Coppia di paesaggi con rovine

Olio su tela.

103,50 x 113,00 cm

Pair of landscapes with ruins

Oil on canvas.

40.75 x 44.49 in.

€ 600 (2)

432

TAVOLINO

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno laccato a fondo nero e parzialmente dorato, con decoro a chinoiserie, un cassetto sul fronte, il piano apribile, tripode.

Danni alla lacca, difetti.

78 x 62 x 51,5 cm

Small table

Late 18th-early 19th Century

Black lacquered and partially gilt-wood, decorated with chinoiserie motifs, with one drawer on the front, an opening top, tripod.

Damage to the lacquer, defects.

30.7 x 24.4 x 20.3 in.

€ 300



433

SPECCHIERA

Venezia, XIX-XX secolo

Vetro soffiato, inciso e decorato in oro, con ricco decoro a volute e motivi floreali policromi, a doppia cornice, fermagli in vetro soffiato azzurro e rosa in forma di fiori e foglie, specchio ovale centrale.

Danni, mancanze, rotture.

164 x 85 x 7 cm

Mirror frame

Venice, 19th-20th Century

Blown glass, engraved and gilt-decorated, with rich scrolls and multicolored floral motifs decoration, with double frame, blue and pink blown glass clasps in the shape of flowers and leaves, central oval mirror.

Damage, losses, breaks.

64.6 x 33.5 x 2.8 in.

€ 400



434

ATTILIO ANDREOLI 1877-1950

Allegoria

Tecnica mista su carta.

50,00 x 110,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Allegory

Mixed media on paper.

19.68 x 43.31 in.

Signed lower left recto.

€ 300



FINE DELLA COLLEZIONE

DALLA RACCOLTA DI UN NOTABILE EPOREDIESE

From the collection of an Eporedian notable



435

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO
Interno di taverna

Olio su tela.
47,00 x 77,50 cm

Tavern Interior

Oil on canvas.
18.50 x 30.51 in.

€ 400

436

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO
Giuditta e Oloferne

Olio su tavola.
16,50 x 13,00 cm

Judith and Holofernes

Oil on board.

6.50 x 5.12 in.

€ 300



437

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO
Conversazione

Olio su tavola.
23,50 x 20,50 cm

Firmato e datato (illeggibile) al recto in basso
a sinistra.

Conversation

Oil on board.

9.25 x 8.07 in.

Signed and dated (intelligible) lower left recto.

€ 400

438

COPPIA DI URNE

Francia, XIX secolo

Serpentino verde montato in bronzo dorato, il corpo ovoidale con anse ricurve e i coperchi cimati da una pigna, su basi sagomate. 26 x 16 x 8,5 cm

Pair of urns

France, 19th Century

Ormolu-mounted green serpentine, with an ovoid body with curved handles and covers topped with a pine cone, on shaped bases.

10.2 x 6.3 x 3.3 in.

€ 600 (2)



439

BONHEUR DU JOUR

Probabilmente Francia, XVIII secolo

Lastronato a marqueterie, con riserve a decoro fogliaceo, la parte superiore con ante a scorrimento, all'interno vani e cassetti, su gambe rastremate.

Mancante del piano in marmo.

126,5 x 100 x 49 cm

Bonheur du jour

Probably France, 18th Century

Veneered with marqueterie inlays, with leaf decoration reserves, the upper part with sliding doors, with compartments and drawers inside, on tapered legs.

Lacking of the marble top.

49.8 x 39.4 x 19.3 in.

€ 800



440

PASSATOIA

Samarcanda, Erivan, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo arancione e beige. 410 x 88 cm

Runner

Samarkand, Erivan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an orange and beige ground.

161.4 x 34.6 in.

€ 300





441

ARAZZO

Probabilmente Francia, inizi del XIX secolo

Raffigurante scena galante con coppia di giovani sotto baldacchino sorretta da angeli, entro ricca bordura a motivi vegetali.

205 x 135 cm

Tapestry

Probably France, early 19th Century

Depicting a gallant scene with a young couple beneath a canopy held by angels, within a rich floral border.

80.7 x 53.1 in.

€ 700

442

LAMPADA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a forma di urna con decoro baccellato, prese fogliacee e base quadrata, elettrificata.

50 x 30 x 20 cm

Lamp

18th Century

Carved gilt-wood urn-shaped with gadrooned decoration, with foliate handles and square base, electrified.

19.7 x 11.8 x 7.9 in.

€ 250



443

TAVOLO DA CENTRO

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Noce, il piano sagomato, fusto a balaustro, su base tripode scolpita con motivi vegetali.

75 x 107 x 70,5 cm

Center table

Probably England, 19th Century

Walnut, shaped top, baluster stem, on a tripod base carved with foliate motifs.

29.5 x 42.1 x 27.8 in.

€ 200

444

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Cozza di cavalieri

Olio su tela.

64,00 x 79,00 cm

Knights battle

Oil on canvas.

25.20 x 31.10 in.

€ 600



445

ÉTIENNE MAURICE FALCONET 1716-1791

Bagnante 1764

Gesso e terracotta.

64,00 x 22,00 x 28,00 cm

Firmata alla base.

Bather 1764

Plaster and terracotta.

25.20 x 8.66 x 11.02 in.

Signed at the base.

€ 500

446

CASSETTONE

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce intarsiato, a tre cassetti sul fronte con decoro a motivi geometrici e festoni stilizzati, su piedi rastremati.

105 x 141 x 58 cm

Chest-of-drawers

Late 18th early 19th Century

Inlaid walnut, with three drawers on the front with geometric and stylized festoon motifs, on tapering feet.

41.3 x 55.5 x 22.8 in.

€ 500



447

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

Olio su tela.

106,50 x 83,00 cm

La tela è caratterizzata da un notevole impianto compositivo rispetto al tema della Vergine con Bambino e presenta numerosi elementi stilistici che la potrebbero collocare all'interno della produzione di un Maestro del Barocco, tuttavia in fase di catalogazione non si dispone di elementi sufficienti per poterla attribuire con certezza.

Madonna with Child

Oil on canvas.

41.93 x 32.68 in.

The painting is characterised by a remarkable composition relative to the theme of the Virgin and Child and features numerous stylistic elements that could place it within the production of one of the Masters from the Baroque period. However, during cataloguing, insufficient evidence emerged to attribute it with certainty.

€ 5.000





448

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Meranio e Argo

Olio su tela.

114,00 x 183,00 cm

Meranio and Argo

Oil on canvas.

44.88 x 72.05 in.

€ 3.000

449

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Trionfo

Olio su tela.

29,00 x 36,00 cm

Triumph

Oil on canvas.

11.42 x 14.17 in.

€ 500



450

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Il solletico

Olio su tela.

55,50 x 50,00 cm

Tickling

Oil on canvas.

21.85 x 19.68 in.

€ 500

451

SCUOLA INGLESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

127,00 x 90,00 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas.

50.00 x 35.43 in.

€ 3.000



452

PENDOLA A PORTICO

Inizi XIX secolo

Cassa architettonica in marmo bianco con applicazioni in bronzo dorato, decorata da colonne. Quadrante smaltato con numeri romani e pendolo a vista, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria delle ore e mezza ore al passaggio su campanello. Sotto campana in vetro.

Da revisionare.

50 x 25 x 8,5 cm

Portico mantel clock

Early 19th Century

Architectural case in ormolu-mounted white marble decorated with columns.

Enamel dial with Roman numerals and visible pendulum, movement with anchor escapement, silk thread suspension, hour and half-hour strike on bell.

Under a glass dome

To be revised.

19.7 x 9.8 x 3.3 in.

€ 400



453

COMMODE

Probabilmente Francia, metà del XVIII secolo

Legno impiallacciato a motivi geometrici, a due cassetti su due ordini, piano in marmo e ricca applicazione di bronzi dorati, su gambe mosse.

89 x 127 x 56 cm

Commode

Probably France, mid-18th Century

Veneered wood with geometric inlay, two drawers on two tiers, marble top and gilt-bronze fittings, on shaped legs.

35 x 50 x 22 in.

€ 600



454

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Adamo ed Eva

Olio su tavola.

22,50 x 23,00 cm

Adam and Eve

Oil on board.

8.86 x 9.06 in.

€ 250



455

PORTACERO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, fusto a balaustro, su base tripode con piedi ferini, sul corpo un'iscrizione datata 1847, elettrificato.

Danni alla doratura.

74 x 20 x 15 cm

Candle-holder

19th Century

Carved gilt-wood, baluster shaft, on tripod base with feral feet, inscribed and dated 1847 on the body, electrified.

Damage to the gilding.

29.1 x 7.9 x 5.9 in.

€ 150



456

TAVOLINO

Fine del XVIII secolo

Legno intarsiato, un cassetto frontale, gambe rastremate scanalate.

76,5 x 54,5 x 45,5 cm

Small table

Late 18th Century

Inlaid wood, with a single drawer, on tapered fluted legs.

30.1 x 21.5 x 17.9 in.

€ 200



457

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso e beige.

305 x 210 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a red and beige ground.

120.1 x 82.7 in.

€ 400



458

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Diana

Olio su tela.

70,00 x 55,00 cm

Diana

Oil on canvas.

27.56 x 21.65 in.

€ 1.000



459

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Le muse

Olio su tavola.

30,00 x 45,00 cm

The muses

Oil on board.

11.81 x 17.72 in.

€ 1.000

460

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Sibilla

Olio su tela.

72,00 x 62,00 cm

Sybil

Oil on canvas.

28.35 x 24.41 in.

€ 600





461

LANTERNA

XX secolo

Ottone e vetro, cilindrica, a quattro luci.

77 x 33,5 x 33,5 cm

Lantern

20th Century

Brass and glass, cylindrical, with four lights.

30.3 x 13.2 x 13.2 in.

€ 300

462

ARAZZO

Probabilmente Francia, Aubusson, seconda metà del XVIII secolo-inizi del XIX secolo

Raffigurante scena campestre animata da figure in un paesaggio con architetture e villaggio sullo sfondo, entro bordura floreale policroma.

160 x 200 cm

Tapestry

Probably France, Aubusson, second half of the 18th Century-early 19th Century

Depicting a lively rural scene with figures in a landscape with buildings and village in the background, within a polychrome floral border.

63 x 78.7 in.

€ 1.000



463

TAVOLINO

XIX secolo

Mogano, ovale, con un cassetto centrale e piano in marmo bianco bordato da ringhierina in ottone traforato, su gambe tornite riunite da ripiano inferiore.

81 x 65 x 35 cm

Small table

19th Century

Mahogany, oval, with a central drawer and white marble top with an openwork brass gallery, on turned legs joined by a lower shelf.

31.9 x 25.6 x 13.8 in.

€ 300

464

CAMINIERA CON DECORO A PASTIGLIA

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno laccato e dorato, con ricca decorazione a pastiglia, la cimasa con medaglione circolare a rilievo raffigurante una scena mitologica, lo specchio coevo.

203,5 x 124 x 8,5 cm

Pastiglia-decorated fireplace mirror

Late 18th-early 19th Century

Lacquered gilt-wood, with rich pastiglia decoration, surmounted by a circular relief medallion depicting a mythological scene, coeval mirror.

80.1 x 48.8 x 3.3 in.

€ 800



465

COPPIA DI CASSOLETTES

Francia, XIX secolo

Porfido rosso montato in bronzo dorato, in forma di urna con coperchio, sostenute da montanti con teste leonine e festoni, su basi circolari con piedini torniti.

35,5 x 12 x 12 cm

Pair of cassiolettes

France, 19th Century

Ormolu-mounted red porphyry, urn-shaped with covers, supported by mounts with lion heads and garlands, on circular bases with turned feet.

14 x 4.7 x 4.7 in.

€ 1.000 (2)



466

CONSOLE

XIX secolo

Mogano, rettangolare, il piano in marmo con galleria traforata in metallo dorato, tre cassetti sul fronte e gambe scanalate riunite da ripiano inferiore.

87,5 x 140 x 36,5 cm

Console

19th Century

Mahogany, rectangular marble top with openwork gilt-metal gallery, with three drawers on the front, on fluted legs joined by a lower shelf.

34.4 x 55.1 x 14.4 in.

€ 300





467

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tela.

54,00 x 72,00 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

21.26 x 28.35 in.

€ 400



468

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Veduta del porto

Olio su tela.

46,00 x 60,00 cm

View of the port

Oil on canvas.

18.11 x 23.62 in.

€ 1.000



469

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Noce, piano circolare con fascia contenente cassetti, sostegno centrale tornito, su base tripode sagomata.

79,5 x 92 x 92 cm

Center table

19th Century

Walnut, circular top with frieze fitted with drawers, turned central support, on shaped tripod base.

31.3 x 36.2 x 36.2 in.

€ 300



470

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo con motivi floreali su fondo rosso, blu e beige.

210 x 140 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral decoration on a red, blue and beige ground.

82.7 x 55.1 in.

€ 200



471

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Dopo la battaglia

Olio su tela.

98,00 x 152,00 cm

After the battle

Oil on canvas.

38.58 x 59.84 in.

€ 5.000



472

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato, inciso, punzonato e dorato, sagomata, lo specchio coevo.

Danni alla doratura.

103 x 88 x 3 cm

Mirror frame

19th Century

Carved, engraved, punched gilt-wood, shaped, coeval mirror.

Damage to the gilding.

40.6 x 34.6 x 1.2 in.

€ 250

473

OROLOGIO DA CAMINO

XIX secolo

Cassa in antimonio dorato con scena di caccia. Quadrante con fascia oraria in smalto bianco, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezza ore al passaggio su campanello.

Da revisionare.

37 x 36,5 x 12 cm

Mantel clock

19th Century

Case in gilt-antimony with hunting scene. Dial with white enamel hour band, movement with anchor escapement, lamella suspension, hour and half-hour chime on bell.

To be revised.

14.6 x 14.4 x 4.7 in.

€ 300



474

TAPPETO

Persia, Sarouk, XIX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso, beige e ocra.

370 x 260 cm

Carpet

Persia, Sarouk, 19th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red, beige and ochre ground.

145.7 x 102.4 in.

€ 300



475

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di ragazza

Acquerello su carta.

46,00 x 38,00 cm

Portrait of a Young Girl

Watercolour on paper.

18.11 x 14.96 in.

€ 300

476

OROLOGIO DA TAVOLO WALL

Metà del XX secolo

Cassa architettonica in alabastro con manici e applicazioni in metallo dorato. Quadrante circolare in metallo dorato con numeri romani entro finte cartouches, meccanica a bilanciere a otto giorni di carica, suoneria delle ore e dei quarti al passaggio.

Da revisionare.

28 x 19,5 x 12 cm

Wall table clock

Mid- 20th Century

Architectural alabaster case with gilt-metal handles and fittings. Gilt-metal circular dial with Roman numerals within decorative cartouches, eight-day balance-wheel movement, striking the hours and quarters on the passing.

To be revised.

11 x 7.7 x 4.7 in.

€ 200



477

TAPPETO

Persia, Turkmenistan, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo ocra e avorio.

280 x 188 cm

Carpet

Persia, Turkmenistan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an ochre and ivory ground.

110.2 x 74 in.

€ 300

FINE DELLA COLLEZIONE



478

ARAZZO

Francia, Aubusson, prima metà del XIX secolo
Raffigurante scena di battaglia con figure armate e cavalli, entro ricca bordura floreale con motivi ornamentali.

178 x 220 cm

Tapestry

France, Aubusson, first half of the 19th Century
Depicting a battle scene with armed figures and horses, within a rich floral border with ornamental motifs.

70.1 x 86.6 in.

€ 1.000



479

TAVOLO BASSO

XIX secolo

Piano in lavagna dipinto a volute floreali, con putti e farfalle, uno stemma sul fronte, montato su base in legno dorato con gambe a balaustro unite da una traversa in ferro battuto dorato.

51 x 119 x 57 cm

Coffee table

19th Century

Chalkboard top painted with floral volutes, with puttos and butterflies, a coat of arms on the front, mounted on a gilt-wood base with baluster legs joined by a gilt-wrought-iron crosspiece.

20.1 x 46.9 x 22.4 in.

€ 500



480

ARAZZO

Probabilmente Fiandre, Fine del XIX secolo

Raffigurante scena pastorale con giovane pastore e due cani in paesaggio boschivo, con borgo e montagne sullo sfondo, con ricca bordura decorata a motivi floreali e frutti.

197 x 155 cm

Tapestry

Probably Flanders, Late 19th Century

Depicting a pastoral scene with a young shepherd and two dogs in a wooded landscape, with a village and mountains in the background, with floral and fruit-decorated border.

77.6 x 61 in.

€ 600

481

MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO 1798-1866

Passaggio di truppe

Olio su tela.

52,50 x 64,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Passaggio di truppe

Oil on canvas.

20.67 x 25.39 in.

Signed lower left recto.

Bibliografia/Literature

Renucci P., *Un quadro di Massimo D'Azeglio ritrovato in un villino francese*, Tipografia del libro, Pavia, 1950, ill. p.423.

€ 1.500



482

SET DI ZUCCHERIERA E CUCCHIAINI IN ARGENTO

Turin, 1877 circa

Set composto da una zuccheriera ovale con piedi di capra con decoro geometrico e perlinato sbalzato e cesellato, il coperchio cimato da una rosa, insieme a dodici cucchiaini da tè e una pinza per lo zucchero, entro custodia originale sagomata in cartone, velluto e seta.

740 g

Cofanetto 11 x 39 x 22 cm

Tutti i pezzi recano il marchio dell'Italia Turrata, la zuccheriera reca tracce di marchi settecenteschi, coperti dal marchio dell'argentiere.

Potrebbe trattarsi di una zuccheriera torinese della seconda metà del XVIII secolo ripunzonata nel 1877 quando fu creato il set come dono da parte del re Vittorio Emanuele III, come riportato in un biglietto conservato all'interno della zuccheriera.

Set of silver sugar bowl and teaspoons

Turin, 1877 circa

Set including an oval sugar bowl with goat's feet with geometric decoration embossed and chiselled, the lid topped by a rose, together with twelve teaspoons and a sugar tongs, in an original shaped cardboard, velvet and silk case.

740 g

Box 4.33 x 15.35 x 8.66 in.

All the pieces bear the Italia Turrata mark, while the sugar bowl bears also traces of 18th-Century marks, covered by the maker's mark.

It could be a Turin sugar bowl from the second half of the 18th Century, re-marked in 1877 when the set was created as a gift from King Vittorio Emanuele III, as reported in a note kept inside the sugar bowl.

€ 700 (14)



483

COMODINO

Probabilmente Francia, inizi del XIX secolo

Radica di noce con intarsi fitomorfi in essenze varie, di forma leggermente bombata, una calatoia con cassetto, applicazioni in bronzo dorato.

Danni, rifacimenti e sostituzioni.

77 x 59,5 x 36 cm

Bedside table

Probably France, early 19th Century

Walnut burl wood with phytomorphic inlays in precious woods, slightly rounded shape, a fall-front with drawer, gilt-bronze fittings.

Damage, restorations and replacements.

30.3 x 23.4 x 14.2 in.

€ 200



484

SAMOVAR IN ARGENTO

William Eaton, Londra, 1822-1823

Con base sagomata e scaldino sagomato e scanalato, teiera in forma di zucca con lungo rubinetto zoomorfo e manico basculante sagomato.

3020 g

38 x 37 x 25 cm

Silver samovar

William Eaton, London, 1822-1823

With shaped base and a shaped and fluted warmer, pumpkin-shaped teapot with long zoomorphic tap and shaped tilting handle.

3020 g

15 x 14.6 x 9.8 in.

€ 2.800



485

PENDOLA A COLONNA CON CARILLON

Inghilterra, metà del XIX secolo

Cassa lunga in legno impiallacciato, riccamente intarsiata a motivi floreali. Quadrante in metallo con fascia oraria argentata e numeri romani, angolari in bronzo dorato, quadrantino dei secondi e finestrella per la data, firmato Patr. K. Gordon, Edinburgh, meccanica con scappamento ad ancora, suoneria al passaggio delle ore e meccanica indipendente per la suoneria con carillon a tredici campanelli.

Da revisionare.

233 x 48 x 26 cm

Longcase clock with carillon

England, mid-19th Century

Tall veneered wooden case richly inlaid with floral motifs. Metal dial with silvered chapter ring and Roman numerals, gilt bronze spandrels, subsidiary seconds dial and date aperture, signed Patr. K. Gordon, Edinburgh, movement with anchor escapement, hour strike and independent striking train operating a carillon on thirteen bells.

To be revised.

91.7 x 18.9 x 10.2 in.

€ 800



486

GRANDE SCRIVANIA A RULLO

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Impiallacciata in noce e radica di noce, con intarsi in bosso ed essenze varie a filetti, motivi geometrici, fitomorfi e grottesche, sul fronte un grande cassetto, nove piccoli cassetti, lo scrittoio celato da una copertura a rullo presenta un piano scorrevole rivestito in tessuto verde e sei piccoli cassetti, sui lati, riccamente decorati, due piccoli sportelli.

111 x 104 x 53 cm

Large roll-top desk

Probably England, 19th Century

Veneered in walnut and walnut burl wood, inlaid with boxwood and precious woods in filets, geometric, phytomorphic and grotesque motifs, on the front one large drawer, nine small drawers, the writing desk concealed by a roller cover has a sliding top covered in green fabric and six small hidden drawers, two small doors on the richly decorated sides.

43.7 x 40.9 x 20.9 in.

€ 500



487

TAPPETO

Iran meridionale, Balucistan, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo blu scuro e bruno.

180 x 95 cm

Carpet

Southern Iran, Balucistan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a dark blue and brown ground.

70.9 x 37.4 in.

€ 300





488

COPPIA DI APPLIQUES

Probabilmente Francia, XIX secolo

Metallo dorato, a due luci, il corpo scanalato e sormontato da anfore, elettrificate.

56 x 30 x 12 cm

Pair of appliques

Probably France, 19th Century

Gilt-metal, with two lights, fluted body topped by amphorae, electrified.

22 x 11.8 x 4.7 in.

€ 300 (2)

489

ATTRIBUITO A IPPOLITO CAFFI 1809-1866

Il Canal Grande de Ca' Foscari a Rialto

Olio su tela.

53,00 x 84,00 cm

Firmato sulla cornice.

Il Canal Grande de Ca' Foscari a Rialto

Oil on canvas.

20.87 x 33.07 in.

Signed on the frame.

€ 8.000

490

CASSETTONE A RIBALTA

XIX secolo

Noce, a quattro cassetti e calatoia a ribalta con scomparti, piccoli cassetti e segreto all'interno, con applicazioni in bronzo dorato.

108,5 x 117 x 51,5 cm

Bureau à abattant

19th Century

Walnut, with four drawers and a fall-front with compartments, small drawers and a secret compartment inside, with gilt-bronze fittings.

42.7 x 46.1 x 20.3 in.

€ 600



491

COPPIA DI VENTOLE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, tolla dorata e specchi, rettangolari, a due luci, con decoro di volute fogliacee, cimate da una coppia di putti poggianti su un fermaglio centrato da una civetta.

Segni del tempo, danni alla doratura, rotture e restauri.

50 x 21 x 6 cm

Pair of wall sconces

18th-19th Century

Carved gilt-wood, gilt-tolla and mirrors, rectangular, with two lights, decorated with leaf scrolls, topped by a pair of cherubs resting on a clasp centred by an owl.

Wear and tear, damage to the gilding, breaks and restorations.

19.7 x 8.3 x 2.4 in.

€ 400 (2)



492

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Rabbino

Olio su tavola.

30,00 x 22,00 cm

Firmato Witsch al recto in basso a destra.

Portrait of a Rabbi

Oil on board.

11.81 x 8.66 in.

Signed Witsch lower right recto.

€ 5.000



493

TAVOLO A LIBRO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Impiallacciato in essenze varie, applicazioni in bronzo dorato, il piano e il fronte con decoro a motivi floreali, su tre gambe scanalate.

77 x 99 x 49,5 cm

Folding table

Probably France, 19th Century

Precious woods veneer, gilt-bronze fittings, top and front decorated with floral motifs, on three fluted legs.

30.3 x 39 x 19.5 in.

€ 500

494

TAPPETO

Persia del Nord, Sarouk, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo bordeaux.

Segni del tempo, usure.

152 x 95 cm

Carpet

Northern Persia, Sarouk, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.

Wear and tear.

59.8 x 37.4 in.

€ 300





495

LÉONARD MOREL-LADEUIL 1820-1888

Scudo 'Milton' 1866

Bronzo argentato, con decorazione in bassorilievo a cera persa, ellittico, montato su supporto in velluto borgogna, firmato.
90,50 x 69,50 x 2,50 cm

Scudo da parata raffigurante scene tratte da 'Il Paradiso Perduto' di John Milton, realizzato a Londra ed esibito per la prima volta all'esposizione Universale di Parigi del 1867, la scena rappresentata nel medaglione centrale raffigura l'arcangelo Raffaele che caccia Adamo ed Eva e la caduta degli angeli ribelli.

'Milton' display shield 1866

Silver-plated bronze, with lost wax bas-relief decoration, elliptical, mounted on a burgundy velvet base, signed.
35.63 x 27.36 x 0.98 in.

Display shield depicting scenes from John Milton's 'Paradise Lost', made by Léonard Morel-Ladeuil in London for Elkington & Co. of Birmingham, 1866, and shown at the Paris Exhibition of 1867, the scene depicted in the central medallion shows the archangel Raphael expelling Adam and Eve and the fall of the rebellious angels..

Bibliografia/Literature

Morel, Léon, *L'Oeuvre de Morel-Ladeuil sculpteur-ciseleur 1820-1888*, Paris, A. Lahure, 1904.

€ 2.800



496

SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

Veduta della punta della Dogana a Venezia

Olio su tela.

69,00 x 103,50 cm

View of the Punta della Dogana in Venice

Oil on canvas.

27.17 x 40.75 in.

€ 500



497

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Coppia di marine

Olio su tela.

34,00 x 46,00 cm

Pair of marines

Oil on canvas.

13.39 x 18.11 in.

€ 400 (2)

ex 497



498

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Coppia di scene di villaggio

Olio su tavola.

19,50 x 24,50 cm

Pair of village scenes

Oil on board.

7.68 x 9.65 in.

€ 700 (2)



499

PAVONE IN ARGENTO

Spagna, XX secolo

Pavone con coda a ruota in argento parzialmente dorato.

320 g

19 x 27,5 x 7,5 cm

Silver peacock

Spain, 20th Century

Silver and silver-gilt peacock train-rattling.

320 g

7.5 x 10.8 x 3 in.

€ 200



500

PAVONE IN ARGENTO

Spagna, XX secolo

Pavone in argento con coda a strascico.

160 g

9 x 23 x 8,5 cm

Silver peacock

Spain, 20th Century

Silver peacock with long train.

160 g

3.5 x 9.1 x 3.3 in.

€ 200



501

WILLIAM EDWARD FRANK BRITTEN 1848-1916

Suggestion for a portrait 1888

Penna e pastello su carta.

31,50 x 16,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta con iscrizione 'Suggestion for a portrait/W E F Britten/139 Bloomfield Place/SW'.

Suggestion for a portrait 1888

Pen and pastels on paper.

12.40 x 6.50 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse label inscribed 'Suggestion for a portrait/W E F Britten/139 Bloomfield Place/SW'.

Mostre/Exhibits

1888, Grosvenor Gallery, Pastel Exhibition (etichetta).

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, South Kensington, asta 4792, lotto 733.

F.C. Hamshere Esqu. Michael Bryan, Londra.

Collezione privata, Torino.

€ 700

502

SALOTTO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, composto da quattro sedie, due poltrone e un sofa, gli schienali ovali centrati da fermagli floreali, su piedi scanalati, rivestimento in satin a righe gialle e avorio.

Sofa 96 x 126 x 65 cm

Poltrone 96 x 63 x 55 cm

Sedie 91 x 48 x 45 cm

Drawing room furniture

19th Century

Carved gilt-wood, comprising four chairs, two armchairs and a sofa, oval backrests centered with floral clasps, on fluted legs, yellow and ivory striped satin upholstery.

Sofa 37.8 x 49.6 x 25.6 in.

Armchairs 37.8 x 24.8 x 21.7 in.

Chairs 35.8 x 18.9 x 17.7 in.

€ 800 (7)





503

COPPIA DI PORTACERI A PARETE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dipinto in policromia, con ricca decorazione a motivi floreali e volute. Struttura sagomata con figure alate e teste di putti a rilievo; bocche portacandela superiori.

Usure, cadute di colore e lacune.

Il più alto 23,5 x 42,5 x 5,5 cm

Pair of wall candle-holders

18th-19th Century

Carved and polychrome-painted wood, richly decorated with floral motifs and scrollwork. Shaped structure with winged figures and putto heads in relief; upper candleholders.

Wear, losses to paint and minor chips.

The highest one 9.25 x 16.73 x 2.16 in.

€ 250 (2)



504

GRANDE PIANO IN SCAGLIOLA

XIX secolo

Tondo, ornato da ricco decoro floreale policromo, con cesto di frutta centrale e girali naturalistici, applicato su base in radica non coeva.

Diametro 100 cm

Large scagliola top

19th Century

Round, decorated with rich polychrome floral motifs, with a central fruit basket and naturalistic scrolls, applied to a not coeval burl wood base.

Diameter 39.4 in.

€ 250



505

COPPIA DI COPPE NEORINASCIMENTALI

Probabilmente Francia, seconda metà del XIX secolo

Maiolica, decoro con colori a colaggio.

26 x 34 x 34 cm

Pair of Neo-Renaissance cups

Probably France, second half of the 19th Century

Majolica, decorated with poured colors.

10.2 x 13.4 x 13.4 in.

€ 250 (2)

506

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice, con ricco decoro di volute e rocailles, fermagli floreali e cimasa tripartita.

Segni del tempo, rotture, mancanze ed estesa ossidazione agli specchi.

174 x 90 x 3 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, double frame, richly decorated with scrolls and rocailles, floral clasps and tripartite cymatium.

Wear and tear, breaks, losses and widespread oxidation to the mirrors.

68.5 x 35.4 x 1.2 in.

€ 300



507

COPPIA DI BROCCHE

Sud Italia (forse Sicilia), fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Maiolica con decoro policromo a motivi geometrici.

Difetti.

22 x 19 x 22 cm

Pair of pitchers

Southern Italy (probably Sicily), late 18th-early 19th Century

Polychrome decoration majolica with geometric motifs.

Defects.

8.7 x 7.5 x 8.7 in.

€ 150 (2)

508

CASSETTONE

XVIII secolo

Noce intarsiato in legno ebanizzato e varie essenze con intarsi a nastri, a tre cassetti, su piedi a mensola.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

104 x 131,5 x 57,5 cm

Chest-of-drawers

18th Century

Walnut inlaid with ebonised wood and precious woods with ribbons inlays, with three drawers, on bracket feet.

Wear and tear, replacement.

40.9 x 51.8 x 22.6 in.

€ 400





509

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela in ovale.

102,00 x 78,50 cm

Portrait of a Lady

Oil on oval canvas.

40.16 x 30.91 in.

€ 500



510

FRANCESCO GHITTONI 1855-1928

Testa di bambina 1914 circa

Olio su tavola.

34,50 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Girl's head 1914 circa

Oil on board.

13.58 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Bonfanti L. (a cura di), *Francesco Ghittoni. Inediti e disegni della collezione Banca di Piacenza*, Tip.Le.Co. Piacenza, 2018, ill. p. 46.

Mostre/Exhibits

2018, Piacenza, Francesco Ghittoni. Inediti e disegni della collezione Banca di Piacenza.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Piacenza.

€ 600



511

VASO CON COPERCHIO

Ginori, metà del XIX secolo

Porcellana con decoro policromo a rilievo, marchio 'N' coronata.

38 x 17,5 x 16 cm

Vase with cover

Ginori, mid-19th Century

Porcelain with polychrome relief decoration, crowned 'N' mark.

15 x 6.9 x 6.3 in.

€ 400



512

MEUBLE D'APPUI

XX secolo e successivi

Essenza moganoide, a doppia anta, il piano in marmo giallo sagomato, applicazioni in bronzo dorato.

Segni del tempo, graffi, usure, sostituzioni.

125,5 x 85 x 47 cm

Meuble d'appui

20th Century and later

Mahogany essence, with two-door, shaped yellow marble top, gilt-bronze fittings.

Wear and tear, scratches, replacement.

49.4 x 33.5 x 18.5 in.

€ 300

513

**SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE
IN ARGENTO DORATO**

Henin, Milano, XX secolo

Composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiaini, dodici cucchiaini, i manici con bordi a nastri. Entro custodia in cartone e velluto recante etichetta dell'argenteria Miracoli, Milano.

1150 g

Misure diverse.

Dessert vermeil flatware

Henin, Milan, 20th Century

Comprising twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve teaspoons, handles with ribbon edges. In cardboard and velvet case bearing the Miracoli silverware label, Milan.

1150 g

Different measures.

€ 600 (48)



514

COFANETTO

Francia, fine del XIX secolo

Onice e argento dorato, quadrangolare con ricco decoro a giorno a nastri e serti di fiori, su quattro piedini sagomati.

7 x 15 x 10 cm

Box set

France, late 19th Century

Onyx and gilt-silver, quadrangular with rich openwork decoration featuring ribbons and floral garlands, resting on four moulded feet.

€ 200

515



**SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA IN ARGENTO E MADREPERLA
Sheffield, 1987-1988**

Composto da sei forchette e sei coltelli con manico in madreperla e lame con decoro floreale inciso. Entro custodia originale in legno, velluto e seta di Mappin Brothers.

Argento non pesabile.

Misure diverse.

Silver and mother-of-pearl fruit flatware

Sheffield, 1987-1988

Including six forks and six knives with mother-of-pearl handles and blades engraved with floral decorations.

Within original wooden, velvet and silk fitted case by Mappin Brothers.

Not weighable silver.

Different measures.

€ 300 (12)



516

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice, con ricco decoro a girali fogliacei e rocailles, la cimasa aggettante, fermagli in forma di fiore, su piedi scanalati.

Rotture, danni alla doratura, piccole mancanze.

137 x 37 x 6 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, late 18th-early 19th Century

Carved gilt-wood, double frame, richly decorated with leafy scrolls and rocailles, projecting cymatium, flower-shaped clasps, on fluted feet.

Breks, damage to the gilding, small losses.

53.9 x 14.6 x 2.4 in.

€ 300



517

ATTRIBUITO

A RAFFAELLO SERNESI

1838-1866

Paesaggio

Olio su tela.

32,00 x 45,00 cm

Landscape

Oil on canvas.

12.60 x 17.72 in.

€ 2.500



518

TAVOLINO DA TOELETTA

Inizi del XIX secolo

Essenze varie con intarsi a motivi floreali, con un cassetto frontale, il piano sagomato, su gambe mosse.

73 x 58,5 x 42 cm

Dressing table

Early 19th Century

Precious woods inlaid with floral motifs, with a front drawer, shaped top, on curved legs.

28.7 x 23 x 16.5 in.

€ 200



519

TAPPETO

Pakistan, Ziegler, seconda metà del XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo blu e crema. 300 x 200 cm

Carpet

Pakistan, Ziegler, late 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a blue and cream ground.

118.1 x 78.7 in.

€ 600

520

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice, con ricco decoro a girali fogliacei e rocailles, la cimasa aggettante, fermagli in forma di fiore, su piedi a ricciolo.

Rotture, danni alla doratura, piccole mancanze.

137 x 67 x 6 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, late 18th-early 19th Century

Carved gilt-wood, double frame, richly decorated with leafy scrolls and rocailles, projecting cymatium, flower-shaped clasps, on curled feet.

Breks, damage to the gilding, small losses.

53.9 x 26.4 x 2.4 in.

€ 300



521

GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Bosco

Olio su tela.

48,00 x 27,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Wood

Oil on canvas.

18.90 x 10.63 in.

Signed lower right recto.

€ 2.000

522

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo beige e blu.

435 x 335 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a beige and blue ground.

171.3 x 131.9 in.

€ 500



523

LOUIS MOREAU 1793-1873

La fortune

Bronzo a patina bruna, su base circolare modanata in legno ebanizzato.
72,00 x 35,00 x 30,00 cm

La Fortune

*Brown patina bronze, on moulded ebonized wood circular base.
28.35 x 13.78 x 11.81 in.*

€ 300



524

EUGENIO AVOLIO 1876-1929

Figura femminile 1916

Bronzo a patina scura.
35,00 x 16,50 x 20,00 cm

Firmato e datato al verso, su base circolare in marmo.

Female figure 1916

*Dark patina bronze.
13.78 x 6.50 x 7.87 in.*

Signed and dated on the reverse, on circular marble base.

€ 400



525

CALAMAIO

Prima metà del XX secolo

Bronzo dorato, con due contenitori e un portapenne, sagomato, raffigurante una fanciulla nuda reclinata, sovrastata da una leonessa.
12 x 32,5 x 21 cm

Inkwell

First half of the 20th Century

*Gilt-bronze, with two ink holders and a pen holder, shaped, depicting a reclining naked girl, overhanged by a lioness.
4.7 x 12.8 x 8.3 in.*

€ 300



526

COPPIA DI APPLIQUES

XIX secolo

Legno intagliato e metallo, dorate e parzialmente ebanizzate, a due luci, con una figura di orientale seduta e sormontata da motivo a palma stilizzata e una ricca decorazione a motivi vegetali, in stile Luigi XVI.

82 x 26,5 x 13,5 cm

Pair of appliques

19th Century

Carved, gilt and partially ebonised wood and metal, with two lights, embellished with a seated asian figure and surmounted by a stylized palm motif and richly decorated with phytomorphic motifs, in the Louis XVI style.

32.3 x 10.4 x 5.3 in.

€ 300 (2)



527

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Spiaggia

Matita e acquerello su carta.

13,50 x 18,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Beach

Pencil and watercolor on paper.

5.31 x 7.28 in.

Signed lower left recto.

€ 1.000

528

SECRÉTAIRE À ABATTANT

Probabilmente Francia, XIX secolo

Piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, fronte con anta a ribalta e tre cassetti, piano superiore con galleria traforata in ottone.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

142,5 x 92,5 x 39 cm

Secrétaire à abattant

Probably France, 19th Century

Mahogany feather, with gilt-bronze fittings, with a fall-front and three drawers, upper top with brass openwork decoration.

Wear and tear, replacement.

56.1 x 36.4 x 15.4 in.

€ 400



529

LANTERNA

XIX secolo

Ottone e vetro, di forma circolare.

95 x 36 x 36 cm

Lantern

19th Century

Brass and glass, circular.

37.4 x 14.2 x 14.2 in.

€ 300



530

ORCHESTRA DELLE SCIMMIE

Meissen, XX secolo

Porcellana con decoro policromo, da modello di Joaquin Kandler, completa di 21 pezzi e un leggìo.

La più grande 17 x 12,5 x 7,5 cm

Orchestra of monkeys

Meissen, 20th Century

Polychrome decoration porcelain, on a model by Joaquin Kandler, complete with 21 pieces and a music stand.

The largest 6.7 x 4.9 x 3 in.

€ 600 (22)

531

SCRIVANIA DA CENTRO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce con intarsi in essenze varie, di forma mossata, un cassetto frontale, il piano sagomato riccamente intarsiato con motivi floreali, applicazioni e profili in ottone e bronzo dorato, su gambe mosse.

Segni del tempo, rotture, rifacimenti.

75 x 115 x 71 cm

Desk

Probably France, 19th Century

Walnut inlaid in precious woods, shaped, one drawer on the front, richly inlaid shaped top with floral motifs, brass and gilt-bronze fittings and profiles, on shaped legs.

Wear and tear, breaks, replacement.

29.5 x 45.3 x 28 in.

€ 500

532

TAPPETO

Persia, Kerman, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso e blu.

310 x 210 cm

Carpet

Persia, Kerman, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a red and blue ground.

122 x 82.7 in.

€ 500

533

GIROLAMO INDUNO 1825-1890

Cavallo

Olio su tela.

45,00 x 50,00 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Enrico Somaré, datata 2 aprile 1947.

Cavallo

Oil on canvas.

17.72 x 19.68 in.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Enrico Somaré, dated 2 April 1947.

€ 2.500



534

SILVIO BICCHI 1874-1948

Saggio di toro della Chianina 1929

Tecnica mista su carta.

42,50 x 52,00 cm

Firmato al recto in basso al centro, titolato e datato in alto.

Saggio di toro della Chianina 1929

Mixed media on paper.

16.73 x 20.47 in.

Signed lower center recto, titled and dated upper recto.

€ 1.000

535

STEFANO BRUZZI 1835-1911

Pecora

Olio su cartone.

24,00 x 32,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Sheep

Oil on cardboard.

9.45 x 12.80 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000





536

COPPIA DI PUTTI

XIX secolo

Legno e gesso dorati, su basi in marmo verde, montati a reggilibri.

Danni alla doratura, usure.

20 x 14 x 24 cm

Pair of putti

19th Century

Gilt-wood and plaster, on green marble bases, mounted as bookends.

Damage to the lacquer, wear and tear.

7.9 x 5.5 x 9.4 in.

€ 500 (2)



537

CARILLON PORTASIGARETTE DA TAVOLO

Reuge, Swiss, XIX secolo

Onice e metallo argentato, in forma di bulbo, i piedi applicati in forma di mascheroni, cimato da figura di angelo musicante.

33 x 18 x 18 cm

Table-top carrillon cigarette holder

Reuge, Swiss, 19th Century

Onyx and silver-plated metal, bulb-shaped,

with feet in the form of masks,

topped with a figure of a musical angel.

13 x 7.1 x 7.1 in.

€ 250



538

TAVOLINO

Inizi del XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, con sostegni mossi e riccamente decorati con volute e rocailles uniti da traverse incrociate, piano circolare in marmo verde.

Segni del tempo, consunzione alla doratura.

56 x 45 x 45 cm

Side table

Early 19th Century

Carved, lacquered gilt-wood, shaped and richly decorated with scrolls and rocailles supports joined by crosspieces, circular green marble top.

Wear and tear, wear to the gilding.

22 x 17.7 x 17.7 in.

€ 250

539

TRITTICO

Francia, Samson, 1871

Porcellana con decoro a smalti policromi di tipo 'Imari' montata in bronzo dorato a motivi di ghirlande, putti e teste di animale; le ore a metallo smaltato entro ovale su medaglione in bronzo dorato, l'orologio con stampigliatura parzialmente leggibile datata 1871.

Candelabri 76 x 33 x 29 cm

Pendola 65 x 43 x 30 cm

Tryptich

France, Samson, 1871

Porcelain vases with 'Imari'-type polychrome enamel decoration, mounted in bronze with motifs of garlands, cherubs and animal heads, enamelled metal hours within an oval on a gilt-bronze medallion, partially legible stamp dated 1871 on the clock.

Candelabra 29.9 x 13 x 11.4 in.

Mantel clock 25.6 x 16.9 x 11.8 in.

€ 1.000 (3)



540

CASSETTONE

Probabilmente Francia, XIX secolo

Piuma di noce, il piano in marmo bianco, a tre cassetti frontali e uno nella fascia sostenuta da montanti a colonna con applicazioni in legno intagliato e dorato, su piedi torniti parzialmente ebanizzati.

104,5 x 125,5 x 63 cm

Chest-of-drawers

Probably France, 19th Century

Walnut feather, white marble top, with three drawers and one drawer in the band supported by column uprights with carved and gilt-wood fittings, on partially ebonised turned legs.

41.1 x 49.4 x 24.8 in.

€ 500



541

PASSATOIA

Persia, Yadz, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e azzurro.

580 x 105 cm

Runner

Persia, Yadz, 19th-20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and pale blue ground.

228.3 x 41.3 in.

€ 600





542

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Il ruscello 1901

Olio su tavola.

31,00 x 45,00 cm

Siglata e datata al recto in basso a sinistra, al verso autentica di Leonardo Bistolfi.

The river 1901

Oil on board.

12.20 x 17.72 in.

Monogrammed and dated lower left recto, authenticated by Leonardo Bistoldi on the reverse.

€ 800



543

GABRIELE PARENTE 1875-1899

Il salto della colonna

Bronzo a patina scura.

35,50 x 17,00 x 16,50 cm

The column jump

Dark patina bronze.

13.98 x 6.69 x 6.50 in.

€ 300

544

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Lo scugnizzo

Bronzo a patina scura.

17,00 x 11,00 x 11,50 cm

Firmato.

The Street Urchin

Dark patina bronze.

6.69 x 4.33 x 4.53 in.

Signed.

€ 600



545

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Paesaggio 1888

Olio su tavola.

44,00 x 31,50 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, datato al recto in basso a destra.

Landscape 1888

Oil on board.

17.32 x 12.40 in.

Signed upper left recto, dated lower right recto.

€ 800





546

ALBERTO PASINI 1826-1899

Praticello

Olio su tela.

19,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta di inventario n. 348.

Praticello

Oil on canvas.

7.48 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the reverse inventory label n. 348.

€ 2.500

547

ALESSIO ISSUPOFF 1889-1957

Nell'aia

Olio su tela.

70,00 x 100,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

In the farmyard

Oil on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed lower left recto.

€ 1.500





548

ALZATA IN ARGENTO

Tiffany (Edward C. Moore), 1870 circa

Base circolare su quattro piedi geometrici, fusto in forma di figura femminile che regge un vaso, coppa circolare con prese a girale con fiori.

702 g

28,5 x 23 x 20 cm

Silver tazza

Tiffany (Edward C. Moore), 1870 circa

Circular base on four geometric feet, stem in the shape of a female figure holding a vase, circular cup with spiral handles with flowers.

702 g

11.2 x 9.1 x 7.9 in.

€ 700



550

COPPIA DI ARAGOSTE IN ARGENTO

Barcellona, XX secolo

Due aragoste con corazza e chele snodabili.

248 g

10,5 x 22,5 x 8,5 cm

Pair of silver lobsters

Barcelona, 20th Century

Two lobsters with jointed armor and claws.

248 g

4.1 x 8.9 x 3.3 in.

€ 500 (2)



549

TRE CONCHIGLIE RIVESTITE IN ARGENTO

Federico Buccellati, XX secolo

Tre grandi conchiglie naturali rivestite in argento 999, con targhetta applicata Federico Buccellati.

La più grande 13 x 15 x 20 cm

Three silver covered shells

Federico Buccellati, 20th Century

Three large natural shells covered in 999 silver, with Federico Buccellati applied plate.

The largest 5.1 x 5.9 x 7.9 in.

€ 1.500 (3)



551

ALZATA IN ARGENTO E MADREPERLA

XX secolo

Base circolare su quattro piedi in forma di tartaruga, il fusto in forma di putto con arco e frecce, la coppa costituita da una grande conchiglia in madreperla con presa in argento in forma di drago.

Argento non pesabile.

24 x 21 x 21,5 cm

Silver and mother-of-pearl tazza

20th Century

Circular base on four feet in the shape of a turtle, the stem in the shape of a cherub with bow and arrows, the cup consisting of a large mother-of-pearl shell with silver handle in the shape of a dragon.

Not weighable silver.

9.4 x 8.3 x 8.5 in.

€ 400



552

COPPIA DI APPLIQUES

XIX secolo

Metallo dorato, a due luci, con decori geometrici, ciminate da ricco motivo a nastri.

55 x 31,5 x 16 cm

Pair of appliques

19th Century

Gilt-metal, with two lights, geometric decorations, topped with a rich ribbon motif.

21.7 x 12.4 x 6.3 in.

€ 200 (2)



553

BARTOLOMEO BEZZI 1851-1923

Figure in laguna 1895

Olio su tela.

76,00 x 163,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, etichette e timbri al verso della Galleria Codebò, Torino. L'opera è stata sottoposta all'Istituto Matteucci di Viareggio, con parere verbale positivo.

Figures in the lagoon 1895

Oil on canvas.

29.92 x 64.17 in.

Signed and dated lower right recto, labels and stamps of Galleria Codebò, Torino on the reverse. The work was submitted to the Matteucci Institute in Viareggio, which gave a positive verbal opinion.

Provenienza/Provenance

Galleria Codebò, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500



554

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, il piano rettangolare apribile con scacchiera intarsiata, un cassetto frontale, su gambe rastremate.

76 x 86 x 43 cm

Game table

19th Century

Walnut, the rectangular hinged top with inlaid chessboard, with one drawer, on tapered legs.

29.9 x 33.9 x 16.9 in.

€ 200



555

TAPPETO

Anatolia, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo beige.

255 x 168 cm

Carpet

Anatolia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a beige ground.

100.4 x 66.1 in.

€ 300



556

VINCENZO IROLLI 1860-1949

La lettera di raccomandazione

Olio su tela.

71,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, titolato su etichetta al verso.

La lettera di raccomandazione

Oil on canvas.

27.95 x 27.56 in.

Signed lower left recto, titled on a label on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione Antonetto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500

557

TAVOLINO

XX secolo

Legno intagliato e dorato con decori di motivi fogliacei e fermagli floreali, tripode, le gambe arcuate unite da ripiano in paglia, piano in marmo bianco con venature policrome. Rottura trasversale del piano restaurata.

78 x 75 x 55,5 cm

Guéridon

20th Century

Carved gilt-wood with leaf motifs decoration and floral clasps, tripod, on curved legs joined by a straw shelf, white marble with polychrome veins top.

Restored transverse break to the top.

30.7 x 29.5 x 21.9 in.

€ 200



558

TAPPETO

Persia, Sarouk, XIX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e crema.

151 x 108 cm

Carpet

Persia, Sarouk, 19th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and cream ground.

59.4 x 42.5 in.

€ 300





559

GUGLIELMO ZOCCHI 1874-1932

Saffo

Olio su tela.

80,00 x 47,00 cm

Firmato al recto a destra.

Saffo

Oil on canvas.

31.50 x 18.50 in.

Signed right recto.

€ 4.500



560

TRANQUILLO CREMONA 1837-1878

Autoritratto

Olio su tela.

47,50 x 38,00 cm

Siglato al recto in basso a destra.

Self-portrait

Oil on canvas.

18.70 x 14.96 in.

Monogrammed lower right recto.

€ 1.000

561

TELEMACO SIGNORINI 1835-1901

La folla

Inchiostro bruno e acquerello su carta.

29,50 x 21,00 cm

Monogrammato al recto in basso a destra.

The crowd

Brown ink and watercolor on paper.

11.61 x 8.27 in.

Monogrammed lower right recto.

€ 500



562

TRANQUILLO CREMONA 1837-1878

Ritratto di bambina

Olio su tela.

30,50 x 16,00 cm

Siglato al recto in basso a sinistra.

Portrait of child

Oil on canvas.

12.01 x 6.30 in.

Monogrammed lower left recto.

€ 500



563 ①

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

L'inglesina

Olio su tela.

44,00 x 37,00 cm

Firmato 'Mancini' al recto in basso.

Lotto corredato da Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) rilasciato dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per attestare l'ingresso del bene sul territorio italiano.

The English girl

Oil on canvas.

17.32 x 14.57 in.

Signed lower right recto.

Lot accompanied by Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) issued by the Ministry of Cultural Heritage and Tourism to certify the entry of the item into Italian territory.

€ 2.000 ♦



564 ①

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Donna che ride

Olio su tela.

60,00 x 48,00 cm

Firmato 'Mancini' al recto in basso a destra.

Lotto corredato da Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) rilasciato dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per attestare l'ingresso del bene sul territorio italiano.

Smiling woman

Oil on canvas.

23.62 x 18.90 in.

Signed 'Mancini' lower right recto.

Lot accompanied by Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) issued by the Ministry of Cultural Heritage and Tourism to certify the entry of the item into Italian territory.

€ 3.000 ♦



565

ARMANDO SPADINI 1883-1925

Tacchino

Olio su cartone telato.

19,00 x 27,00 cm

Siglato al recto in basso a destra, al verso etichetta
'Casa d'Arte il Marzocco, Firenze'.

Turkey

Oil on canvassed cardboard.

7.48 x 10.63 in.

Monogrammed lower right recto, on the reverse
label of 'Casa d'Arte il Marzocco, Florence'.

Provenienza/Provenance

Casa d'Arte il Marzocco, Firenze.

Collezione privata.

€ 800

566

POMPEO MARIANI 1857-1927

Caccia nel bosco 1894-1900

Olio su tavola.

73,50 x 49,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera archiviata presso l'Archivio Pompeo Mariani con numero PM 0087
in data 02 Febbraio 2026.

Caccia nel bosco 1894-1900

Oil on board.

28.94 x 19.29 in.

Signed lower right recto.

Artwork registered at the Archivio Pompeo Mariani under the number
PM 0087 on 02 February 2026.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 1.600



567

STEFANO BRUZZI 1835-1911

Asino bardato

Olio su cartone.

19,00 x 26,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Asino bardato

Oil on cardboard.

7.48 x 10.24 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Arisi F, Baboni A., Stefano Bruzzi 1835-1911.

Catalogo Ragionato, Tip.Le.Co, Piacenza, 2000,
p. 142, n. 89.

€ 800

568

SIRIO TOFANARI 1886-1969

Gazzella 1928

Bronzo a patina scura.

45,00 x 53,00 x 30,00 cm

Firmato e datato alla base.

Restauri.

Gazelle 1928

Dark patina bronze.

17.72 x 20.87 x 11.81 in.

Signed and dated at the base.

Restorations.

€ 2.500



569

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Cane alla punta

Bronzo a patina scura, su base ovale in marmo.

18,00 x 32,00 x 14,00 cm

Dog on the point

Dark patina bronze, on marble oval base.

7.09 x 12.60 x 5.51 in.

€ 300

570

SIRIO TOFANARI 1886-1969

Granchio e conchiglia

Bronzo a patina bruna.

14,50 x 26,50 x 24,50 cm

Firmato su una chela, su base in marmo verde Alpi

Crab and seashell

Brown patina bronze.

5.71 x 10.43 x 9.65 in.

Signed on one claw, on green Alpi marble base.

€ 1.500





571

GIOVANNI FATTORI 1825-1908

Riposo di soldati

Olio su tavola.

26,00 x 38,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Soldiers resting

Oil on board.

10.24 x 14.96 in.

Signed lower right recto.

€ 15.000



572

STEFANO BRUZZI 1835-1911

Con i muli nella neve

Olio su tavola.

52,00 x 78,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. 52,00 x 78,00 cm

Con i muli nella neve

Oil on board.

20.47 x 30.71 in.

Signed lower left recto. 20.47 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

Arisi F, Baboni A., Stefano Bruzzi 1835-1911. Catalogo Ragionato, Tip.Le.Co, Piacenza, 2000, p. 302, n. 166bis.

€ 10.000

573

LUIGI QUERENA 1824-1887

Interno di Palazzo Ducale a Venezia 1871

Olio su tela.

55,00 x 75,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Interior of the Doge's Palace in Venice 1871

Olio su tela.

21.65 x 29.72 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 60.000







574

PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

Fanciulla

Bronzo a patina scura.

42,50 x 13,50 x 11,50 cm

Firmato.

Girl

Dark patina bronze.

16.73 x 5.31 x 4.53 in.

Signed.

€ 800



575

PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

La posa

Bronzo a patina scura.

45,00 x 13,00 x 12,00 cm

Firmato alla base.

La posa

Dark patina bronze.

17.72 x 5.12 x 4.72 in.

Signed at the base.

€ 1.500

576

ANGELO DALL'OCA BIANCA 1858-1942

Chioggia 1890-1895

Olio su tela.

62,00 x 46,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta della Galleria Arte 121, Torino.

Chioggia 1890-1895

Oil on canvas.

24.41 x 18.31 in.

Signed lower left recto, on the reverse label of Galleria Arte 121, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte 121, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500



577

ITALO MUS 1892-1967

Interno con donna

Olio su tela.

85,00 x 58,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Interior with a Woman

Oil on canvas.

33.46 x 22.83 in.

Signed lower right recto.

€ 2.500

LA RACCOLTA DI UN ECLETTICO COLLEZIONISTA LOMBARDO

The collection of an eclectic Lombard connoisseur



578

PAIO DI APPLIQUES

XIX secolo, nello stile del XVII secolo

Legno intagliato e laccato, a due luci, con ricco decoro a motivi fitomorfi e un'aquila sul corpo.

35 x 35 x 18 cm

Pair of appliques

19th Century, in the 17th Century style

Carved and lacquered wood, with two lights, richly decorated with plant motifs and an eagle on the body.

13.8 x 13.8 x 7.1 in.

€ 200 (2)



579

CABINET

XVI-XVII secolo

Noce, a due ante scolpite a motivi fitomorfi con colonne laterali zoomorfe. Su base rettangolare, il ripiano inferiore con bordo godronato.

Restauri, sostituzioni e rifacimenti alla base.

138,5 x 122,5 x 50 cm

Cabinet

16th-17th Century

Walnut, with two doors carved with phytomorphic motifs with zoomorphic lateral columns. On a rectangular base, the lower shelf with gadrooned edge.

Restorations and replacements to the base.

54.5 x 48.2 x 19.7 in.

€ 800



ex 580

580

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Coppia di battaglie

Olio su tela.

28,50 x 37,00 cm

Pair of battles

Oil on canvas.

11.22 x 14.57 in.

€ 700 (2)

582

CASSAPANCA

XVII-XVIII secolo

Noce, rettangolare, il fronte intagliato con decoro geometrico, su piede a mensola.

Segni del tempo.

72 x 158 x 55 cm

Chest

17th-18th Century

Walnut, rectangular, carved front featuring geometric decoration, on bracket foot.

Wear and tear.

28.3 x 62.2 x 21.7 in.

€ 500

581

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVII SECOLO

San Giorgio

Legno intagliato, su base quadrangolare.

Rotture, danni e mancanze.

110,00 x 41,50 x 29,00 cm

Saint George

Carved wood, on quadrangular base.

Breaks, damage and losses.

43.31 x 16.34 x 11.42 in.

€ 500





583

COPPIA DI ANFORE

XIX secolo

Legno e papier-mâché laccato e dorato, il corpo ovoidale decorato a motivi floreali e fregi dorati, prese figurate con cariatidi, su basi quadrangolari dipinte a finto marmo.

Danni alla lacca e alla doratura, un coperchio mancante.

60 x 13 x 12 cm

Pair of amphorae

19th Century

Lacquered gilt-wood and papier-mâché, the ovoid body decorated with floral motifs and gilt-friezes, figurative handles with caryatids, on square bases with faux marble decoration.

Damage to the lacquer and gilding, one cover missing.

23.6 x 5.1 x 4.7 in.

€ 250 (2)

584

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con figure

Tempera su tela.

94,00 x 178,00 cm

River landscape with figures

Tempera on canvas.

37.01 x 70.08 in.

€ 600



585

CASSETTONE

Fine del XVII-inizi del XVIII secolo

Legno da frutto intarsiato e profili ebanizzati, il fronte geometrico e sagomato, a tre cassetti, con piedi a mensola.

88 x 146 x 74 cm

Chest-of-drawers

Late 17th-early 18th Century

Inlaid fruit wood with ebonised profiles, geometrical and shaped front, with three drawers, on bracket feet.

34.6 x 57.5 x 29.1 in.

€ 500

586

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Marina, sole che tramonta

Olio su tela.

51,50 x 81,50 cm

Marina, setting sun

Oil on canvas.

20.28 x 32.09 in.

€ 400



587

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni

Bronzo a patina scura, su base in marmo.

63,00 x 48,00 x 25,00 cm

Equestrian Monument of Bartolomeo Colleoni

Dark patina bronze, on marble base.

24.80 x 18.90 x 9.84 in.

€ 200

588

TAVOLO DA CENTRO

XVI-XVII secolo

Noce, a due cassetti scolpiti a motivi fitomorfi, su quattro colonne tortili unite da traverse.

Restauri, sostituzioni e rifacimenti.

81 x 104 x 63,5 cm

Center table

16th-17th Century

Walnut, with two drawers carved with plant motifs, on four twisted columns joined by crosspieces.

Restorations and replacement.

31.9 x 40.9 x 25 in.

€ 300





589

SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Madonna

Legno intagliato, parzialmente laccato e dorato e terracotta dipinta. Usure, danni alla doratura e alla pittura, rotture, mancanze, segni di tarlo.

138,00 x 65,00 x 60,00 cm

Virgin Mary

Carved, partially lacquered gilt-wood and painted terracotta.

Wear, damage to the gilding and painting, breaks, losses, woodworm signs.

54.33 x 25.59 x 23.62 in.

€ 800



590

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Putto

Gesso dipinto.

Rotture, restauri.

98 x 48 x 36 cm

Putto

Painted plaster.

Breaks, restorations.

38.58 x 18.90 x 14.17 in.

€ 600

591

INGINOCCHIATOIO

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce, intarsiato in essenze varie, un cassetto e un'anta.

Danni, mancanze all'impiallacciatura.

95 x 65 x 65 cm

Kneeler

Late 18th-early 19th Century

Walnut, inlaid with precious woods, one drawer and one door.

Damage, losses to the veneer.

37.4 x 25.6 x 25.6 in.

€ 500





592

GRUPPO DI TRE GRANDI POLTRONE DA PARATA
XVIII secolo

Una coppia in legno intagliato e dorato, sagomate, braccioli ad ansa e gambe a colonna scanalata e rastremata, gli schienali con alte cimase centrate da stemmi ecclesiastici, la terza con gambe mosse e scolpite unite da traverse incrociate sagomate e schienale con montanti e figure mitologiche, rivestite in vellute porpora. Una datata 1789.

Usure, danni e mancanze alla doratura.

La più grande 163 x 83 x 65 cm

Set of three large ceremonial armchairs

18th Century

A pair of carved and gilded wooden chairs, shaped, with looped armrests and fluted, tapered column legs, the backs with high cornices centered by ecclesiastical coats of arms, the third with carved, curved legs joined by shaped crosspieces and a backrest with uprights and mythological figures, upholstered in crimson velvet. One dated 1789.

Wear, damage, and missing gilding.

The largest 64.2 x 32.7 x 25.6 in.

€ 600 (3)

593

TAPPETO

Persia, Kerman, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso e blu.

520 x 330 cm

Carpet

Persia, Kerman, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red and blue ground.

204.7 x 129.9 in.

€ 500





594

ENRICO COLEMAN 1846-1911

Il parco degli acquedotti

Olio su tela.

65,00 x 142,00 cm

Firmato al recto in basso.

The Park of the Aqueducts

Oil on canvas.

25.59 x 55.91 in.

Signed lower recto.

€ 600

595

SOFA

XVIII secolo

Noce scolpito, sagomato con ampi braccioli e ricciolo e schienale con decori fogliacei centrato da una conchiglia, rivestimento in tessuto avorio.

120 x 230 x 65 cm

Sofa

18th Century

Carved walnut, shaped with wide armrests and curls, and backrest with leaf decorations centered by a shell, ivory fabric upholstery.

47.2 x 90.6 x 25.6 in.

€ 400





596

COPPIA DI GRANDI PORTACERI DA MURO
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato dorato e argentato a mecca, riccamente decorato a volute, foglie d'acanto e rocailles, un braccio centrale sagomato, a una luce.

Danni alla lacca e alla doratura, segni del tempo, restauri.
170 x 65 x 70 cm

Pair of large wall candle-holders

18th-19th Century

Carved, lacquered, and silver and gilt-wood, richly decorated with scrolls, acanthus leaves, and rocailles, with a shaped central arm, single light.

Damage to the lacquer and gilding, wear and tear, restorations.
66.9 x 25.6 x 27.6 in.

€ 700 (2)

597

FILIPPO PALIZZI 1818-1899

Garibaldini

Olio su tavola.

13,50 x 18,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Garibaldians

Oil on board.

5.31 x 7.09 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500

598

CASSETTONE

Probabilmente Lombardia, prima metà del XVIII secolo

Noce, piano impiallacciato in noce, radica e cornici ebanizzate, fascia a lambrecchini e bandelle frontali dorate, a quattro cassetti.

Piccoli restauri.

110 x 135 x 59 cm

Chest-of-drawers

Probably Lombardia, first half of the 18th Century

Walnut, top veneered in walnut, burl wood and ebonised frames, lambrequins and gilt-front bands, with four drawers.

Small restorations.

43.3 x 53.1 x 23.2 in.

€ 700





599

VINCENZO IROLLI 1860-1949

Interno con donna che cuce

Olio su tela.

40,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro

Prof. Edoardo Clerici Sella, Milano.

Interior with a Woman Sewing

Oil on canvas.

15.75 x 9.84 in.

Signed lower right recto, on the reverse blind stamp

Prof. Edoardo Clerici Sella, Milan.

€ 1.200

600

PENDOLA DA CAMINO

Francia, XIX secolo

Cassa in metallo dorato e porcellana dipinta in policromia, di forma architettonica arricchita da colonne laterali e figure di putti. Quadrante con cartouches in smalto bianco con numeri romani, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezza ore al passaggio su campanello. Da revisionare.

53 x 34 x 16 cm

Mantel clock

France, 19th Century

Gilt-metal case and polychrome painted porcelain, architectural-shaped, embellished with side columns and cherub figures.

White enamel dial with cartouches and Roman numerals, movement with anchor escapement, spring suspension, hour and half-hour strike on bell.

To be revised.

20.9 x 13.4 x 6.3 in.

€ 200



601

CONSOLE

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce con intarsi in essenze varie, con decoro di motivi floreali e girali fogliacei, un cassetto sul fronte, il piano in marmo nero, su gambe rastremate.

Danni all'intarsio, restauri e rifacimenti, danni e restauri al piano. 78 x 117 x 57,5 cm

Console

Late 18th-early 19th Century

Walnut with precious woods inlays, decorated with floral motifs and leafy scrolls, one drawer on the front, black marble top, on tapered legs.

Damage to the inlay, restoration and replacement, damage and restoration to the top.

30.7 x 46.1 x 22.6 in.

€ 500

602

IMPORTANTE SPECCHIERA

Francia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno intagliato e dorato, riccamente decorata con girali fogliacei, rocailles, serti d'alloro, ghirlande di fiori e mascheroni, la cimasa centrata da un mascherone, su piedi a ricciolo.

Ridorata, lo specchio sostituito.

240 x 138 x 6 cm

Important mirror frame

France, late 18th-early 19th Century

Carved gilt-wood, richly decorated with leafy scrolls, rocailles, laurel wreaths, garlands of flowers, and grotesques, the cymatium centered by a mask, on curled feet.

Re-gilt, not coeval mirror.

94.5 x 54.3 x 2.4 in.

€ 1.500



603

TAVOLINO

XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, il piano rettangolare poggiante su basi in forma di capitelli con basi gradonate e decorati da volute.

Danni alla lacca e alla doratura.

35 x 160 x 30 cm

Coffee table

19th Century

Carved, laquered gilt-wood, rectangular top resting on scrolled capitals with stepped bases.

Damage to the lacquer and gilding.

13.8 x 63 x 11.8 in.

€ 200



604

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi

Olio su tela in ovale.

79,00 x 55,50 cm

Pair of landscapes en pendant

Oil on oval canvas.

31.10 x 21.85 in.

€ 400



605

CASSETTONE

Inizi del XIX secolo

Noce, con intarsi a filetti in essenze varie, su gambe rastremate.

Usure, danni.

103 x 134 x 62 cm

Chest-of-drawers

Early 19th Century

Walnut, with inlaid fillets in precious woods, on tapered legs.

Wear, damage.

40.6 x 52.8 x 24.4 in.

€ 400

606

TAPPETO

Persia del Nord, Malayer, XX secolo

Decoro policromo con motivi floreali su fondo blu e arancione.

340 x 210 cm

Northern Persia, Malayer, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs

on a blue and orange ground.

133.9 x 82.7 in.

€ 250



607

ATTRIBUITO A NICOLA PALIZZI 1820-1870

Pastorelli

Olio su tavola in ovale.

28,50 x 37,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Shepherd Boys

Oil on oval board.

11.22 x 14.76 in.

Signed lower right recto.

€ 500



608

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato, lo schienale sagomato, rivestimento in tessuto damascato a motivi floreali.

Segni del tempo, lievi usure.

89 x 47 x 40 cm

Pair of chairs

19th Century

Carved partially gilt-wood, shaped backrest, floral damask fabric upholstery.

Wear and tear.

35 x 18.5 x 15.7 in.

€ 100 (2)

609



TAVOLINO A LIBRO

XIX-XX secolo

Noce lastronato e intarsiato in essenze varie e osso, piano sagomato apribile a libro con motivi decorativi al centro, un cassetto nella fascia.

Segni del tempo.

74 x 76,5 x 40 cm

Game table

19th-20th Century

Walnut, veneered and inlaid in precious woods and bone, shaped foldable top with central decorative motifs, one drawer in the frieze.

Wear and tear.

29.1 x 30.1 x 15.7 in.

€ 250





610

COPPIA DI MENSOLINE CON PUTTI

XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, con ricco decoro a motivi fogliacei e rocailles, i due putti stanti con ali e panneggi dorati.

75 x 41 x 25 cm

Pair of wall shelves with cherubins

18th Century

Carved, lacquered gilt-wood, richly decorated with foliage motifs and rocailles, two standing cherubs with wings and gilt-wood drapery.

29.5 x 16.1 x 9.8 in.

€ 250 (2)



611

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La preghiera

Olio su tavola.

36,00 x 24,00 cm

Siglato M.B. al recto in basso a sinistra.

The Prayer

Oil on board.

14.17 x 9.45 in.

Signed M.B. lower left recto.

€ 500



612

CASSAPANCA

Inizi del XVIII secolo

Noce e legno ebanizzato, liscia, la fascia inferiore intagliata a motivi geometrici, su piedi ferini.

59 x 170 x 65 cm

Chest

Early 18th Century

Walnut and ebonised wood, smooth, lower band carved with geometric motifs, on feral feet.

23.2 x 66.9 x 25.6 in.

€ 400

613

EDUARDO DALBONO 1841-1915

Marina

Olio su tela.

38,50 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Seascape

Oil on canvas.

15.16 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

Mostre/Exhibits

1952, Torino, Galleria Fogliato, *Mostra dei pittori piemonesi dell'800*, n. 40.

€ 800



614

COPPIA DI CONSOLES

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, il piano sagomato dipinto a trompe l'oeil con motivi faux marbre, il fusto riccamente decorato con teste di cherubini alati, motivi fogliacei e base circolare.

Segni del tempo, usure e mancanze alla doratura.

77 x 88 x 42 cm

Pair of consoles

18th Century

Carved gilt-wood, shaped and painted in trompe l'oeil with faux marble motifs tops, richly decorated stem with winged cherub heads, foliate motifs and circular base.

Wear and tear, losses and wear to the gilding.

30.3 x 34.6 x 16.5 in.

€ 700 (2)



615

TAPPETO

Persia, Sarouk, XX secolo

Decoro policromo con motivi floreali su fondo ruggine.

360 x 280 cm

Persia, Sarouk, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a rust ground.

141.7 x 110.2 in.

€ 250





616

ATTRIBUITO A TELEMACO SIGNORINI 1835-1901

Fanciulla di profilo

Olio su tavola.

43,00 x 28,50 cm

Firmato al recto a destra.

Young girl in profile

Oil on board.

16.93 x 11.22 in.

Signed right recto.

€ 1.000

617

COPPIA DI VASI BIANSATI

Centro Italia, XX secolo

Maiolica policroma con decori a motivi neorinascimentali.

Difetti di cottura.

51 x 30 x 20 cm

Central Italy, 20th Century

Polychrome majolica with neo-Renaissance motifs.

Firing defects.

20.1 x 11.8 x 7.9 in.

€ 200 (2)



618

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Legno intagliato, sagomate, rivestimento in velluto ocra.

97 x 48 x 50 cm

Pair of chairs

19th Century

Carved wood, shaped, ochre velvet upholstery.

38.2 x 18.9 x 19.7 in.

€ 150 (2)



619

RIBALTINA

XVIII-XIX secolo

Noce e radica di noce con intarsio a filetti, di forma mossa, con due cassetti aggettanti e cinque piccoli cassetti e un vano centrale all'interno della calatoia.

100 x 70 x 48 cm

Small bureau à abattant

18th-19th Century

Walnut and burl wood with fillet inlay, irregular shape, with two protruding drawers and five small drawers and a central compartment inside the fall-front.

39.4 x 27.6 x 18.9 in.

€ 350

620

GIACOMO FAVRETTO 1849-1887

Calle veneziana

Olio su tela.

17,00 x 25,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Venetian calle

Oil on canvas.

6.69 x 10.04 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Somaré E., Giacomo Favretto, Mondadori, Milano, ill. tav. XXIX.

Provenienza/Provenance

Collezione Breda, Padova.

Collezione privata, Piacenza.

€ 1.000



621

OROLOGIO DA CAMINO

Francia, XIX secolo

Cassa in bronzo dorato di gusto neoclassico. Quadrante circolare con numeri romani entro cornice a rilievo, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria delle ore e mezz'ore al passaggio su campanello.

Da revisionare.

48 x 36 x 11,5 cm

Mantel clock

France, 19th Century

Gilt-bronze case in the Neoclassical style. Circular dial with Roman numerals within a relief frame, movement with anchor escapement, silk thread suspension, hour and half-hour strike on bell.

To be revised.

18.9 x 14.2 x 4.5 in.

€ 300



622

COPPIA DI COMMODES

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce con intarsi in varie essenze a filetti con medaglioni con vedute e scene campestri e bordi a greche in chiaroscuro, a tre cassetti, su gambe rastremate.

88 x 126 x 60 cm

Pair of commodes

Late 18th-early 19th Century

Walnut with precious woods inlays in fillets with medallions depicting views and rural scenes and Greek fret borders in 'chiaroscuro', with three drawers, on tapered legs.

34.6 x 49.6 x 23.6 in.

€ 1.200 (2)





623

LUCA POSTIGLIONE 1876-1936

La bella napoletana

Olio su tela.

50,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria d'Arte Spezzacatena, Montecatini.

La bella napoletana

Oil on canvas.

19.68 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the reverse label of the Galleria d'Arte Spezzacatena, Montecatini.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spezzacatena, Montecatini.

Collezione privata, Piacenza.

€ 500



624

COLONNA TORTILE

XIX secolo

Marmo verde scolpito e scanalato.

109 x 28 x 28 cm

Twisted column

19th Century

Carved fluted green marble.

42.9 x 11 x 11 in.

€ 250



625

POLTRONA

XIX secolo

Legno intagliato, con alto schienale sagomato e braccioli, rivestimento in tessuto beige con motivi floreali.

Rotture, danni.

98 x 70 x 60 cm

Armchair

19th Century

Carved wood, with high shaped backrest and armrests, beige fabric with floral motifs upholstery.

Breaks, damage.

38.6 x 27.6 x 23.6 in.

€ 100

626

RAFFAELLO SORBI 1844-1931

Giovane fanciulla 1899

Olio su tavola.

23,00 x 14,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Young Girl 1899

Oil on board.

9.06 x 5.51 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 2.500



627

TRITTICO DA CAMINO

Francia, fine XIX secolo

Cassa in antimonio dorato con scena di caccia, quadrante con fascia oraria in smalto bianco, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezz'ora al passaggio su campanello. Due candelabri en pendant in antimonio dorato, a quattro fuochi.

Da revisionare.

Orologio 40 x 22 x 11,5 cm

Candelabri 41 x 16 x 15 cm

Tryptich

France, late 19th Century

Gilt-antimony case depicting a hunting scene, dial with white enamel chapter ring, movement with anchor escapement, suspension spring, hour and half-hour strike on bell.

Two four-light candlesticks in gilt-antimony en pendant.

To be revised.

Clock 15.7 x 8.7 x 4.5 in.

Candelabra 16.1 x 6.3 x 5.9 in.

€ 400 (3)



628

COMMODE

Fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Impiallacciato in essenze varie, riccamente intarsiato con decoro di motivi floreali e girali fogliacei, due cassetti sul fronte e uno sulla fascia, il piano in marmo nero, su gambe rastremate.

Danni all'intarsio, restauri e rifacimenti, danni al piano. 89 x 135 x 61,5 cm

Commode

Late 18th Century-early 19th Century

Veneered in precious woods, richly inlaid with floral motifs and leafy scrolls, two drawers on the front and one on the band, black marble top, on tapered legs. Damage to the inlay, restorations and replacement, damage to the top.

35 x 53.1 x 24.2 in.

€ 800



629

GRANDE POLTRONA

XIX-XX secolo

Noce, con schienale rettangolare e alti montanti laterali con fregi in legno intagliato, dipinto e dorato, braccioli geometrici e gambe unite da traversa, rivestita in seta rossa con bordi applicati in tolla dorata.

145,5 x 64 x 53 cm

Large armchair

19th-20th Century

Walnut, with rectangular backrest and high side uprights with carved, painted and gilt-wooden friezes, geometric armrests and legs joined by a crosspiece, red silk upholstery with gilt-tolla applied edges.

57.3 x 25.2 x 20.9 in.

€ 150



630

ERNESTO FONTANA 1837-1918

Ritratto di dama

Olio su tela.

38,00 x 28,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Portrait of a Lady

Oil on canvas.

14.96 x 11.22 in.

Signed lower right recto.

€ 500

631

PENDOLA A COLONNA

Fine XVIII secolo

Cassa in legno laccato rosso, dipinto e parzialmente dorato con riserve e cartouches.

Quadrante in legno dipinto a motivi floreali e numeri romani, meccanica non pertinente di tipo a lanterna, con scappamento ad ancora e suoneria delle ore al passaggio.

Da revisionare.

247 x 45 x 30 cm

Column clock

Late 18th Century

Red lacquered wooden case, painted and partially gilt with reserves and cartouches.

Painted wooden dial with floral motifs and Roman numerals, later non-matching movement, lantern-type mechanism with anchor escapement and hour strike on the passing.

To be revised.

97.2 x 17.7 x 11.8 in.

€ 700



632

TAPPETO

Persia, Sarouk, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e blu.

490 x 310 cm

Carpet

Persia, Sarouk, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and blue ground.

192.9 x 122 in.

€ 500



633

ATTRIBUITO A GAETANO CHIERICI

Scena di interno

Olio su tela.

25,00 x 35,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Interior Scene

Oil on canvas.

9.84 x 13.78 in.

Signed lower left recto.

€ 4.000

634

SECRÉTAIRE

Francia, XIX secolo

Piuma di mogano, due ante a ripiani al di sotto della calatoia, cassetti e vani all'interno, un cassetto sulla fascia superiore, con colonne laterali, applicazioni in bronzo dorato.

Danni, crepe longitudinali ai fianchi e trasversali sulla calatoia. 153 x 97 x 54,5 cm

Secrétaire

France, 19th Century

Mahogany feather, with two doors with shelves below the fall-front, drawers and compartments inside, one drawer on the upper frieze, with side columns and gilt-bronze fittings.

Damage, longitudinal cracks on the sides and transversal cracks on the fallfront.

60.2 x 38.2 x 21.5 in.

€ 700





635

NICOLA PALIZZI 1820-1870

Pastori 1894

Olio su tela.

95,00 x 131,00 cm

Shepherds 1894

Oil on canvas.

37.40 x 51.57 in.

€ 1.500

636

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE A GONDOLA

XIX secolo

Mogano, rivestite in tessuto a righe bianche e rosse.

82 x 47 x 40 cm

Group of four chairs

19th Century

Mahogany, white and red striped fabric upholstery.

32.3 x 18.5 x 15.7 in.

€ 150 (4)



ex 636



637

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Noce, con intarsi in essenze varie e legno ebanizzato, il piano tondo con motivo geometrico e rosone centrale, tripode.

78 x 137 x 137 cm

Center table

19th Century

Walnut, with precious woods and ebonised woods inlays, round top with geometric pattern and central rosette, tripod.

30.7 x 53.9 x 53.9 in.

€ 500

638

GRANDE LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro e cristalli.

Lievi danni, mancanze.

130 x 80 x 80 cm

Large chandelier

Murano, 20th Century

Glass and crystals.

Light damage, losses.

51.2 x 31.5 x 31.5 in.

€ 600



639

GIULIO ARISTIDE SARTORIO 1860-1932

Scena lacustre 1909

Olio su tavola.

23,00 x 33,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lakeside Scene 1909

Oil on board.

9.06 x 13.19 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 2.500

640

BUREAU À ABATTANT

XVIII secolo

Noce, intarsiato in essenze varie e legno ebanizzato, a tre cassetti e una ribalta, all'interno della calatoia cassetti e vani, su piedi a mensola.

109 x 125 x 60 cm

Bureau à abattant

18th Century

Walnut, inlaid with precious woods and ebonised wood, with three drawers and a fallfront, inside with drawers and compartments, on bracket feet.

42.9 x 49.2 x 23.6 in.

€ 500





641

EMILIO PERINETTI 1853-1936

Pastorello

Tempera su tavoletta.

20,50 x 24,50 cm

Firmato al verso.

Young Shepherd

Tempera on board.

8.07 x 9.65 in.

Signed on the reverse.

€ 500

642

GUÉRIDON

XIX secolo

Noce lastronato e intarsiato, piano circolare, un cassetto e ripiano inferiore, applicazioni in bronzo.

70 x 45 x 34 cm

Guéridon

19th Century

Veneered and inlaid walnut, circular top, one drawer and lower shelf, bronze fittings.

27.6 x 17.7 x 13.4 in.

€ 200



643

GRUPPO DI SEDIE E POLTRONE

XIX secolo

Mogano, sagomate, con gambe e braccioli mossi, rivestimento in tessuto floreale a fondo chiaro.

Il lotto include due poltrone e due sedie.

100 x 60 x 50 cm

Group of chairs and armchairs

19th Century

Mahogany, shaped, with curved legs and armrests, light-colored floral fabric upholstery.

The lot includes two armchairs and two chairs.

39.4 x 23.6 x 19.7 in.

€ 250 (4)



ex 643

644

VINCENZO MIGLIARO 1858-1938

Scena di mercato

Olio su tavola.

18,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Market Scene

Oil on board.

7.09 x 8.66 in.

Signed lower left recto.

€ 600



645

TAVOLO TONDO

XIX secolo

Lastronato in noce con intarsi, tripode con base sagomata, il fusto a cono rastremato e scanalato. Danni.

73 x 72 x 72 cm

Round table

19th century

Walnut veneer with inlays, tripod with shaped base, tapered and fluted cone-shaped shaft.

Damage.

28.7 x 28.3 x 28.3 in.

€ 250

646

COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato, sagomate, rivestimento in tessuto ricamato a piccolo punto a motivi floreali policromi. 90 x 60 x 50 cm

Pair of armchairs

19th Century

Carved wood, shaped, embroidered with multicolored floral motifs fabric upholstery.

35.4 x 23.6 x 19.7 in.

€ 150 (2)





647

ATTRIBUITO A FILIPPO PALIZZI

Pastorelli

Olio su tela.

68,50 x 48,00 cm

Firmato Filippo Palizzi al recto in basso a sinistra.

Shepherds

Oil on canvas.

26.97 x 18.90 in.

Signed Filippo Palizzi lower left recto.

€ 600



648

COPPIA DI GUÉRIDONS

XIX secolo

Legno di rosa intarsiato in essenze varie con decori a nastri e motivi geometrici, a tre piani, un cassetto sulla fascia, con ringhiere a giorno in ottone, su gambe ebanizzate.

Segni del tempo.

78 x 41,5 x 31 cm

Pair of guéridons

19th Century

Rosewood inlaid with precious woods, decorated with ribbons and geometric motifs, with three shelves, one drawer on the band, with openwork brass railings, on ebonised legs.

Wear and tear.

30.7 x 16.3 x 12.2 in.

€ 250 (2)



649

TAPPETO

Iran meridionale, Afscar, XIX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu, crema e arancione.

165 x 130 cm

Carpet

Southern Iran, Afscar, 19th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue, cream and orange ground.

65 x 51.2 in.

€ 150

650

ODOARDO BORRANI 1834-1905

Paesaggio

Olio su cartone.

11,50 x 22,00 cm

Siglato al recto in basso a destra.

Landscape

Oil on cardboard.

4.53 x 8.66 in.

Monogrammed lower right recto.

€ 700



651

TAVOLINO DA PARETE

XIX secolo

Noce, intarsiato a filetti in essenze varie, rettangolare, su gambe rastremate.

79 x 85 x 44 cm

Wall table

19th Century

Walnut, inlaid with fillets in precious woods, rectangular, on tapered legs.

31.1 x 33.5 x 17.3 in.

€ 300

652

COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato, sagomate, rivestimento in velluto ocra.

115 x 63 x 60 cm

Pair of armchairs

19th Century

Carved wood, shaped, ochre velvet upholstery.

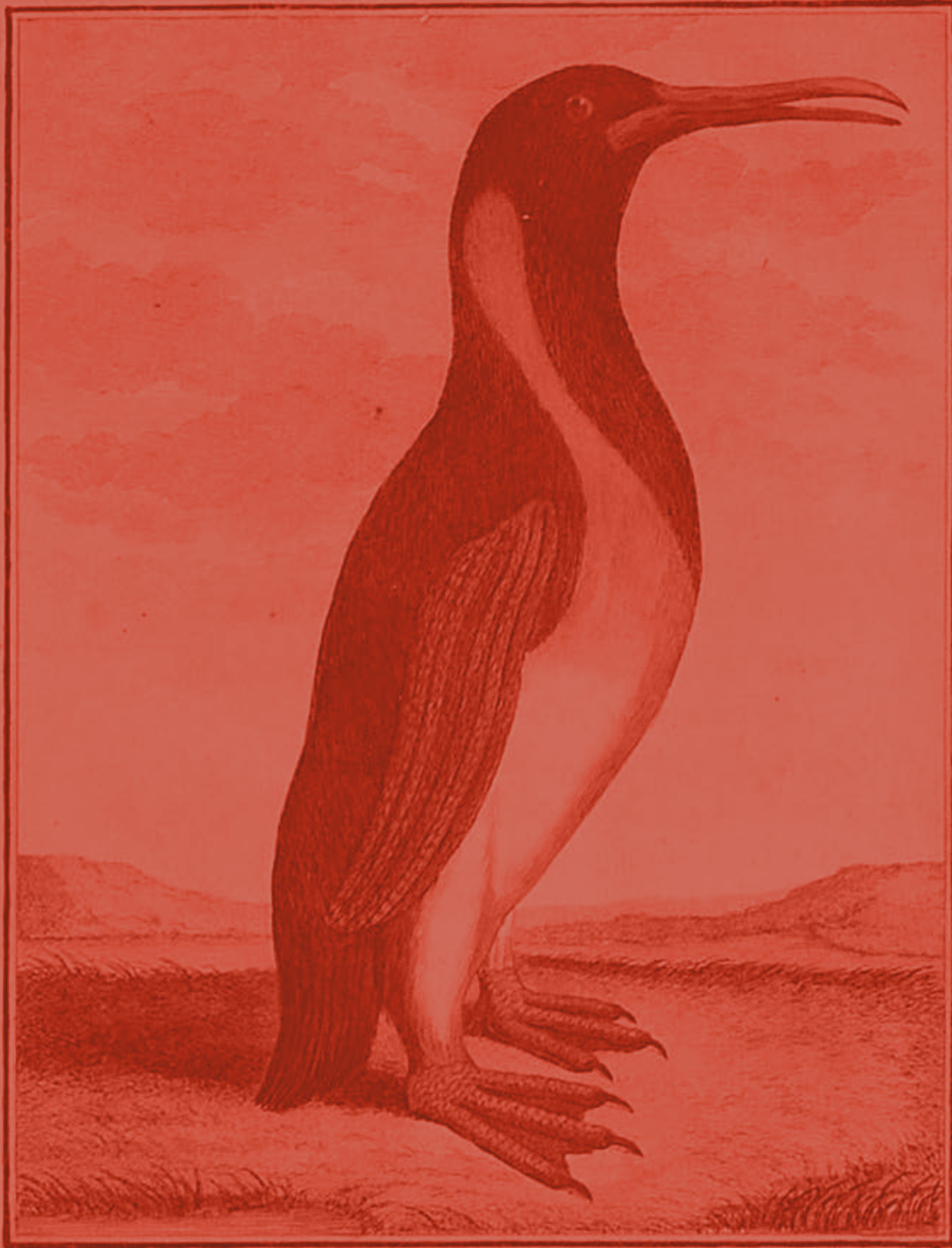
45.3 x 24.8 x 23.6 in.

€ 150 (2)



Pl. n^o 3

Page 180.



P. Sonnerat Peint.

C. Bagny Sculp.

Le Manchot de la Nouvelle Guinée.

Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

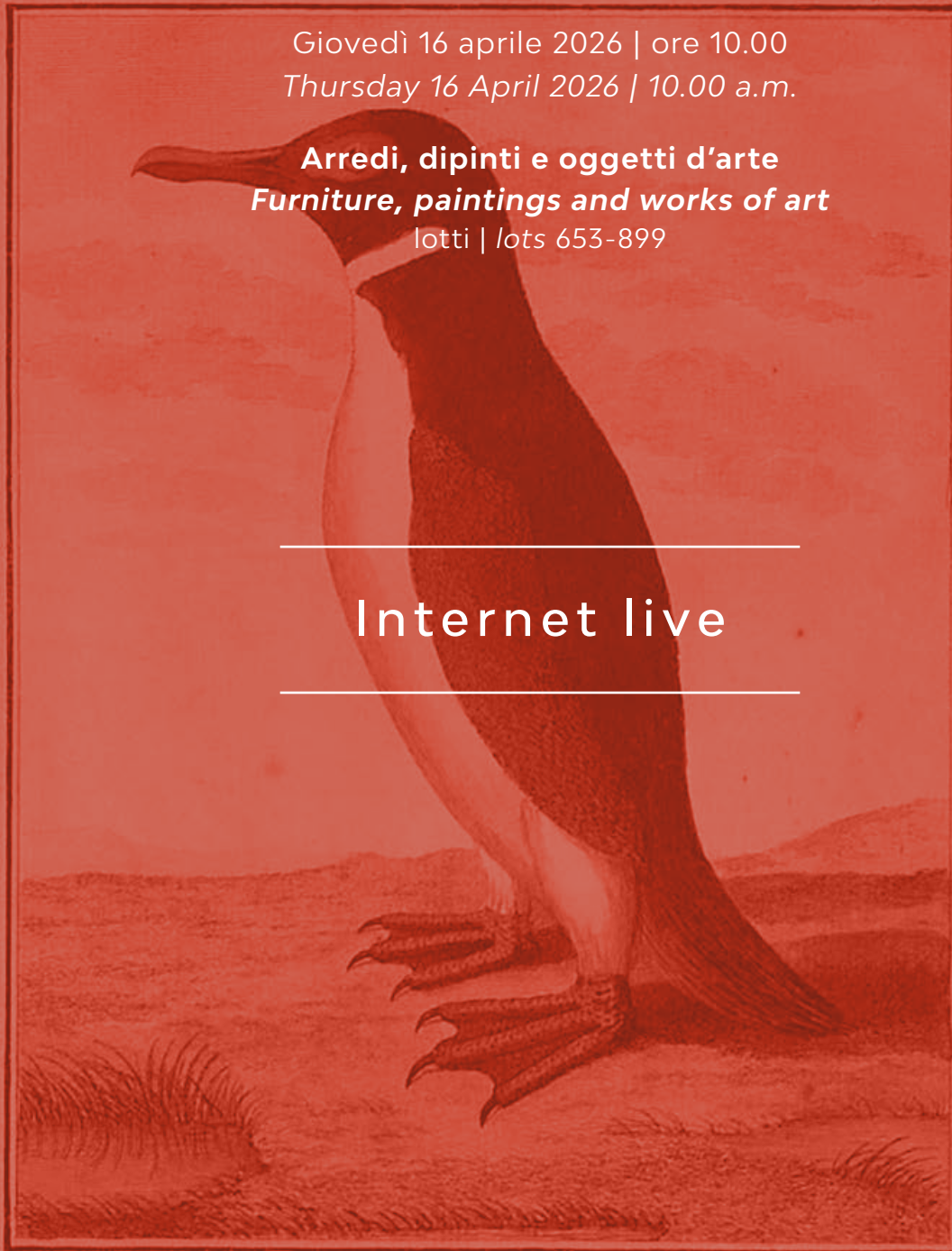
Pl. 114.

Page 181.

Giovedì 16 aprile 2026 | ore 10.00
Thursday 16 April 2026 | 10.00 a.m.

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
lotti | lots 653-899

Internet live



P. Boninot Peint.

C. Bagny Sculp.

Le Manchot à Collier de la Nouvelle Guinée.

sessione

MEMORIE DA UNA DIMORA FREQUENTATA DALL'ULTIMO RE D'ITALIA

*Memories from a residence attended
by the last King of Italy*



653

GRANDE SCUDO SABAUDO

XIX secolo

Bronzo patinato, sormontato da corona chiusa.

78 x 62 x 5 cm

Large Savoy shield

19th Century

Patinated bronze, surmounted by a closed crown.

30.7 x 24.4 x 2 in.

€ 150

654

ARMATURA DA PARATA

1810-1830 circa

Armatura da cavallo completa di elmo, celata, guanti salva mani e scarpe à la poulaine, usata per caroselli storici, in stile veneziano, con decoro ad arabeschi e medaglione centrale raffigurante San Marco.

242 x 73 x 60 cm

Parade armour

1810-1830 circa

Complete knight armor with helmet, sallet, hand-saving gloves and shoes à la poulaine, used for historical carousels, in Venetian style, with arabesque decoration and central medallion depicting Saint Mark.

95.3 x 28.7 x 23.6 in.

Provenienza/Provenance

Armeria Vittorio Data, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000





655

GRANDE POLTRONA

XIX secolo

Legno intagliato e dipinto, uno stemma al centro dello schienale, con braccioli ad ansa.

Consumazioni, danni e mancanze alla pittura.

116,5 x 71,5 x 56,5 cm

Large armchair

19th Century

Carved and painted wood, a coat of arms in the center of the backrest, with scrolled armrests.

Wear, damage and losses to the painting.

45.9 x 28.1 x 22.2 in.

€ 200

656

ARMATURA

XX secolo

Scultura da parete in bronzo.

68 x 26,5 x 16,5 cm

Armor

20th Century

Bronze wall sculpture.

26.8 x 10.4 x 6.5 in.

€ 150

657

SEDIA SAVONAROLA

XIX secolo

Noce, con seduta e schienale in cuoio operato.

118,5 x 64,5 x 53 cm

Savonarola chair

19th Century

Walnut, with seat and backrest in gilt-leather.

46.7 x 25.4 x 20.9 in.

€ 300

658

ARMATURA

XX secolo

Scultura da parete in bronzo a patina scura.

65 x 24 x 17 cm

Armor

20th Century

Dark patina bronze wall sculpture.

25.6 x 9.4 x 6.7 in.

€ 150





659

SELLA DA PARATA

XX secolo

Sella in cuoio e velluto rosso operato con sottosella in panno rosso e passamaneria dorata, staffe in cuoio e metallo e piedestallo in ottone.

85 x 58 x 50 cm

Parade saddle

20th Century

Leather and textured red velvet saddle with red cloth and golden passemanerie saddle pad, leather and metal stirrups and brass pedestal.

33.5 x 22.8 x 19.7 in.

€ 100



660

TROMBETTA DA CACCIA CON STENDARDO

Couesnon, Parigi, seconda metà del XIX secolo

Ottone, con stendardo in panno e passamaneria.

60 x 51 x 11 cm

Hunting bugle with banner

Couesnon, Paris, second half of the 19th Century

Brass, with cloth banner and trimmings.

23.6 x 20.1 x 4.3 in.

€ 50



661

FIORETTO DECORATIVO

Probabilmente Toledo, XX secolo

Arme decorativa con cocchia a motivi dorati e neri.

Usure.

81 x 9 x 9 cm

Decorative foil

Probably Toledo, 20th Century

Decorative arms with golden and black patterned guard.

Wear and tear.

31.9 x 3.5 x 3.5 in.

€ 50



662

ELMETTO VITTORIANO DA UFFICIALE DI ARTIGLIERIA SERVIZIO IN PATRIA

Inghilterra, inizi del XX secolo

Rivestito in panno nero con applicazioni, placca e catena sottogola in ottone. All'interno marchio della manifattura Hawkes & Co, Londra.

Danni al sottogola, segni del tempo.

30 x 17 x 25 cm

Victorian Royal Artillery Officer's Home Service helmet

England, early 20th Century

Covered in black cloth with brass applications, plate and chin chain.

With trademark of the Hawkes & Co manufacturer, London inside.

Damage to the chin chain, wear and tear.

11.8 x 6.7 x 9.8 in.

€ 50



663

BOSSOLO DI CANNONE

XX secolo

Bossolo con targhetta in argento applicata con inciso "dono di S.M. il Re".
22,5 x 9 x 9 cm

Cannon shell

20th Century

Cannon shell with applied silver plate engraved with "gift of His Majesty the King".
8.9 x 3.5 x 3.5 in.

€ 75



664

COPPIA DI CANNONI

Bronzo e ferro, montati su base in legno dipinto e ferro.

Usure.

46 x 55 x 100 cm

Pair of cannons

Bronze and iron, mounted on a painted wood and iron base.

Wear.

18.1 x 21.7 x 39.4 in.

€ 1.500 (2)



665

GRANDE ALBERO GENEALOGICO DI CARLO ALBERTO DI SAVOIA-CARIGNANO

Abate, Torino e Sanremo, circa 1950, incisore Devalle

Grande placca rettangolare in metallo argentato con genealogia incisa, con stemma e motto in argento e argento dorato applicati, entro cornice sagomata in legno e velluto viola.
104 x 63 cm

Large family tree of Carlo Alberto of Savoy-Carignano

Abate, Turin and Sanremo, circa 1950, engraver Devalle

Large silver-plated rectangular plaque with engraved genealogy, with applied silver and silver-gilt coat of arms and motto, within a wood and purple velvet shaped frame.

40.9 x 24.8 in.

€ 200 (2)

666

GRUPPO DI PIATTI

Bavaria, XX secolo

Gruppo di trentuno piatti in porcellana bianca con bordo dorato, al centro emblemi dei reggimenti del Regio Esercito.
Diametro 26,5 cm

Group of dishes

Bavaria, 20th Century

Group of thirty-one white porcelain plates with gilt edge, in the center emblems of the regiments of the Royal Army.
Diameter 10.4 in.

€ 300 (31)



667

ANGELO DALL'OCA BIANCA 1858-1942

La Regina Margherita di Savoia

Olio su tela.

95,00 x 78,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Queen Margherita of Savoy

Oil on canvas.

37.40 x 30.91 in.

Signed lower right recto.

€ 250



668

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Umberto I Di Savoia Bambino XX secolo

Olio su tela.

61,50 x 51,50 cm

Umberto I of Savoy as a child 20th Century

Oil on canvas.

24.21 x 20.28 in.

€ 200

669

ATTRIBUITO A FRANZ VON LENBACH 1836-1904

La regina Margherita

Olio su tela.

121,50 x 85,50 cm

Queen Margaret

Oil on canvas.

47.83 x 33.66 in.

€ 500





670

670

PUNTALE DI BANDIERA

XX secolo

Puntale sagomato e traforato in bronzo dorato, unito a uno svuota-tasche in pelle verde con firma incisa e dorata di Umberto II.

Puntale 25,5 x 7 x 6 cm

Svuota-tasche 2 x 13 x 9 cm

Flag tip

20th Century

Gilt-bronze shaped and openworked tip, together with a green leather valet tray with engraved and gilt signature of Umberto II.

Flag tip 10.05 x 2.75 x 2.36 in.

Valet tray 0.78 x 5.11 x 3.54 in.

€ 50 (2)

672

TRE FERMACARTE

XX secolo

Lotto composto da un fermacarte in argento, argento dorato, pelo di cavallo e ardesia raffigurante un elmo di cavalleria, un fermacarte in argento, argento dorato e lapislazzuli in forma di balestra e un elmo di cavalleria in metallo argentato e dorato e panno nero in miniatura mancante della base e della fibbia.

Danni, mancanze.

Misure diverse.

Three paperweights

20th Century

Lot including a silver, silver gilt, horse hair and slate paperweight depicting a cavalry helmet, a silver, silver gilt and lapis lazuli paperweight in the shape of a crossbow and a silver and gilt plated and cloth miniature cavalry helmet missing the base and the buckle.

Damages, lacks.

Different measures.

€ 25 (3)



671

671

RESERVÉ À SA MAJESTÉ

XX secolo

Due targhe "Reservé à Sa Majesté" e un fregio da parete con stemma sabaudo applicato su cartiglio in velluto blu e passamaneria.

Misure diverse.

Reservé à Sa Majesté

20th Century

Two plaques "Reservé à Sa Majesté" and a wall frieze with the Savoy coat of arms applied on a blue velvet and trimmings cartouche.

Different measures.

€ 50 (3)

673

SCATOLA PORTA GIOIELLI

XIX-XX secolo

Legno dipinto e inciso con applicazioni in osso dipinto, rettangolare, con vano superiore con specchio e cassetto a scomparti.

12,5 x 33,5 x 11,5 cm

Jewelry box

19th-20th Century

Painted and engraved wood with painted bone applications, rectangular, with upper foldable mirror and drawer with compartments.

4.9 x 13.2 x 4.5 in.

€ 100



673



674



676

674

GRUPPO DI QUATTRO STENDARDI

XIX-XX secolo

Stendardi araldici in seta, filo d'oro e passamaneria.

Usure e difetti.

120 x 60 cm

Group of four banners

19th-20th Century

Heraldic banners in silk, gold thread and trimmings.

Wear and defects.

47.2 x 23.6 in.

€ 150 (4)

676

MISCELLANEA DI RICORDI

XX secolo

Lotto composto da una bandiera italiana, una piccola scatola in tartaruga operata in oro con nodi Savoia e corona chiusa, una piccola cornice in argento con nodi Savoia, due tagliacarte commemorativi in argento, un portapillole in argento con il monogramma del re Umberto II, un piccolo termometro da parete, una scatola in legno a collage con l'effigie di Vittorio Emanuele II, un posacenere in porcellana bianca e blu con nodo Savoia e un piatto con decoro risorgimentale, manifattura Vedova Besio.

Misure diverse.

Miscellaneous lot

20th Century

Lot including an Italian flag, a small gold tortoiseshell box with Savoy knots and closed crown, a small silver frame with Savoy knots, two commemorative silver letter-openers, a silver pillbox with the monogram of King Umberto II, a small wall thermometer, a wooden collage box with the effigy of Vittorio Emanuele II, a blue and white porcelain ashtray with Savoy knot and a plate with risorgimental decoration, Vedova Besio manufacture.

Different measures.

€ 100 (10)



675



677

675

INSIEME DI CINQUE STENDARDI

XX secolo

Comprendente gli stendardi del Reggimento Cavalleggeri Guide, del Savoia Cavalleria, dei Lancieri di Milano, uno stendardo con bandiera italiana, uno stendardo con croce sabauda su fondo azzurro e il calendario dei Cavalleggeri di Lodi per l'anno 1968.

Misure diverse.

Set of five banners

20th Century

Including the banners of the Cavalleggeri Guide Regiment, of the Savoy Cavalry, of the Lancers of Milan, a banner with the Italian flag, a banner with the Savoy cross on a blue background and the calendar of the Cavalleggeri of Lodi for the year 1968.

Different measures.

€ 100 (5)

677

TECA COMMEMORATIVA

1903

Teca in argento e metallo argentato contenente il lembo dello Stendardo risorgimentale ricamato a mano del Reggimento Lancieri di Novara, con iscrizione incisa "In memoria si S.A.R. il Principe Amedeo Duca di Aosta venerato capo dei Lancieri di Novara questi gloriosi brandelli del vetusto Stendardo [...]".

20,5 x 12 cm

Commemorative casket

1903

Silver and silver-plated metal casket containing the edge of the hand-embroidered Risorgimento Standard of the Novara Lancers Regiment, with engraved inscription "In memory of HRH Prince Amedeo, Duke of Aosta - venerated leader of the Novara Lancers - these glorious shreds of the ancient Standard [...]".

8.1 x 4.7 in.

€ 50



678

L' AMMIRAGLIO ORAZIO NELSON

XIX secolo

Marmo bianco.

La scultura è stata conservata all'esterno e presenta usure, sporco superficiale e tracce di muschio.

55 x 45 x 30 cm

Admiral Horace Nelson

19th Century

White marble.

The sculpture has been placed outside and shows wear, surface soiling and traces of moss.

21.7 x 17.7 x 11.8 in.

€ 400

679

OROLOGIO ANGELUS

XX secolo

Cassa in metallo dorato decorata da applicazioni a motivi floreali e piedi torniti. Quadrante circolare in metallo argentato con numeri romani e lancette traforate, movimento a carica manuale con autonomia di 8 giorni. Su base in legno ebanizzato.

Da revisionare.

25 x 17 x 15,5 cm

Angelus Clock

20th Century

Gilt-metal case decorated with floral fittings and turned feet. Circular silver-plated metal dial with Roman numerals and pierced hands, manual-winding movement with 8-day power reserve. On ebonised wooden base.

To be revised.

9.8 x 6.7 x 6.1 in.

€ 50



680

I GIORNI DELLA STORIA

XX secolo

Cofanetto in cuoio contenente le quattro pizze de "I giorni della Storia, Le conquiste del fascismo" di Asco Film, unito a una custodia porta-dischi in cuoio.

Usure e segni del tempo.

Misure diverse.

I giorni della Storia

20th Century

Leather box containing the four pizzas of "I giorni della Storia, Le conquiste del fascismo" by Asco Film, combined with a leather disc holder.

Wear and tear.

Different measures.

€ 50



681

VITTORIO EMANUELE II

XX secolo

Busto in terracotta, in origine montato su colonna.

Usure, danni alla base, mancante della colonna.

82 x 50 x 30 cm

Vittorio Emanuele II

20th Century

Terracotta bust, originally mounted on a column.

Wear, damage to the base, the column missing.

32.3 x 19.7 x 11.8 in.

€ 400



681

682

RE VITTORIO EMANUELE III

XX secolo

Bronzo a patina scura, fissato su piedestallo e appoggiato su base in legno sagomata.

31,5 x 19 x 16 cm

King Vittorio Emanuele III

20th Century

Dark patina bronze, fixed on a pedestal and placed on a shaped wooden base.

12.4 x 7.5 x 6.3 in.

€ 100



682

683

UMBERTO I

XX secolo

Mezzobusto in terracotta, in origine montato su colonna.

Usure, danni alla base, mancante della colonna.

55 x 48 x 25 cm

Umberto I

20th Century

Terracotta half-length bust, originally mounted on a column.

Wear, damage to the base, the column missing.

21.7 x 18.9 x 9.8 in.

€ 400



683



684

GRUPPO DI STAMPE

XVIII-XX secolo

Grande litografia raffigurante la Regina Margherita di Savoia, unita ad altre quattro incisioni raffiguranti personaggi di casa Savoia e alle Regie Patenti del 1790 in cui si autorizzavano i non cattolici in tutti gli impieghi dell'amministrazione.

Difetti, macchie e segni del tempo.

La più grande 113,5 x 78 cm

Group of prints

18th-20th Century

Large lithograph depicting Queen Margaret of Savoy, combined with four other engravings depicting personages from the House of Savoy and the Royal Patents of 1790 in which non-Catholics were authorized in all administrative jobs.

Defects, stainings and wear and tear.

The largest 44.68 x 30.71 in.

€ 400 (5)



685

GRUPPO DI STAMPE

XIX-XX secolo

Sei stampe in cornice raffiguranti re di Sardegna e d'Italia, tra cui Carlo Felice, Umberto I, Vittorio Emanuele II e Maria José.

Difetti, macchie e segno del tempo.

La più grande 62,5 x 49,5 cm

Group of prints

19th-20th century

Six framed prints depicting kings of Sardinia and Italy, including Carlo Felice, Umberto I and Vittorio Emanuele II and Maria José.

Defects, stainings and wear and tear.

The largest 20.60 x 19.48 in.

€ 500 (6)



686

GRUPPO DI DODICI VEDUTE DI TORINO

Domenico Riccardo Peretti Griva, XX secolo

Serie di dodici stampe agli inchiostri grassi riportati su carta da disegno.

17,5 x 25,5 cm

Group of twelve views of Turin

Domenico Riccardo Peretti Griva, 20th Century

Series of twelve oily ink prints on drawing paper.

6.9 x 10 in.

€ 50 (12)

687

ANTONIO PANDIANI 1838-1928
Camillo Benso conte di Cavour
Bronzo a patina bruna.
37,00 x 16,50 x 14,00 cm
Camillo Benso, Count of Cavour
Brown patina bronze.
14.57 x 6.50 x 5.51 in.
€ 150



688

IL FANTE
XX secolo
Bronzo, raffigurante un fante del Regio Esercito.
62 x 30 x 22 cm
The infantryman
20th Century
Bronze, depicting an infantryman from the Italian Royal Army.
24.4 x 11.8 x 8.7 in.
€ 200



689

BERSAGLIERE
XX secolo
Bronzo a patina scura, su base rettangolare in ardesia.
36,5 x 33 x 19 cm
Sharpshooter
20th Century
Dark patina bronze, on a rectangular slate base.
14.4 x 13 x 7.5 in.
€ 200

FINE DELLA COLLEZIONE



690

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con bambino

Legno intagliato e parzialmente laccato.

38,00 x 12,00 x 7,50 cm

Madonna with child

Partially-lacquered carved wood.

14.96 x 4.72 x 2.95 in.

€ 200

691

CORNICE OVALE

XVII-XVIII secolo

Legno intagliato e dorato.

Restauri, cadute di doratura, segni del tempo e rotture.

36 x 30,5 x 6 cm

Oval frame

17th-18th Century

Carved gilt-wood.

Restorations, gilding losses, wear and tear and breaks.

14.2 x 12 x 2.4 in.

€ 100



692

CREDENZA

Inizio del XVIII secolo

Noce, a due ante, con bandelle verticali, un ripiano all'interno.

Rifacimenti ai piedi, sostituzioni e restauri.

101 x 165 x 58 cm

Sideboard

Early 18th Century

Walnut, with two doors, with vertical strips, one shelf inside.

Replacement to the feet, replacement and restorations.

39.8 x 65 x 22.8 in.

€ 300



693

693

NEI MODI DELLA SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

Madonna con bambino

Tempera su tavola.

Entro cornice a edicola.

52,50 x 40,00 cm

Madonna with Child

Tempera on board.

Within a niche frame.

20.67 x 15.75 in.

€ 300



694

696

SCUOLA DEL XVIII SECOLO, NEI MODI DEL XVIII SECOLO

Trittico

Olio su tavola.

Chiuso 52,5 x 23,5 x 3 cm

Aperto 52,5 x 48 x 3 cm

Tryptich

Oil on board.

Closed 20.67 x 9.25 x 1.18 in.

Open 20.67 x 18.90 x 1.18 in.

€ 200

694

DA RAFFAELLO

Santa Cecilia

Olio su tela.

41,50 x 30,00 cm

Saint Cecilia

Oil on canvas.

16.34 x 11.81 in.

€ 200

697

SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVI SECOLO

Adorazione dei Magi

Olio su tavola.

51,00 x 42,00 cm

The Adoration

Oil on board.

20.08 x 16.54 in.

€ 150

695

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Scena storica

Penna, inchiostro bruno e bistro su carta incollata su foglio di supporto.

24,50 x 30,00 cm

Historical scene

Pen, brown ink and bistro on paper glued onto a carrier sheet.

9.65 x 11.81 in.

€ 150

698

SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Madonna con bambino e San Giovannino

Olio su tavola.

38,00 x 31,50 cm

Madonna with Child and St. John the Baptist

Oil on board.

14.96 x 12.40 in.

€ 200



699

COPPIA DI PORTACERI

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, fusto a balaustro, tripode.

Usure, cadute di doratura e lacune.

Il più alto 105 x 25 x 20 cm

Pair of candle-holders

18th/19th Century

Carved gilt-wood, baluster shape, tripod.

Wear, losses to gilding and minor chips.

The highest 41.33 x 9.84 x 7.87 in.

€ 100 (2)

701

CASSAPANCA

Italia del Nord, XVIII-XIX secolo

Noce intagliato, sul fronte un fregio riccamente decorato con mascheroni, girali fogliacei e volute, su piedi a mensola.

Mancanze e rotture.

61 x 165 x 62,5 cm

Chest

Northern Italy, 18th-19th Century

Carved walnut, with a richly decorated frieze on the front featuring masks, leafy scrolls and volutes, on bracket feet.

Losses and breaks.

24 x 65 x 24.6 in.

€ 100



700

SCUOLA GENOVESE DEL XVI SECOLO

Madonna col Bambino e San Giovannino

Olio su tela.

70,00 x 53,00 cm

Madonna and Child with Saint John the Baptist

Oil on canvas.

27.56 x 20.87 in.

€ 700



702

TAPPETO

Persia del Nord, Sarouk, inizi del XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux, crema e blu.

157 x 102 cm

Carpet

Northern Persia, Sarouk, early 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy, cream and blue ground.

61.8 x 40.2 in.

€ 300



703

703

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Susanna al bagno

Olio su tela.

Diametro 142 cm

Susanna at the bath

Oil on canvas.

Diameter 55.91 in.

€ 300



704

704

COPPIA DI GRUPPI RAFFIGURANTI SCENE DI CACCIA

XVII secolo

Bronzo a patina scura, fusione a cera persa, su basi non coeve in legno ebanizzato e tornito.

21 x 9 x 9 cm

Lotto corredato da ricerca su lega e indagini metallografiche da parte dello Studio C.E.D.A.R.T di Lionel Koenig, Firenze.

Pair of groups depicting hunting scenes

17th Century

Dark patina bronze, lost wax casting, on non-contemporary bases in ebonized and turned wood.

8.3 x 3.5 x 3.5 in.

Lot accompanied by alloy research and metallographic investigations by Lionel Koenig's Studio C.E.D.A.R.T, Florence.

€ 500 (2)



705

705

COPPIA DI SEDIE

Toscana, XVIII secolo

Noce intagliato, lo schienale sagomato a ventaglio e gambe sagomate unite da traversa tornita.

100 x 55 x 41,5 cm

Pair of chairs

Tuscany, 18th Century

Carved walnut, fan-shaped backrest and large shaped legs joined by turned crosspiece.

39.4 x 21.7 x 16.3 in.

€ 100 (2)

706

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Annunciazione

Olio su tela.

63,00 x 43,00 cm

Annunciation

Oil on canvas.

24.80 x 16.93 in.

€ 100

707

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi

Tempera su vetro.

44,00 x 35,00 cm

The Adoration

Tempera on glass.

17.32 x 13.78 in.

€ 100



708

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Susanna e i vecchioni

Olio su tela.

78,00 x 103,00 cm

Susanna and the oldies

Oil on canvas.

30.71 x 40.55 in.

€ 500

709

PIATTO

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro a tappezzeria in monocromia turchina, marca Stemma di Savona.

Diametro 20,5 cm

Dish

Savona, 18th Century

Majolica, monochrome blue tapestry decoration, Stemma di Savona mark.

Diameter 8.1 in.

€ 150

708

710

VASSOIO

Savona, prima metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro floreale, marca Giordano.

18 x 22 cm

Tray

Savona, first half of the 18th Century

Majolica, flower decoration, Giordano mark.

7.1 x 8.7 in.

€ 100

712

COPPIA DI ALZATE

Savona, XVIII-XIX secolo

Maiolica, decoro policromo.

Diametro 19 cm

Pair of stands

Savona, 18th-19th Century

Majolica, polychrome decoration.

Diameter 7.5 in.

€ 100 (2)

713

CONSOLE

XX secolo, nello stile del XVIII secolo

Noce, un'anta centrale e due ripiani laterali a giorno, su gambe mosse.

71 x 67 x 32 cm

Curved cabinet

20th Century, in the 18th Century style

Walnut, one central door and two open

side shelves, on curved legs.

28 x 26.4 x 12.6 in.

€ 300

711

PIATTINO

Savona, metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo 'à la Callot', marca Luigi Levantino.

Diametro 19 cm

Small dish

Savona, mid-18th Century

Majolica, polychrome Callot-style

decoration, Luigi Levantino mark.

Diameter 7.5 in.

€ 100



709

714

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cesto di frutta

Olio su tela.
35,00 x 47,00 cm

Basket of fruit

Oil on canvas.
13.78 x 18.50 in.

€ 500



714

715

SOFA

Veneto, XVIII secolo e successivi
Legno intagliato, sagomato, rivestito
in velluto ocre.

Segni del tempo, danni, sostituzioni
e consunzione al tessuto.
110 x 203 x 80 cm

Sofa

Veneto, 18th Century and later
Carved wood, shaped, ochre velvet
upholstery.

Wear and tear, damages, replacement
and wear to the fabric.
43.3 x 79.9 x 31.5 in.

€ 400

716

COMODINO

XVIII-XIX secolo

Noce, lastronato e intarsiato con motivi
neoclassici, a doppio sportello frontale,
su gambe rastremate.

Danni all'impiallacciatura, graffi al piano.
78,5 x 55,5 x 39,5 cm

Bedside table

18th-19th Century

Walnut, veneered and inlaid with
neoclassical motifs, with double front doors,
on tapered legs.

Damage to the veneer, scratches to the top.
30.9 x 21.9 x 15.6 in.

€ 200

717

PICCOLO SCRITTOIO A RIBALTA

XX secolo, nello stile del XVIII secolo

In legno intarsiato, con fronte e piano
decorati a motivi geometrici, gambe mosse
e applicazioni in bronzo.

96 x 84 x 45 cm

Small bureau à abattant

20th Century, in the 18th Century style

Inlaid wood, with front and top decorated
with geometric motifs, shaped legs and
gilt-bronze mounts.

37.8 x 33.1 x 17.7 in.

€ 300

718

COPPIA DI POLTRONE

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e laccato in rosso,
con profili e decori dorati, lo schienale
sagomato, i braccioli ricurvi, su gambe
arcuate, rivestimento in tessuto operato
a motivi floreali policromi su fondo chiaro.
Segni del tempo, rifacimenti alla laccatura
e alla doratura, usure al rivestimento.
96 x 61,5 x 51 cm

Pair of armchairs

Red lacquered carved wood, with gilt-trim
and decorations, shaped backrest, curved
armrests, on arched legs, multicoloured
floral motifs on a light background fabric
upholstery.

Wear and tear, replacement to the lacquer
and to the gilding, wear to the upholstery.
37.8 x 24.2 x 20.1 in.

€ 250 (2)



718



719

719

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

San Giovannino

Olio su tela.

30,50 x 48,00 cm

St. John the Baptist

Oil on canvas.

12.01 x 18.90 in.

€ 300

720

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Samaritana

Olio su tela.

113,00 x 98,00 cm

Samaritan

Oil on canvas.

44.49 x 38.58 in.

€ 800

721

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Battesimo di Cristo

Olio su tela.

74,50 x 54,00 cm

Baptism of Christ

Oil on canvas.

29.33 x 21.26 in.

€ 300

722

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Angeli

Olio su tela.

63,00 x 58,00 cm

Angels

Oil on canvas.

24.80 x 22.83 in.

€ 100

723

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei pastori

Tempera su pergamena.

26,00 x 21,00 cm

Adoration of the Shepherds

Tempera on parchment.

10.24 x 8.27 in.

€ 300

724

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ecce Homo

Olio su tela.

47,00 x 33,50 cm

Ecce Homo

Oil on canvas.

18.50 x 13.19 in.

€ 200



725



726



727

725
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia
 Olio su tela.
 94,00 x 77,50 cm
Holy Family
 Oil on canvas.
 37.01 x 30.51 in.
€ 300

726
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO
Madonna con bambino
 Olio su tela.
 95,50 x 71,00 cm
Madonna with Child
 Oil on canvas.
 37.60 x 27.95 in.
€ 300

727
SCUOLA ITALIANA
DEL XVII SECOLO
Madonna col Bambino
 Olio su tela.
 92,00 x 70,00 cm
Madonna with Child
 Oil on canvas.
 36.22 x 27.56 in.
€ 400

728
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia
 Olio su onice.
 16,00 x 10,00 cm
Holy Family
 Oil on onyx.
 6.30 x 3.94 in.
€ 300



728



729

729

SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Girolamo

Olio su tela.

47,00 x 65,00 cm

Saint Jerome

Oil on canvas.

18.50 x 25.59 in.

€ 100

730

SCUOLA NORDICA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

Olio su tavola.

36,00 x 27,50 cm

Holy Family

Oil on board.

14.17 x 10.83 in.

€ 200

731

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Santa

Olio su tela.

37,00 x 28,50 cm

Saint

Oil on canvas.

14.57 x 11.22 in.

€ 200

732

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Girolamo

Olio su tela.

88,50 x 72,50 cm

Saint Jerome

Oil on canvas.

34.84 x 28.54 in.

€ 250

733

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Cavalieri

Olio su tela.

58,00 x 46,00 cm

Knights

Oil on canvas.

22.83 x 18.11 in.

€ 150

734

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Prelato

Olio su tela.

46,00 x 43,00 cm

Portrait of a Prelate

Oil on canvas.

18.11 x 16.93 in.

€ 200



731



735

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

54,00 x 79,00 cm

Landscape

Oil on canvas.

21.26 x 31.10 in.

€ 200



737

POLTRONA

Probabilmente Francia, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, lo schienale rettangolare leggermente sagomato con cimasa centinata e profilo modanato, i braccioli mossi a ricciolo, su piedi scanalati, rivestimento in tessuto operato a motivi floreali policromi su fondo chiaro e passamaneria.

Segni del tempo, consunzioni alla doratura e usure al rivestimento.

100 x 65 x 50 cm

Armchair

Probably France, 18th Century and later

Carved gilt-wood, slightly curved rectangular backrest with arched cymatium and moulded profile, curled armrests, on fluted legs, multicoloured floral motifs fabric on a light background upholstery and trimmings.

Wear and tear, wear to the gilding and to the upholstery.

39.4 x 25.6 x 19.7 in.

€ 150



736

PORTA OROLOGIO

XVIII secolo

Legno intagliato, dorato e decorato a pastiglia, struttura a portico con decoro di serti d'alloro. Danni alla doratura, mancanze.

27 x 17,5 x 12 cm

Clock case

18th Century

Carved, gilt-wood decorated with pastiglia, portico-shaped adorned with laurel wreaths.

Damage to the gilding, losses.

10.6 x 6.9 x 4.7 in.

€ 100



738

CONSOLE A GOCCIA

Seconda metà del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, piano sagomato con fascia decorata e sostegno centrale a mensola con ricchi motivi a volute e fogliami.

69 x 69 x 39 cm

Console

Second half of the 18th Century

Carved and gilt wood, shaped top with decorated frieze and central bracket support enriched with scroll and foliage motifs.

27.2 x 27.2 x 15.4 in.

€ 150

739

TAVOLINO DA TOELETTA

XVIII-XIX secolo

Legno di rosa con intarsi in essenze varie, impiallacciato a marqueterie con motivo geometrico sul fronte, sagomato, su gambe mosse, arricchito da applicazioni in bronzo dorato, il piano apribile con specchio all'interno.

Segni del tempo, graffi al piano, rifacimenti.

71 x 56 x 41 cm

Dressing table

18th-19th Century

Rosewood, inlaid in precious woods, marquetry veneer on the front, shaped, on curved legs, gilt-bronze fittings, opening top with a mirror inside. Wear and tear, scratches to the top, replacement.

28 x 22 x 16.1 in.

€ 150



739

740

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO

Pietà

Legno intagliato e laccato.

Estesi danni alla lacca.

40,00 x 27,00 x 26,00 cm

Piety

Carved lacquered wood.

Widespread damage to the lacquer.

15.75 x 10.63 x 10.24 in.

€ 300

741

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Testa di Santo

Olio su tela.

32,00 x 23,00 cm

Head of a Saint

Oil on canvas.

12.60 x 9.06 in.

€ 100

742

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Patrizio dei Patrizi abate generale di Monteoliveto Maggiore

Olio su tela.

63,50 x 45,00 cm

Patrizio dei Patrizi, Abbot General of Monte Oliveto Maggiore

Oil on canvas.

25.00 x 17.72 in.

€ 100

743

GRANDE LEGGIO

XVIII-XIX secolo

Noce, tripode, su base triangolare, con fusto a colonna, il piano centrale circolare sostenuto da tre riccioli, reggilibri doppio con pannellatura geometrica e cimasa sagomata.

180 x 55 x 55 cm

Large lectern

18th-19th Century

Walnut, tripod, on a triangular base, with a column shaft, circular central top supported by three curls, double bookends with geometric paneling and shaped cymatium.

70.9 x 21.7 x 21.7 in.

€ 200

744

TAVOLINO DA TOELETTA

XVIII-XIX secolo

Legno di rosa intarsiato in legno ebanizzato ed essenze varie, il piano e il fronte del cassetto impiallacciati a marqueterie, applicazioni in bronzo dorato, il piano sagomato e apribile con specchio all'interno, un cassetto sul fronte, su gambe mosse leggermente arcuate.

Segni del tempo, graffi al piano, rifacimenti.

72,5 x 61 x 44,5 cm

Dressing table

18th-19th Century

Rosewood inlaid with ebonised wood and precious woods, the top and front of the drawer veneered with marquetry motifs, gilt-bronze fittings, shaped top that can be opened with a mirror inside, one drawer on the front, on slightly curved legs.

Wear and tear, scratches to the top, replacement.

28.5 x 24 x 17.5 in.

€ 150

745

COPPIA DI POLTRONE

Fine XVIII secolo

Legno intagliato e laccato, con braccioli ricurvi terminanti a volute zoomorfe, le gambe anteriori con scanalature tortili, lo schienale a barca, rivestite in tessuto a righe verdi e avorio. Danni alla lacca, usure.

100 x 61,5 x 52,5 cm

Pair of armchairs

Late 18th Century

Carved lacquered wood, with curved armrests ending in zoomorphic scrolls, turned and fluted front legs, boat-shaped backrest, green and ivory striped fabric upholstery.

Damage to the lacquer, wear.

39.4 x 24.2 x 20.7 in.

€ 150 (2)

746

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta

Olio su tela in ovale.

31,50 x 24,50 cm

Still life

Oil on oval canvas.

12.40 x 9.65 in.

€ 200

747

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio campestre

Olio su tavola.

37,50 x 60,50 cm

Countryside

Oil on board.

14.76 x 23.82 in.

€ 200



744

748

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Notturmo

Olio su tela.

57,00 x 94,00 cm

Nocturne

Oil on canvas.

22.44 x 37.01 in.

€ 150

749

SCUOLA NORDICA DEL XVII SECOLO

Interno

Olio su tela.

35,50 x 27,50 cm

Interior

Oil on canvas.

13.98 x 10.83 in.

€ 300

750

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con festa campestre

Olio su tela.

78,50 x 95,00 cm

Landscape with a country feast

Oil on canvas.

30.91 x 37.40 in.

€ 300



751



752

751
SCUOLA MILANESE
DEL XVII SECOLO
Ritratto di dama
 Olio su tela.
 75,50 x 55,00 cm

Portrait of a lady
 Oil on canvas.
 29.72 x 21.65 in.

€ 200

752
SCUOLA NORDICA
DEL XVII SECOLO
Ritratto muliebre
 Olio su tela.
 58,00 x 40,50 cm

Portrait of a woman
 Oil on canvas.
 22.83 x 15.94 in.

€ 300

753

BUREAU À ABATTANT

Probabilmente Olanda, inizi del XIX secolo

Radica lastronata e intarsiata in essenze varie, di forma mossata, i cinque cassetti e la calatoia a ribalta interamente decorati da un ricco intarsio a motivi floreali e volute fogliacee entro doppia filettatura, all'interno della calatoia cassettoni, scomparti e segreto, il piano rivestito in cuoio operato, su piedi ferini.

Segni del tempo, restauri e rifacimenti.

115,5 x 120 x 60 cm

Bureau à abattant

Probably Holland, early 19th Century

Carved and inlaid in precious woods, burl wood, shaped, with five drawers and the fall-front entirely decorated with rich inlays featuring floral motifs and leaf scrolls within double threading. Small drawers, compartments, a secret and a top covered in leather inside the fall-front, on feral feet.

Wear and tear, restorations and replacement.

45.5 x 47.2 x 23.6 in.

€ 500



755



754

754

TAPPETO

Spagna o Inghilterra, Savoneri, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali e geometrici su fondo crema e bruno.

330 x 240 cm

Carpet

Spain or England, Savoneri, 20th Century

Polychrome decoration with floral and geometric motifs on a cream and brown ground.

129.9 x 94.5 in.

€ 350



755

SCUOLA LOMBARDA
DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela in ovale.
95,50 x 71,00 cm

Portrait of a gentleman
Oil on oval canvas.
37.60 x 27.95 in.

€ 700

756

SCUOLA LOMBARDA
DEL XVIII SECOLO
Ritratto di dama
Olio su tela in ovale.
116,50 x 101,00 cm

Portrait of a lady
Oil on oval canvas.
45.87 x 39.76 in.

€ 1.000

757

RICCA CORNICE CON MINIATURA

Probabilmente Francia, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo
Legno intagliato e dorato, con decoro floreale, nastri e cornucopie, cimata da un'anfora tra girali e volute fogliacee, la miniatura in tecnica mista su carta, raffigurante una dama.

Lievi segni del tempo.

29,5 x 20,5 cm

Rich frame with miniature

Probably France, late 18th-early 19th Century

Carved gilt-wood, decorated with floral motifs, ribbons and cornucopias, topped with an amphora surrounded by scrolls and leafy volutes, the miniature in mixed media on paper depicting a lady.

Slight wear and tear.

11.6 x 8.1 in.

€ 150



758

TAVOLINO DA GIOCO XVIII-XIX secolo

Noce, il piano impiallacciato in varie essenze, il fusto a balaustro, tripode.
Segni del tempo, danni e mancanze all'impiallacciatura.

75 x 60 x 60 cm

Game table

18th-19th Century

Walnut, with precious woods veneered top, baluster shaft, tripod.

Wear and tear, damage and losses to the veneer.

29.5 x 23.6 x 23.6 in.

€ 150



759

759

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Composizione con fiori e frutta

Olio su tela.

41,00 x 42,00 cm

Composition of flowers and fruit

Oil on canvas.

16.14 x 16.54 in.

€ 300

760

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

La Vergine

Terracotta parzialmente smaltata, raffigurante la Vergine stante in preghiera.

Rotture, restauri, difetti di cottura.

30,00 x 12,00 x 8,50 cm

The Virgin Mary

Partially glazed terracotta, depicting the Virgin Mary standing in prayer.

Breaks, restorations, firing defects.

11.81 x 4.72 x 3.35 in.

€ 150

761

PICCOLA CORNICE

XVIII secolo

Legno intagliato, decorata a motivi fitomorfi.

46 x 32 x 3 cm

Small frame

18th Century

Carved wood, with phytomorphic motifs decoration.

18.1 x 12.6 x 1.2 in.

€ 150



761

762

RICAMO

XVIII secolo

Ricamo con motivo floreale e vegetale stilizzato, nei toni dell'oro e del rosso su fondo chiaro, entro cornice lignea.

60 x 60 cm

Embroidery

18th Century

Embroidered textile with stylized floral and foliate motifs in gold and red tones on a light ground, within wooden frame.

23.6 x 23.6 in.

€ 200

763

PORTACERO

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e argentato a mecca, il fusto scanalato, su base doppia quadrangolare con fermagli a forma di fiore e sole.

Lievi segni del tempo, consumazioni all'argentatura.

110 x 21 x 20 cm

Candleholder

Probably Piedmont, 18th Century

Carved mecca silvered-wood, fluted shaft, on a double quadrangular base with flower-shaped and sun-shaped clasps.

Minimal wear and tear, wear to the silvering.

43.3 x 8.3 x 7.9 in.

€ 150

764

APPLIQUE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con decoro a motivi fogliacei e cartiglio centrali, a una luce.

55 x 23 x 23 cm

Applique

18th Century

Carved gilt-wood, with foliate decoration and central cartouche, with one light.

21.7 x 9.1 x 9.1 in.

€ 100

765

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Vescovo

Olio su tela.

36,00 x 29,00 cm

Estese cadute di colore e svelamenti.

Bishop

Oil on canvas.

14.17 x 11.42 in.

Widespread color loss and unveilings.

€ 100



766

766
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di gentiluomo con ritratto dell'amata
 Olio su tela.
 73,00 x 60,00 cm
Portrait of a gentleman with portrait of his beloved
 Oil on canvas.
 28.74 x 23.62 in.
€ 700

767
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di cardinale
 Olio su tela.
 99,00 x 76,50 cm
Portrait of a cardinal
 Oil on canvas.
 38.98 x 30.12 in.
€ 400

768
 SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela.
 92,00 x 70,50 cm
Portrait of a gentleman
 Oil on canvas.
 36.22 x 27.76 in.
€ 150



767

769
 SCUOLA MILANESE DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di Ignazio Carloni 1784
 Olio su tela.
 75,00 x 60,00 cm
Portrait of Ignazio Carloni 1784
 Oil on canvas.
 29.53 x 23.62 in.
€ 300

770
 SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto virile con cane
 Olio su tela.
 77,00 x 61,50 cm
Male portrait with a dog
 Oil on canvas.
 30.31 x 24.21 in.
€ 200

771
 SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di gentiluomo con decorazioni
 Olio su tela.
 47,50 x 35,50 cm
Portrait of a gentleman with decorations
 Oil on canvas.
 18.70 x 13.98 in.
€ 150

772
 SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela.
 38,50 x 28,50 cm
Portrait of a gentleman
 Oil on canvas.
 15.16 x 11.22 in.
€ 200

773
 SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO
 Giuseppe II d'Asburgo-Lorena
 Olio su tela.
 32,00 x 24,00 cm
Joseph II of Habsburg-Lorraine
 Oil on canvas.
 12.60 x 9.45 in.
€ 200



774



775

774
SCUOLA INGLESE
DEL XVIII SECOLO
Ritratto femminile
Olio su tela.
65,00 x 54,00 cm

Female portrait
Oil on canvas.
25.59 x 21.26 in.

€ 200

775
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela.
73,00 x 60,00 cm

Portrait of a gentleman
Oil on canvas.
28.74 x 23.62 in.

€ 300

776

CREDENZA

XIX secolo

Noce intagliato, il fronte a due ante a falsi cassetti, in stile seicentesco.

98 x 130 x 55 cm

Sideboard

19th century

Carved walnut, the front has two doors with false drawers, in the 17th-Century style.

38.6 x 51.2 x 21.7 in.

€ 400



776



777

777

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e blu.

350 x 220 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and blue ground.

137.8 x 86.6 in.

€ 400

778

COPPIA DI PORTACERI

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e laccato e parzialmente dorato, fusto a balaustro, su base tripode.

Segni del tempo, cadute di colore e doratura.

60 x 15 x 15 cm

Pair of candlesticks

18th/19th Century

Carved, lacquered partially gilt-wood, baluster shaft, on a tripod base. Wear and tear, damage to the lacquer and gilding.

23.6 x 5.9 x 5.9 in.

€ 200 (2)



778



779

779

ICONA

Russia, Area di Novgorod, XVIII secolo

Tempera all'uovo su tavola.

31 x 25 cm

Raffigurante la Madre di Dio 'Gioia degli Afflitti'.

Icon

Russia, Novgorod area, 18th Century

Tempera on board.

12.2 x 9.8 in.

Depicting the Mother of God, "Joy of the Afflicted".

€ 300

780

COPPIA DI SPECCHIERE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, con cimasa sagomata e motivi decorativi a volute e racemi fogliacei.

Numerose mancanze e rotture.

105 x 67 x 6 cm

Pair of mirror frames

18th/19th Century

Carved wood, with shaped cymatium and decorative motifs featuring scrolls and leaf wreaths.

Numerous losses and breaks.

41.3 x 26.4 x 2.4 in.

€ 300 (2)

781

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Les patinoirs

Olio su tela.

24,00 x 33,00 cm

Les patinoirs

Oil on canvas.

9.45 x 12.99 in.

€ 250

782

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Capriccio con figure

Tempera su tela.

58,50 x 75,50 cm

Caprice with figures

Tempera on canvas.

23.03 x 29.72 in.

€ 100

783

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio invernale

Olio su tela.

73,50 x 79,50 cm

Winter landscape

Oil on canvas.

28.94 x 31.30 in.

€ 300



784

784

GRUPPO DI TRE STAMPE

Paris, 1776

Tratte dal volume 'Voyage à la Nouvelle Guinée: dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le regne animal & le regne végétal' di Pierre Sonnerat.

Entro passe-partout e in cornice

24 x 18 cm

Group of three prints

Paris, 1776

From the volume 'Voyage à la Nouvelle Guinée: dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le regne animal & le regne végétal' by Pierre Sonnerat.

Within passe-partout and framed.

9.4 x 7.1 in.

€ 250

786

COPPIA DI ACQUASANTIERE

Savona, XIX secolo

Maiolica, con decoro in blu.

Sbeccature, difetti di cottura.

32 x 14 x 4,5 cm

Pair of water fonts

Savona, 19th Century

Majolica with blue decoration.

Chips, firing defects.

12.6 x 5.5 x 1.8 in.

€ 150 (2)

787

GRUPPO DI MINIATURE

XIX secolo

Tecnica mista su carta, entro cornici in osso, legno intagliato e metallo sbalzato.

La più grande 10 x 7 cm

Group of miniatures

19th Century

Mixed media on paper, within frames made of bone, carved wood, and embossed metal.

The largest 3.9 x 2.8 in.

€ 100 (7)



785

785

PORTACERO

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, elettrificato e montato a lampada.

93 x 41,5 x 41,5 cm

Candle-holder

18th Century

Carved gilt-wood, electrified and mounted as a lamp.

36.6 x 16.3 x 16.3 in.

€ 150

788

ARAZZO

XIX secolo

Raffigurante giovane figura con tre cani in paesaggio con architettura classicheggiante e vegetazione.

157 x 186 cm

Tapestry

19th Century

Depicting a young figure with three dogs in a landscape with classical architecture and foliage.

61.8 x 73.2 in.

€ 200

789

PAIO DI PORTACERI

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, corpo a balaustro riccamente decorato con motivi fitomorfi, su base tripode.

Il più grande 145 x 26 x 26 cm

Pair of candle-holder

18th Century and later

Carved gilt-wood, baluster body richly decorated with phytomorphic, on a tripod base.

The largest 57.08 x 10.23 x 10.23 in.

€ 200 (2)



790

790

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Al bagno

Olio su tela.

70,00 x 92,00 cm

At the bathroom

Oil on canvas.

27.56 x 36.22 in.

€ 200

791

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, riccamente decorato con motivi fitomorfi, volute fogliacee e rocailles, rettangolare, la cimasa centrata da un elemento fogliaceo stilizzato e racemi contrapposti, i fianchi ornati da volute traforate e applicazioni vegetali, su piedi a ricciolo. Segni del tempo, usure, consunzioni e piccole mancanze alla doratura, diffusa ossidazione allo specchio.

115 x 81 x 10 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, 18th-19th Century

Carved gilt-wood, richly decorated with phytomorphic motifs, leaf scrolls and rocailles, rectangular, the cymatium centered by a stylized leaf motif and contrasting racemes, the sides decorated with openwork scrolls and plant motifs, on curled feet.

Wear and tear, abrasions and minor losses to the gilding, widespread oxidation to the mirror.

45.3 x 31.9 x 3.9 in.

€ 300

792

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Apollo

Olio su tela.

41,00 x 34,00 cm

Apollo

Oil on canvas.

16.14 x 13.39 in.

€ 200



791

793

PORTACERO

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, il fusto sagomato con decoro a motivi fogliacei, su base mossata.

73 x 15 x 15 cm

Candle-holder

18th Century

Carved gilt wood, with shaped shaft relief decoration with foliate motifs, on shaped base.

28.7 x 5.9 x 5.9 in.

€ 100

794

COPPIA DI APPLIQUES

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a due luci, bracci in tolla dipinta con decoro fitomorfo.

35 x 26 x 12 cm

Pair of appliques

18th-19th Century

Carved gilt-wood, with two lights, painted tola arms with phytomorphic decoration.

13.8 x 10.2 x 4.7 in.

€ 200 (2)

795

COPPIA DI APPLIQUE

XIX secolo

Metallo dorato, con ricca decorazione a volute fogliacee e rocailles, a cinque luci.

62 x 40 x 25 cm

Pair of appliques

19th Century

Gilt-metal, richly decorated with leaf scrolls and rocailles, with five lights.

24.4 x 15.7 x 9.8 in.

€ 150 (2)



796

796

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES

1746-1828

Duendecitos

Acquaforse/acquatinta, tav. 49 dalla serie
'I Capricci', V edizione.

21,00 x 14,00 cm

Duendecitos

Etching/aquatint, plate 49 from the series
'I Capricci', fifth edition.

8.27 x 5.51 in.

€ 200



797

797

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, ricca decorazione
a rocailles, girali fogliacei e motivi floreali,
sormontata da cimasa con piccolo specchio
sagomato.

105 x 105 x 20 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, rich decoration with
rocailles, leafy scrolls, and floral motifs,
topped with a cymatium with a small shaped
mirror.

41.3 x 41.3 x 7.9 in.

€ 400

798

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES

1746-1828

Miren que grabes!

Acquaforse/acquatinta, tav. 63 dalla serie
'I Capricci', V edizione.

21,00 x 14,00 cm

Miren que grabes!

Etching/aquatint, plate 63 from the series
'I Capricci', fifth edition.

8.27 x 5.51 in.

€ 200

799

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di notabile

Olio su tela.

97,00 x 69,00 cm

Portrait of a notable

Oil on canvas.

38.19 x 27.17 in.

€ 200

800

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

52,50 x 42,50 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas.

20.67 x 16.73 in.

€ 200



798

801

TAPPETO QASHQAI

Iran Centrale, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici
su fondo bordeaux, crema e blu.

296 x 170 cm

Qashqai carpet

Central Iran, 20th Century

Polychrome decoration with geometric
motifs on a burgundy, cream and blue
ground.

116.5 x 66.9 in.

€ 200



801

802

HENRY PARSONS RIVIÈRE 1811-1888
Pastore con sfondo di rovine romane
Acquerello su carta.
37,00 x 47,50 cm
Firmato al recto in basso a sinistra.

Shepherd with a backdrop of Roman ruins
Watercolor on paper.
14.57 x 18.70 in.
Signed lower left recto.

€ 400



802

803

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Coppia di nature morte raffiguranti cacciagione
Olio su tavola.
35,00 x 27,00 cm
Entrambe firmate e datate, le firme non identificate.

Pair of hunting still lifes
Oil on board.
13.78 x 10.63 in.
Both signed and dated, unidentified signatures.

€ 300 (2)



806

806

TAVOLO
XIX secolo
Noce, con piano dodecagonale
intarsiato, tripode.
80 x 100,5 cm

Table
19th Century
Walnut, with inlaid dodecagonal
top, tripod.
31.5 x 39.6 in.

€ 100

807

TAPPETO
Persia, Malayer, XX secolo
Decoro policromo a motivi geometrici
su fondo blu e ocra.
Usure.
190 x 150 cm

Carpet
Persia, Malayer, 20th Century
Polychrome decoration with geometric
motifs on a blue and ochre ground.
Wear and tear.
74.8 x 59.1 in.

€ 400

804

SCUOLA INGLESE
DEL XIX SECOLO
Lo sbarco
Olio su tavola.
18,00 x 23,50 cm

The Landing
Oil on board.
7.09 x 9.25 in.

€ 250

805

SCUOLA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Addestramento di cavalli
Olio su tela.
81,50 x 165,00 cm

Horse training
Oil on canvas.
32.09 x 64.96 in.

€ 300



807



808

ATTRIBUITO A GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Paesaggio con rovine e viandanti

Tempera su carta.

18,00 x 24,00 cm

Landscape with ruins and wanderers

Tempera on paper.

7.09 x 9.45 in.

€ 250

809

ATTRIBUITO A GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Paesaggio

Tempera su carta.

18,50 x 29,00 cm

Landscape

Tempera on paper.

7.28 x 11.42 in.

€ 300

810

810

ATTRIBUITO A GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Paesaggio fluviale 1847

Tempera su carta.

23,50 x 30,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

River landscape 1847

Tempera on paper.

9.25 x 12.01 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 300

811

ATTRIBUITO A GIROLAMO INDUNO 1825-1890

Batteria di Mortai 1849

Matita su carta bruna.

12,00 x 27,50 cm

Titolato e datato al recto in alto.

Batteria di Mortai 1849

Pencil on brown paper.

4.72 x 10.83 in.

Titled and dated upper recto.

€ 100

812

SCALA DA BIBLIOTECA

XIX secolo

Noce, ripiegabile.

156,5 x 57 x 93 cm

Library ladder

19th Century

Walnut, foldable.

61.6 x 22.4 x 36.6 in.

€ 300

813

TAVOLO AD ALI

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Noce intagliato e intarsiato, con due ali laterali, le gambe unite da traversa centrale.

Segni del tempo, lievi danni e sostituzioni.

Chiuso 76,5 x 91,4 x 62,5 cm

Aperto 76,5 x 151 x 62,5 cm

Foldable table

Probably England, 19th Century

Carved and inlaid walnut, with hinged side leaves, the legs joined by a baluster crosspiece.

Wear and tear, slight damage and replacement.

Closed 30.1 x 36 x 24.6 in.

Open 30.1 x 59.4 x 24.6 in.

€ 350



813

814

DA VAN DYCK

Sacra Famiglia, Sant'Anna e San Giovannino

Olio su tela.

154,00 x 140,00 cm

Holy Family with St. Anne and St. John the Baptist

Oil on canvas.

60.63 x 55.12 in.

€ 1.000



814

815

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, riza in metallo dorato.

31,5 x 26,5 cm

Raffigurante le storie della Vergine.

Icon with Riza

Russia, 19th Century

Tempera on board, gilt-metal riza.

12.4 x 10.4 in.

Depicting the history of the Virgin.

€ 250



815



816



817

816

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, riza in metallo argentato e dorato.

43 x 33,5 cm

Icon with Riza

Russia, 19th Century

Tempera on board, gilt and silvered metal riza.

16.9 x 13.2 in.

€ 350

818

PASSATOIA

Persia del Nord, Azerbaigian, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo ocre e blu scuro.

400 x 105 cm

Runner

Northern Persia, Azerbaigian, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an ochre and dark blue ground.

157.5 x 41.3 in.

€ 250

817

ICONA CON RIZA

Mosca, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, riza in argento.

52 x 40 cm

Raffigurante Cristo Pantocratore.

Icon with Riza

Moscow, 19th Century

Tempera on board, silver riza.

20.5 x 15.7 in.

Depicting Christ Pantocrator.

€ 600



818



822

819

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

73,00 x 59,50 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas.

28.74 x 23.43 in.

€ 200

820

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto femminile 1887

Olio su tela.

67,00 x 52,00 cm

Siglato e datato al recto in basso a sinistra.

Female figure 1887

Oil on canvas.

26.38 x 20.47 in.

Monogrammed and signed lower left recto.

€ 200

821

SCUOLA DEL XIX SECOLO

San Francesco

Olio su tavola.

35,00 x 27,00 cm

Saint Francis

Oil on board.

13.78 x 10.63 in.

€ 100



823

822

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto virile

Olio su tela.

41,50 x 35,50 cm

Male portrait

Oil on canvas.

16.34 x 13.98 in.

€ 300

823

JOHN EATON WALKER 1820-1880

The ruling passion

Olio su tela.

26,00 x 21,00 cm

Firmato.

The ruling passion

Oil on canvas.

10.24 x 8.27 in.

Signed.

€ 300

824

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

38,00 x 28,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

14.96 x 11.02 in.

€ 200



ex 825

825

COPPIA DI PANNELLI

Probabilmente Piemonte, XIX secolo
Tecnica mista su tela, con decorazione à chinoiserie.
Danni, segni del tempo, restauri.
163,5 x 55,5 x 2,5 cm

Pair of panels

Probably Piedmont, 19th Century
Mixed media on canvas, chinoiserie decoration.
Damage, wear and tear, restorations.
64.4 x 21.9 x 1 in.

€ 200 (2)

826

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con ricca decorazione di volute e rocailles, la cimasa aggettante con lavorazione traforata.
110 x 65 x 4 cm

Mirror frame

19th Century
Carved gilt-wood, richly decorated with scrolls and rocailles, projecting cymatium with openwork decoration.
43.3 x 25.6 x 1.6 in.

€ 300



826

827

TAVOLINO AD ALI

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce e radica, con intarsi in essenze varie, il piano rettangolare con due ali laterali ribaltabili, la fascia con cassetto centrale decorato a motivi vegetali stilizzati, applicazioni in bronzo dorato con mascherone centrale e grandi vasi di fiori, su gambe tornite, scanalate e rastremate e inserti in ottone, unite da traversa sagomata con elemento a balaustro.

Segni del tempo, abrasioni e consunzione alle dorature.

76 x 78 x 59 cm

Folding table

Probably France, 19th Century

Walnut and burl wood inlaid in precious woods, rectangular top with two folding side wings, lower shelf with central drawer decorated with stylised vegetable motifs, gilt-bronze fittings with central mask and large floral vases, on turned, fluted and tapered legs with brass inserts, joined by a baluster crosspiece.

Wear and tear, abrasions

and wear to the gilding.

29.9 x 30.7 x 23.2 in.

€ 200



827

828

TAPPETO

Persia, Kerman, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo blu, rosso, avorio e verde.

250 x 153 cm

Persia, Kerman, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a blue, red, ivory and green ground.

98.4 x 60.2 in.

€ 250



828



832

831
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela.
 75,00 x 63,00 cm
Portrait of a gentleman
Oil on canvas.
 29.53 x 24.80 in.
 € 200

832
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomini
 Olio su tavola.
 15,00 x 22,00 cm
Portrait of Gentlemen
Oil on board.
 5.91 x 8.66 in.
 € 150

833
 ATTRIBUITO A FILIPPO CARCANO 1840-1914
 Autoritratto
 Olio su tela.
 38,00 x 25,00 cm
Self-Portrait
Oil on canvas.
 14.96 x 9.84 in.
 € 300

834
 CARLO GASTALDI
 Ritratto virile 1854
 Olio su tela in ovale.
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
 100,50 x 80,00 cm
Male portrait 1854
Oil on oval canvas.
Signed and dated lower right recto.
 39.57 x 31.50 in.
 € 300

829
 SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
 Ritratto di gentiluomo
 Olio su tela.
 52,00 x 40,50 cm
Portrait of a gentleman
Oil on canvas.
 20.47 x 15.94 in.
 € 200

830
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di un avvocato
 Olio su tela.
 67,00 x 57,00 cm
Portrait of a lawyer
Oil on canvas.
 26.38 x 22.44 in.
 € 500



833



835

COPPIA DI APPLIQUES

Probabilmente Francia, XIX secolo

Bronzo cesellato e dorato, decorate con girali fogliacei, ghirlande e bracieri, a due luci.

49 x 40 x 20 cm

Pair of appliques

Probably France, 19th Century

Chiselled gilt-bronze, leafy scrolls, garlands and braziers decoration, with two lights.

19.3 x 15.7 x 7.9 in.

€ 250 (2)

836

FRANS MOORMANS 1832-1893

Trattenimento in famiglia

Olio su tavola.

60,00 x 47,00 cm

Trattenimento in famiglia

Oil on board.

23.62 x 18.50 in.

€ 400



837

GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX secolo

Noce intagliato, alti schienali con traverse sagomate e traforate.

113 x 48 x 38 cm

Group of six chairs

19th Century

Carved walnut, high backs with shaped and openwork crosspieces.

44.5 x 18.9 x 15 in.

€ 200 (6)

838

PASSATOIA

Persia, Qum, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo avorio e blu.

380 x 100 cm

Runner

Persia, Qum, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on an ivory and blue ground.

149.6 x 39.4 in.

€ 300





839

839

NAPOLEONE LUIGI GRADY 1860-1949

Ritratto femminile

Olio su tavola.

25,50 x 15,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra.

Portrait of a lady

Oil on board.

10.04 x 5.91 in.

Signed upper right recto.

€ 300

840

GIOVANNI GUARLOTTI 1869-1954

Bambino

Olio su tavola.

Firmato al recto in basso al centro.

30,50 x 21,50 cm

Child

Oil on board.

Signed lower center recto.

12.01 x 8.46 in.

€ 200

841

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Scena allegorica

Olio su tavola.

22,00 x 13,00 cm

Allegorical scene

Oil on board.

8.66 x 5.12 in.

€ 100

842

DEMETRIO COSOLA 1851-1895

Bambina nel prato

Olio su tavola.

Firmato al verso.

24,00 x 32,00 cm

Girl in the field

Oil on board.

Signed on the reverse.

9.45 x 12.60 in.

€ 350

843

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Nudo disteso

Olio su tela.

26,50 x 39,50 cm

Lying female figure

Oil on canvas.

10.43 x 15.55 in.

€ 1.500

844

TAVOLINO AD ALI

XIX secolo

Noce e radica, intarsiato in essenze varie, il piano rettangolare con due ali laterali ribaltabili, la fascia decorata con riserva centrale intarsiata a motivo vegetale, un cassetto sulla fascia, su quattro gambe tornite, rastremate e scanalate, i piedi a rocchetto. Segni del tempo, abrasioni e difetti al piano.

73 x 78 x 55 cm

Folding table

19th Century

Walnut and burl wood, inlaid in precious woods, rectangular top with two folding side wings, lower band decorated with central inlaid floral motif, one drawer on the front, on four turned, tapered and fluted legs, with spindle feet.

Wear and tear, abrasions and defects to the top.

28.7 x 30.7 x 21.7 in.

€ 200



844



845

847

PICCOLO STIPO DA TAVOLO

Probabilmente Inghilterra, XIX-XX secolo

Legno laccato a fondo nero, dipinto e dorato, con intarsi in madreperla, decorato con riserve a fiori, due ante con sei piccoli cassetti e vano superiore nel coperchio apribile.

30 x 31 x 24,5 cm

Small table cabinet

Probably England, 19th-20th Century

Black lacquered, painted and gilt-wood, with mother-of-pearl inlays, decorated with floral reserves, two doors with six small drawers and an upper compartment in the opening lid.

11.8 x 12.2 x 9.6 in.

€ 250



846

845

GRUPPO DI QUATTRO APPLIQUES

XIX secolo

Metallo dorato, a tre luci, riccamente decorate con elementi floreali e pendenti in cristallo.

45 x 38 x 22 cm

Set of four appliques

19th Century

Gilt-metal, with three lights, richly decorated with floral motifs and crystal drops.

17.7 x 15 x 8.7 in.

€ 150 (4)

846

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Fanciulla

Olio su tela.

45,00 x 34,50 cm

Firmato Mancini al recto in basso a sinistra.

Young Girl

Oil on canvas.

17.72 x 13.58 in.

Signed Mancini lower left recto.

€ 300



847

849

TAPPETO

India, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e blu.

198 x 127 cm

Carpet

India, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and blue ground. 78 x 50 in.

€ 500



848

848

TAVOLO DA GIOCO

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Noce, il piano apribile foderato all'interno di panno verde, un cassetto, su gambe rastremate terminanti con rotelle, riunite da doppia traversa centrata da piccolo ripiano. Segni del tempo, danni, graffi.

74 x 55 x 55 cm

Game table

Probably England, 19th Century

Walnut, the opening top lined with green cloth, with one drawer, on tapered legs ending in casters, joined by a double crosspiece centered by a small shelf.

Wear and tear, damage, scratches.

29.1 x 21.7 x 21.7 in.

€ 300



849

850

ASTROLABIO

Probabilmente Persia, XIX secolo

Ottone inciso e cesellato.

28,5 x 17,5 cm

Astrolabe

Probably Persia, 19th Century

Chiselled and engraved brass.

11.2 x 6.9 in.

€ 500

851

LETTO A BARCA

XIX secolo

Noce, con fianchi sagomati e mossi.

Sleigh bed

19th Century

Walnut, with shaped scrolled flanks.

€ 200

852

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, con scacchiera intarsiata nel piano, due cassetti laterali e altri finti sugli altri lati, gambe a doppia colonna a torchon con traverse a colonne torchon.

75 x 60 x 54 cm

Game table

19th Century

Walnut, a chessboard inlaid into the top, two side drawers and other false drawers on the other sides, double column legs with torchon crosspieces and torchon columns.

29.5 x 23.6 x 21.3 in.

€ 250

853

STIPO A COLONNA

XIX secolo

Noce, liscio, con base ottagonale, un cassetto ed un'anta sul fronte, piano in marmo bianco.

82 x 40 x 40 cm

Column cabinet

19th Century

Walnut, smooth, with octagonal base, one drawer and one door on the front, white marble top.

32.3 x 15.7 x 15.7 in.

€ 200



855



850

854

COPPIA DI GUÉRIDONS

XX secolo e successivi

Piano circolare liscio con un cassetto frontale, su sostegni scolpiti in forma di cigno, su base tripode trilobata.

58 x 36 x 36 cm

Pair of Guéridons

20th Century and later

Smooth circular top with a front drawer, on swan-shaped carved supports, on a tri-lobed tripod base.

22.8 x 14.2 x 14.2 in.

€ 200 (2)

855

TAVOLO

XIX secolo

Noce, con piano rettangolare, su gambe sagomate e mosse, unite da traverse intagliate.

79 x 128 x 65 cm

Table

19th Century

Walnut, with rectangular top, on shaped and curved legs, joined by carved crosspieces.

31.1 x 50.4 x 25.6 in.

€ 250

856

CAPPUCCINA MIGNON

Fine XIX secolo

Cassa in ottone dorato decorata con mezze perle, quadrante in metallo dorato guarnito da mezze perle con numeri romani, meccanica con scappamento ad ancora.

Da revisionare.

8 x 4 x 3,5 cm

Mignon carriage clock

Late 19th Century

Gilt-brass case decorated with half pearls, gilt-metal dial adorned with half pearls and Roman numerals, movement with lever escapement.

To be revised.

3.1 x 1.6 x 1.4 in.

€ 200



856



857

857

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Pic-nic sulla scogliera

Olio su tela.

45,00 x 60,00 cm

Monogrammato D.P.V. al recto in basso a sinistra.

Waterside picnic

Oil on canvas.

17.72 x 23.62 in.

Monogrammed D.P.V. lower left recto.

€ 250

858

TAVOLO ROTONDO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce, legno parzialmente ebanizzato, intagliato e dorato, il piano circolare in marmo bianco, su base tripode con piedi torniti.

74,5 x 76 x 76 cm

Round table

Probably France, 19th Century

Walnut, partially ebonised and carved gilt-wood, circular white marble top, on a tripod base with turned legs.

29.3 x 29.9 x 29.9 in.

€ 300

859

TOILETTE CON PSICHE

XIX secolo

Noce e radica di olmo, sagomata, un cassetto sul fronte, su piede a cipolla e piano inferiore sagomato.

123 x 80 x 50 cm

Dressing table with psiche

19th Century

Walnut and elm burl, shaped, one drawer on the front, on onion-shaped legs and shaped lower panel.

48.4 x 31.5 x 19.7 in.

€ 300



858



860

860

OSCAR RICCIARDI 1864-1935

Calle veneziana

Olio su tavola.

42,00 x 18,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Venetian Calle

Oil on board.

16.54 x 7.09 in.

Signed lower left recto.

€ 150

861

GIUSEPPE MASCARINI 1877-1954

Paesaggio all'imbrunire 1911

Olio su tela.

85,00 x 163,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Landscape at dusk 1911

Oil on canvas.

33.46 x 64.17 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 400

862

FEDERIGO SEVERINI 1888-1962

Stradetta vicino a San Giuliano 1948

circa

Olio su tavola.

18,00 x 19,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stradetta vicino a San Giuliano 1948

circa

Oil on board.

7.09 x 7.68 in.

Signed lower right recto.

€ 150

863

ALFREDO SORESSI 1897-1982

Nella stalla

Olio su tavola.

18,00 x 32,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro dell'autore e timbro della Galleria d'arte Mariani, Milano.

In the barn

Oil on board.

7.09 x 12.60 in.

Signed lower right recto, on the reverse author's blind stamp and blind stamp of Galleria d'arte Mariani, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Mariani, Milano.

Collezione privata, Piacenza.

€ 250

864

GENNARO FAVAI 1879-1958

Chiostro

Olio su tavola.

50,50 x 40,00 cm

Firmato al recto.

Cloister

Oil on board.

19.88 x 15.75 in.

Signed recto.

€ 200

865

BENEDETTO GHIVARELLO 1882-1955

Il bosco 1938

Olio su cartone.

25,00 x 35,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

The forest 1938

Oil on cardboard.

9.84 x 13.98 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 100

866

CAMILLO MERLO 1856-1931

Veduta fluviale 1912

Olio su cartone.

33,00 x 47,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

River view 1912

Oil on cardboard.

12.99 x 18.70 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 100



867

GRUPPO DI TRE APPLIQUES

XIX secolo

Bronzo dorato, a tre luci con bracci mossi e fusto rastremato, cimato da una pigna. La più grande 33,5 x 24,5 x 12 cm

Group of three appliques

19th Century

Gilt-bronze, with three-light sconces with scrolled arms and tapered shaft, topped by a pinecone finial.

The largest 13.2 x 9.6 x 4.7 in.

€ 150 (3)



868

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela in ovale.

66,00 x 49,50 cm

Portrait of a lady

Oil on oval canvas.

25.98 x 19.49 in.

€ 350

869

TAVOLINO

XIX secolo

Legno ebanizzato e dipinto, il piano sagomato, decorato con motivi vegetali e riserva centrale, fusto a balaustro scanalato, su piedi mossi.

72 x 62 x 46 cm

Side table

19th Century

Ebonised and painted wood, shaped top decorated with plant motifs and central reserve, fluted baluster shaft, on curved feet.

28.3 x 24.4 x 18.1 in.

€ 200



870

TAPPETO

Persia, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo blu, beige e ruggine.

310 x 200 cm

Carpet

Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a blue, beige and rust ground.

122 x 78.7 in.

€ 300



871

871

SPECCHIERA

Veneto, XX secolo

Terraglia dipinta a fiori, sagomata, la cimasa sormontata da una conchiglia, lo specchio coevo, su modello antico, marcata alla base. Alcune rotture, lo specchio ossidato.

60 x 38 x 6 cm

Mirror frame

Veneto, 20th Century

Flower-painted earthenware, shaped, the cymatium surmounted by a shell, coeval mirror, based on an antique model, marked at the base.

23.6 x 15 x 2.4 in.

€ 200

872

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La suora

Olio su tavola.

43,00 x 31,00 cm

Siglato al recto in basso a sinistra.

The Nun

Oil on board.

16.93 x 12.20 in.

Monogrammed lower left recto.

€ 350

875

COPPIA DI CORNICI

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con nature morte floreali su carta. Segni del tempo, minime rotture.

31 x 20 x 6 cm

Pair of frames

19th Century

Carved gilt-wood, including a pair of flowers still lives on paper.

Wear and tear, minimal breaks.

12.2 x 7.9 x 2.4 in.

€ 200 (2)

873

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La lettrice

Olio su tavola.

59,00 x 38,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Fessurazioni.

The reader

Oil on board.

23.23 x 15.16 in.

Signed lower right recto.

Felures.

€ 700

876

GRUPPO DI SEI POLTRONE

XIX secolo

Noce intagliato, sagomate, le gambe mosse, rivestimento in tessuto operato chiaro.

80 x 57 x 45 cm

Group of six armchairs

19th Century

Carved walnut, shaped on curved legs, light textured fabric upholstery.

31.5 x 22.4 x 17.7 in.

€ 200 (6)

874

COPPIA DI PICCOLE CORNICI OVALI

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, lisce.

16 x 13 cm

Pair of small oval frames

19th Century

Carved gilt-wood, smooth.

6.3 x 5.1 in.

€ 150 (2)



876



877

GRUPPO DI TRE APPLIQUES

XIX secolo

Metallo dorato, a cinque luci, i bracci in foglia di girali fogliacei. Alcune mancanze.

38 x 38 x 35 cm

Group of three appliques

19th Century

Gilt-metal, with five lights, the arms leafy scrolls-shaped.

Some missing.

15 x 15 x 13.8 in.

€ 150 (3)

878

COPPIA DI VASI BIANSATI

Vienna, fine del XIX secolo

Porcellana blu cobalto con decoro policromo in decalcomania.

28 x 18,5 x 11 cm

Pair of double-handled vases

Wien, late 19th Century

Cobalt blue porcelain with polychrome decal decoration.

11 x 7.3 x 4.3 in.

€ 150 (2)



879

COPPIA DI SEDIE CHIAVARINE

XIX secolo

Legno ebanizzato, schienale con motivo a ventaglio e seduta in paglia intrecciata.

84 x 41 x 35 cm

Pair of chairs

19th Century

Ebonised wood, fan-shaped backrest and woven straw seat.

33.1 x 16.1 x 13.8 in.

€ 100



880

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Noce, il piano circolare in marmo bianco, fusto a balaustro e base tripode sagomata.

Graffi, difetti, una rottura al piano.

78,5 x 91,5 x 91,5 cm

Center table

19th Century

Walnut, circular white marble top, baluster shaft and shaped tripod base.

Scratches, defects, a break to the top.

30.9 x 36 x 36 in.

€ 400



881

MORTAIO

XVIII-XIX secolo

Pietra, polilobato.
9,5 x 15,5 x 15,5 cm

Mortar

18th-19th Century
Stone, poly-lobed.
3.7 x 6.1 x 6.1 in.

€ 200

882

MORTAIO

XVIII-XIX secolo

Pietra, polilobato.
11,5 x 17 x 17 cm

Mortar

18th-19th Century
Stone, poly-lobed.
4.5 x 6.7 x 6.7 in.

€ 200

883

MORTAIO

XVIII-XIX secolo

Pietra, polilobato.
10 x 17 x 17 cm

Mortar

18th-19th Century
Stone, poly-lobed.
3.9 x 6.7 x 6.7 in.

€ 200

884

MORTAIO

XVIII -XIX secolo

Pietra, polilobato.
10 x 21 x 21 cm

Mortar

18th-19th Century
Stone, poly-lobed.
3.9 x 8.3 x 8.3 in.

€ 200

885

VASO BIAN SATO

XIX secolo

Metallo dorato, con prese in forma di cigni, il piede liscio, su base esagonale rivestita in lapislazzulo, recante incisione 'XXXI Gran Premio Merano 1970'.
29 x 12 x 10 cm

Double-handled vase

19th Century
Gilt-metal, with swan-shaped handles, smooth base, on a hexagonal base covered in lapis lazuli, engraved with 'XXXI Gran Premio Merano 1970'.
11.4 x 4.7 x 3.9 in.

€ 250

886

PAIO DI CANDELIERI

XIX secolo

Bronzo dorato, riccamente cesellato con motivi vegetali e volute. Fusto articolato con bracci multipli portacandele; base traforata ornata da figura femminile a rilievo entro nicchia.
61 x 27 x 16 cm

Pair of candlesticks

19th Century
Gilt bronze, richly chased with vegetal motifs and scrolling decoration. Articulated stem with multiple candle arms; pierced base adorned with a female figure in relief within a niche.
24 x 10.6 x 6.3 in.

€ 100 (2)



886



887

FRANCESCO GHITTONI 1855-1928

Natura morta di cipolle

Olio su tela.

28,00 x 37,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Still Life with Onions

Oil on canvas.

11.02 x 14.76 in.

Signed lower right recto.

€ 200



888

GRANDE APPLIQUE

XIX secolo

Legno laccato e parzialmente dorato e
tolla dipinta, decorata con grappoli d'uva,
melograni, nespole e motivi vegetali, a tre
luci.

90 x 26 x 7 cm

Large applique

19th Century

Lacquered and partially gilt-wood and
painted tola, decorated with bunches of
grapes, pomegranates, medlars, and plant
motifs, with three lights.

35.4 x 10.2 x 2.8 in.

€ 150

889

GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942

Natura morta con triglia, limoni e castagne

Olio su tela.

34,00 x 60,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Still life with red mullet, lemons, and chestnuts

Oil on canvas.

13.39 x 23.82 in.

Signed lower left recto.

€ 250



890

COPPIA DI PANCHETTI

XIX secolo

Legno ebanizzato, le gambe arcuate unite da traversa a balaustro,
su piedi ferini, rivestimento in tessuto fiammato su fondo crema.

45 x 52,5 x 43 cm

Pair of stools

19th Century

Ebonised wood, curved legs joined by baluster crosspiece, on feral
feet, flamed fabric on a cream background upholstery.

17.7 x 20.7 x 16.9 in.

€ 100 (2)



891

TAPPETO

Turkmenistan, Bukhara, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso.

305 x 230 cm

Carpet

Turkmenistan, Bukhara, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red ground.

120.1 x 90.6 in.

€ 500



882

892

COPPIA DI ANFORE

Francia, XIX secolo

Porcellana smaltata e decorata in oro, montata in bronzo dorato, a balastro con prese in forma di uccello.

21,5 x 11 x 9 cm

Pair of amphorae

France, 19th Century

Glazed porcelain decorated in gold, ormolu-mounted, baluster-shaped with bird-shaped handles.

8.5 x 4.3 x 3.5 in.

€ 300 (2)

893

JAMES SMITH MORLAND 1846-1921

Il bosco 1894

Olio su tavola.

41,50 x 24,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

The wood 1894

Oil on board.

16.34 x 9.65 in.

Signed lower left recto.

€ 150



893



894

894

COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato con decoro in oro, lo schienale traforato, su piedi sagomati, rivestite in raso verde con motivi dorati.

90 x 60 x 58 cm

Pair of armchairs

19th Century

Carved, gilt-decorated wood, openwork backrest on shaped legs, green satin with gold motifs upholstery.

35.4 x 23.6 x 22.8 in.

€ 300 (2)

895

COPPIA DI CANDELIERI

XIX secolo

Bronzo, in forma di vaso con doppie prese ad ansa, il corpo ornato da figure di putti a tutto tondo, su basi sagomate.

42 x 16 x 18 cm

Pair of candlesticks

19th Century

Bronze, double-handled vase-shaped, the body decorated with figures of cherubs, on shaped bases.

16.5 x 6.3 x 7.1 in.

€ 100

896

GIUSEPPE BUSCAGLIONE 1868-1928

Verso il porto - Effetto lunare

Olio su tavola.

31,50 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato e titolato al verso.

Verso il porto - Effetto lunare

Oil on board.

12.40 x 17.32 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse.

€ 150



897

COPPIA DI VERSATOI

Ginori, metà del XIX secolo

Porcellana con decoro policromo e a rilievo, marchio con 'N' coronata.

27,5 x 10,5 x 8 cm

Pair of pitchers

Ginori, mid-19th Century

Polychrome and relief decoration porcelain, crowned 'N' mark.

10.8 x 4.1 x 3.1 in.

€ 300 (2)

898

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce intagliato, lo schienale sagomato e traforato, rivestimento in velluto rosso.

83 x 41 x 45 cm

Pair of chairs

19th Century

Carved walnut, shaped openwork backrest, red velvet upholstery.

32.7 x 16.1 x 17.7 in.

€ 100 (2)



899

TAVOLINO DA TOILETTE

XIX secolo

Legno intarsiato in essenze varie parzialmente tinto ed ebanizzato, piano apribile rettangolare decorato a motivi floreali, all'interno uno specchio e ripiano inferiore, applicazioni in bronzo dorato.

75 x 57 x 40 cm

Dressing table

19th Century

Partially stained and ebonised wood inlaid with precious woods, rectangular opening top decorated with floral motifs, mirror inside and lower shelf, gilt-bronze fittings.

29.5 x 22.4 x 15.7 in.

€ 150



Terza s

TERZA SESSIONE

Session three

Giovedì 16 aprile 2026 | ore 15.00

Thursday 16 April 2026 | 3.00 p.m.

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 900-1143

Internet live

•
essione

900

TAVOLO DA GIOCO

XIX secolo

Apribile a libro, un finto cassetto sul fronte, su gambe tornite a balaustra, con base quadrangolare sagomata e piedi intagliati. 73 x 91,5 x 45 cm

Game table

19th Century

Folding, with a faux drawer on the front, on turned baluster legs, with a shaped quadrangular base and carved feet.

28.7 x 36 x 17.7 in.

€ 300

901

TESTIERA

XIX secolo

Legno intagliato e argentato, sagomata, con decoro di volute fogliacee e rocailles, sormontata da piccola cimasa, rivestimento in tessuto avorio.

180 x 192 x 4 cm

Headboard

19th Century

Carved and silvered wood, shaped, decorated with leaf scrolls and rocailles, topped with a small cymatium, ivory fabric upholstery.

70.9 x 75.6 x 1.6 in.

€ 400

902

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Legno ebanizzato, il piano rotondo con inserti in pietre dure e marmi, intarsiato a filetti e motivi geometrici in fili d'argento, tripode con piedi a ricciolo.

75 x 100 x 100 cm

Center table

19th Century

Ebonised wood, the round top inlaid with semiprecious stone and marble, inlaid with silver thread and geometric motifs, tripod with curled feet.

29.5 x 39.4 x 39.4 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Di Castro, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 700



902

903

SOFA

XIX secolo

Noce scolpito, sagomato, con braccioli e gambe mosse, rivestimento in velluto ocra.

112 x 130 x 62 cm

Sofa

19th Century

Carved walnut, shaped, with armrests and curved legs, ochre velvet upholstery.

44.1 x 51.2 x 24.4 in.

€ 250

904

BUREAU À ABATTANT

Inizi del XIX secolo

Noce con intarsi in osso a motivi geometrici con decoro fitomorfo, a tre cassetti, la calatoia con all'interno cassetti, sportelli e vani. Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

100 x 55 x 141 cm

Bureau à abattant

Early 19th Century

Walnut with geometric bone inlays and phytomorphic decoration, with three drawers, fallfront with internal drawers, doors and compartments. Wear and tear, replacements.

39.4 x 21.7 x 55.5 in.

€ 350

905

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Legno laccato, dipinto e parzialmente dorato, lo schienale traforato, rivestimento in velluto ocra.

Danni alla lacca, rotture, restauri.

77 x 45 x 42 cm

Pair of chairs

19th Century

Lacquered, painted and partially gilt-wood, openwork backrest, ochre velvet upholstery.

Damage to the lacquer, breaks, restorations.

30.3 x 17.7 x 16.5 in.

€ 100 (2)



906

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Paesaggio con il Gran Sasso sullo sfondo 1843

Tempera su carta applicata su cartoncino.

11,50 x 20,00 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro (a matita).

Opera archiviata presso l'Archivio Carlo Bossoli al numero 02/22, a Torino in data 17/05/22.

Paesaggio con il Gran Sasso sullo sfondo 1843

Tempera on paper applied on cardboard.

4.53 x 7.87 in.

Signed and dated lower centre recto (in pencil).

Work submitted to the Archivio Carlo Bossoli and registered under number 02/22, in Turin on 17/05/22.

€ 600



906

907

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Costumi di Cracovia

Matita su carta.

11,00 x 17,00 cm

Costumi di Cracovia

Pencil on paper.

4.33 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Peyrot A., Catalogo Generale di Carlo Bossoli, p. 425, n. 77.

Provenienza/Provenance

Galleria Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 150



910

909

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Cracovia - La chiesa dei Paolini

Matita su carta.

11,00 x 17,00 cm

Cracovia - La chiesa dei Paolini

Pencil on paper.

4.33 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Peyrot A., Catalogo Generale di Carlo Bossoli, p. 425, n. 830.

Provenienza/Provenance

Galleria Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 150

910

TAVOLINO D'APPOGGIO

XIX secolo

Noce, piano rettangolare, su gambe rastremate.

75 x 100 x 49 cm

Console table

19th Century

Walnut, rectangular top, on tapered legs.

29.5 x 39.4 x 19.3 in.

€ 150

911

TAPPETO

Turkmenistan, Bukhara, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso.

183 x 124 cm

Carpet

Turkmenistan, Bukhara, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red ground.

72 x 48.8 in.

€ 300



911

908

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Figura femminile 1855

Matita su carta.

17,00 x 11,00 cm

Figura femminile 1855

Pencil on paper.

6.69 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature

Peyrot A., Catalogo Generale di Carlo Bossoli, p. 425, n. 77.

Provenienza/Provenance

Galleria Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 150



912

912

CASSAFORTE A DOPPIA COMBINAZIONE

XIX secolo

Ferro battuto e rivettato, con sportello frontale decorato da pannelli e motivi ornamentali in rilievo e borchie metalliche, dotata di sistema di chiusura a doppia combinazione.

Chiavi originali, meccanismo da revisionare, non è stato possibile aprirla.

80,5 x 65 x 38,5 cm

Duble-combination safe

19th Century

Wrought and riveted iron, with front door decorated with panels and ornamental motifs in relief and metal studs, equipped with a double combination locking system.

Original keys, mechanism to be revised, not possible to open it.

31.7 x 25.6 x 15.2 in.

€ 300

913

DUE STAMPE A TEMA EQUESTRE

Inghilterra, XIX secolo

Incisioni acquerellate.

Diffusa brunitura, tracce di umidità.

44 x 67,5 cm

Two prints equestrian themed

England, 19th Century

Watercolored etchings.

Widespread browning, moisture traces.

17.3 x 26.6 in.

€ 100 (2)

914

GRUPPO DI QUATTRO STAMPE RAFFIGURANTI SCENE DI CACCIA

Inghilterra, XIX secolo

Incisioni acquerellate.

Diffusa brunitura.

La più grande 47 x 66 cm

Group of four prints depicting hunting scenes

England, 19th Century

Watercolored etchings.

Widespread browning.

The largest 18.5 x 26 in.

€ 100 (4)

915

GRUPPO DI QUATTRO STAMPE RAFFIGURANTI SCENE DI CACCIA

Inghilterra, 1840 circa

Incisioni acquerellate.

Brunitura diffusa.

39,5 x 60 cm

Group of four prints depicting hunting scenes

England, 1840 circa

Watercolored etchings.

Widespread browning.

15.6 x 23.6 in.

€ 100 (4)

916

COMODINO

XIX secolo

Ciliegio e mogano, il piano in marmo con galleria a giorno in ottone, due cassetti sul fronte, un cassetto retrattile e un ripiano inferiore, su gambe rastremate.

77 x 50,5 x 33,5 cm

Bedside table

19th Century

Cherry wood and mahogany, marble top with openwork brass gallery, two drawers on the front, a retractable drawer, and a lower shelf, on tapered legs.

30.3 x 19.9 x 13.2 in.

€ 150



916

917

TAPPETO

Caucaso, Shirvan, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu e verde.

300 x 155 cm

Carpets

Caucasus, Shirvan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue and green ground.

118.1 x 61 in.

€ 400



917



918

COPPIA DI POTICHES

Germania, fine del XIX-inizi del XX secolo

Porcellana, decoro a scene galanti.

50 x 26 x 26 cm

Pair of potiches

Germany, late 19th-early 20th Century

Porcelain, gallant scenes decoration.

19.7 x 10.2 x 10.2 in.

€ 100 (2)

919

PIATTO

Sèvres, 1844

Porcellana, con decoro a decalcomania, il cavetto raffigurante Venere e Cupido, firmato H. Paitevin, marcato alla base.

Diametro 24 cm

Dish

Sèvres, 1844

Porcelain, with decal decoration, depicting Venus and Cupid, signed H. Paitevin, marked at the base.

Diameter 9.4 in.

€ 200



920

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO

XIX secolo

Noce intagliato, con schienale arcuato sormontato da ricca cimasa traforata a motivi floreali e volute, braccioli a ricciolo, le gambe anteriori tornite a spirale, rivestimento in velluto terra di Siena.

82 x 78,5 x 55 cm

Pair of armchairs

19th Century

Carved walnut, with curved backrest topped by a rich openwork cymatium with floral motifs and scrolls, curled armrests, spiral-turned front legs, Siena brown velvet upholstery.

32.3 x 30.9 x 21.7 in.

€ 150 (2)

921

TAPPETO

Persia, Ardebil, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu e giallo.

190 x 125 cm

Carpet

Persia, Ardebil, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue and yellow ground.

74.8 x 49.2 in.

€ 300





ex 922

922

PACIFICO SIDOLI 1868-1963

Coppia di ritratti 1892

Olio su tela.

62,00 x 48,00 cm

Firmati e datati, entrambi inseriti entro cornici ovali, la tela ripiegata.

Pair of portraits 1892

Oil on canvas.

24.41 x 18.90 in.

Signed and dated, both set within oval frames, folded canvas.

€ 200 (2)



923

GRUPPO DI TRE VENTOLE

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, a due luci, gli specchi coevi.

60 x 36 x 25 cm

Group of three wall sconces

19th Century

Carved gilt-wood, shaped, with two-lights, coeval mirrors.

23.6 x 14.2 x 9.8 in.

€ 150 (3)



924

GRUPPO DI DUE SEDIE E DUE POLTRONE

XIX secolo

Legno laccato rosso, le poltrone con lo schienale traforato, rivestimento in tessuto damascato.

Sedie 86,5 x 40 x 42 cm

Poltrone 90 x 58 x 52 cm

Group of two chairs and two armchairs

19th Century

Red lacquered wood, armchairs with openwork backrests, damask fabric upholstery.

Chairs 34.1 x 15.7 x 16.5 in.

Armchairs 35.4 x 22.8 x 20.5 in.

€ 200 (4)



925

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e blu scuro.

220 x 128 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and dark blue ground.

86.6 x 50.4 in.

€ 250

926

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Coppia di scene di genere

Olio su tela.

32,00 x 21,00 cm

Uno firmato Girolamo Induno, uno Domenico Induno al recto in basso a sinistra.

Pair of genre scenes

Oil on canvas.

12.60 x 8.27 in.

One signed Girolamo Induno, one signed Domenico Induno lower left recto.

€ 400 (2)



928

POLTRONA A POZZETTO

XIX secolo

Legno, lo schienale con decoro traforato, rivestimento in velluto verde.

75 x 58 x 50 cm

Armchair

19th Century

Wood, openwork decorated backrest, green velvet upholstery.

29.5 x 22.8 x 19.7 in.

€ 100



ex 926

927

VETRINA

Probabilmente Francia, fine del XIX secolo

Essenze varie, sagomata, con un'anta e laterali in vetro, a due ripiani in vetro, l'interno rivestito in tessuto rosso, con applicazioni in bronzo e riserve dipinte con scene galanti e paesaggi, su gambe mosse.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

187 x 90 x 38 cm

Cabinet

Probably France, late 19th Century

Precious woods, shaped, with one door and glass sides, two glass shelves, interior lined with red fabric, with bronze fittings and reserves painted with gallant scenes and landscapes, on curved legs.

Wear and tear, replacement.

73.6 x 35.4 x 15 in.

€ 600





933

929

GRUPPO DI TRE SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX secolo

Terraglia.

Uno con estese rotture reincollate.

Il più grande 25 x 17,5 x 12 cm

Group of three Springer Spaniel

Staffordshire, 19th Century

Earthenware.

One with widespread reglued breaks.

The largest 9.8 x 6.9 x 4.7 in.

€ 150 (3)

930

GRUPPO DI SETTE CARLINI

Inghilterra, XIX-XX secolo

Terraglia, terracotta e porcellana.

Uno a forma di scatola.

Il più grande 21 x 14 x 19

Group of seven Pug dogs

England, 19th-20th Century

Earthenware, terracotta and porcelain.

One box-shaped.

The largest 8.3 x 5.5 x 7.5 in.

€ 150 (7)

931

GELATIERA

Probabilmente Francia, XX secolo

Porcellana, decorata a fiori e dorature, ad imitazione di modelli ottocenteschi.

Sbeccature, consumazioni alle dorature, abrasioni nel cartiglio.

35 x 31 x 21,5 cm

Ice cream jar

Probably France, 20th Century

Porcelain, decorated with flowers and gilding, imitating 19th-Century models.

Chips, wear to the gildings, abrasions to the cartouche.

13.8 x 12.2 x 8.5 in.

€ 100

932

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola.

32,5 x 24,5 cm

Raffigurante l'Annunciazione.

Icon

Russia, 19th Century

Tempera on board.

12.8 x 9.6 in.

Depicting the Annunciation.

€ 250

933

ICONA

Russia, seconda metà del XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola.

44,5 x 32,5 cm

Raffigurante la Deesis.

Icon

Russia, second half of 19th Century

Tempera on board.

17.5 x 12.8 in.

Depicting the Deesis.

€ 250

934

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, foglia d'oro incisa a bulino e smalti policromi.

45 x 34 cm

Raffigurante la Vergine Maria.

Icon

Russia, 19th Century

Tempera on board, engraved and embossed gilt-leaf and polychrome enamels.

17.7 x 13.4 in.

Depicting the Virgin.

€ 800



934



935

ATTILIO ANDREOLI 1877-1950

La lettura 1932

Olio su tela.

132,50 x 96,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

The reading 1932

Oil on canvas.

52.17 x 37.80 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 250

936

GIUSEPPE BENEDEUCE

Ballerina

Bronzo a patina scura.

73,00 x 13,00 x 26,00 cm

Firmato, su base quadrata in marmo nero.

Dancer

Dark patina bronze.

28.74 x 5.12 x 10.24 in.

Signed, on quadrangular black marble base.

€ 300



937

COLONNA TORTILE

XIX secolo

Legno intagliato a torchon, su base circolare.

104 x 26 x 26 cm

Twisted column

19th Century

Carved torchon-shaped wood, on circular base.

40.9 x 10.2 x 10.2 in.

€ 150

938

GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX secolo

Legno intagliato, gli schienali ovali, rivestimento in tessuto a righe e motivi floreali.

100 x 47 x 45 cm

Group of six chairs

19th Century

Carved wood, oval backrests, striped and floral patterns fabric upholstery.

39.4 x 18.5 x 17.7 in.

€ 100 (6)





939
GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957
Paese montano
 Olio su tavola.
 24,00 x 18,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Mountain village
Oil on board.
 9.45 x 7.09 in.
Signed lower right recto.
€ 250

940
VITTORIO BUSSOLINO 1853-1922
Paesaggio
 Olio su tavola.
 32,00 x 43,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Landscape
Oil on board.
 12.60 x 16.93 in.
Signed lower right recto.
€ 200



941
CAMILLO MERLO 1856-1931
Paesaggio 1908
 Olio su tavola.
 20,50 x 29,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.
Landscape 1908
Oil on board.
 8.07 x 11.42 in.
Signed and dated lower left recto.
€ 150



942
SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio
 Olio su tavola.
 36,00 x 24,00 cm
Landscape
Oil on board.
 14.17 x 9.45 in.
€ 400

943

ENRICO REYCEND 1855-1928

Bosco 1885 circa

Olio su tavoletta.

19,00 x 25,50 cm

Etichetta della Galleria Fogliato, Torino al verso.

Wood 1885 circa

Oil on board.

7.48 x 10.04 in.

Label of Galleria Fogliato, Turin, on the reverse.

Mostre/Exhibits

1955, Torino, Mostra commemorativa E. Reycend, n. 30.

Provenienza/Provenance

Galleria Fogliato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500



944

ENRICO REYCEND 1855-1928

Marina

Olio su tavola.

12,00 x 21,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Marine

Oil on board.

4.72 x 8.27 in.

Signed lower left recto.

€ 500



945

ENRICO REYCEND 1855-1928

Bosco

Olio su tela.

17,50 x 12,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Wood

Oil on canvas.

6.89 x 4.72 in.

Signed lower left recto.

€ 400



946

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Paesaggio

Olio su tavola.

21,50 x 31,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape

Oil on board.

8.46 x 12.40 in.

Signed lower right recto.

€ 150





947

947

COPPIA DI PUTTI MUSICANTI

Francia, XIX secolo

Bronzo a patina scura.

23 x 9 x 10 cm

Firmati Clodion alla base, su basi circolari in marmo.

Pair of puttos

France, 19th Century

Dark patina bronze.

9.1 x 3.5 x 3.9 in.

Signed Clodion at the base, on circular marble bases.

€ 200 (2)

948

GIUSEPPE ROLLINI 1842-190

Ritratto virile 1882

Olio su tela in ovale.

63,00 x 54,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Male portrait 1882

Oil on oval canvas.

24.80 x 21.26 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 150

949

SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO

Gentiluomo con lettera e cavallo bianco

Olio su tela.

180,00 x 110,00 cm

Gentleman with letter and white horse

Oil on canvas.

70.87 x 43.31 in.

€ 800

950

GRUPPO DI TRE APPLIQUE

XIX secolo

Metallo dorato, a tre luci, i bracci mossi con ricca decorazione a girali fogliacei, piccoli fiori e rocailles.

58 x 38 x 18 cm

Group of three appliques

19th Century

Gilt-bronze, with three lights, shaped arms richly decorated with leaf scrolls, small flowers, and rocailles.

22.8 x 15 x 7.1 in.

€ 150 (3)

951

PAIO DI APPLIQUES

XIX-XX secolo

Ferro battuto e tolla dorata, con decori di fiori e girali fogliacei.

28,5 x 23 x 14 cm

Pair of appliques

19th-20th Century

Wrought iron and gilt-tolla, decorated with flowers and leafy scrolls.

11.2 x 9.1 x 5.5 in.

€ 100 (2)

952

TAVOLINO

XIX secolo

Legno di pioppo ebanizzato e dipinto con decori floreali e volute, un cassetto frontale, su gambe a balaustra unite da traversa centrale. Segni del tempo, danni alla lacca.

67,5 x 40,5 x 28,5 cm

Side table

19th Century

Poplar ebonised wood painted with floral decorations and scrolls, with a central drawer, on baluster legs joined by a central crosspiece.

Wear and tear, damage to the lacquer.

26.6 x 15.9 x 11.2 in.

€ 100



952

953

JOSEPH WATTER 1783-1856

Naufragio 1838

Olio su tela.

31,50 x 44,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Shipwreck 1838

Oil on canvas.

12.40 x 17.52 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 300



953

954

CAMINIERA

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce e radica, di forma architettonica sostenuta da colonne laterali sormontate e cimate da capitelli in bronzo dorato, fermagli e rosone centrale in bronzo applicati sulla fascia centrale, specchio coevo.

135 x 131 x 10 cm

Fireplace mirror

Probably France, 19th Century

Walnut and burl wood, architectural shape supported by side columns topped and finished with gilt-bronze capitals, bronze clasps and rosette on the central band, coeval mirror.

53.1 x 51.6 x 3.9 in.

€ 350



954

955

G. DI NICOLA

Marina

Olio su tavola.

33,00 x 49,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Marine

Oil on board.

12.99 x 19.29 in.

Signed lower right recto.

€ 200



955

956

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Laguna veneziana

Olio su tela.

58,00 x 79,00 cm

Recante firma apocrifa di Emma Ciardi al recto in basso a sinistra.

Venetian lagoon

Oil on canvas.

22.83 x 31.10 in.

Bearing apocryphal signature Emma Ciardi lower left recto.

€ 400

957

COMODINO

XVIII secolo

Noce lastronato, un cassetto nella fascia e un ripiano inferiore.
78,5 x 43 x 37 cm

Bedside table

18th Century

*Veneered walnut, with a drawer in the frieze and a lower shelf.
30.9 x 16.9 x 14.6 in.*

€ 100

958 

CABINET

Francia, XIX secolo

Legno intagliato e ebanizzato, impiallacciato a marqueterie in varie essenze, osso inciso, sul fronte due sportelli decorati con grandi vasi di fiori, farfalle e libellule, e un cassetto. Stante su due colonne con capitelli ionici e fusti scanalati, su basi decorate a tralci di fiori, il basamento poggianti su piedi a base circolare.

145 x 81 x 45 cm

Cabinet

France, 19th Century

Carved and ebonised wood, veneered with precious woods, essences, and engraved bone, on the front two doors decorated with large vases of flowers, butterflies and dragonflies, and a drawer. Standing on a pair of Ionic capitals-shaped columns with fluted stems, on bases decorated with flower shoots, the pedestal resting on feet with a circular base.

57.1 x 31.9 x 17.7 in.

€ 600



959

TAVOLINO

XIX-XX secolo

Legno laccato e parzialmente argentato, il piano in marmo sagomato. Danni, rotture, consunzione alla lacca, rotture e restauri al piano.
42 x 101 x 50 cm

Coffee table

19th-20th Century

Lacquered and partially silvered wood, shaped marble top.

Damage, breaks, wear to the lacquer, breaks and restorations to the top.

16.5 x 39.8 x 19.7 in.

€ 200

960

PARACAMINO

XIX-XX secolo

Legno e tessuto ricamato.

Danni, rotture e mancanze.

106 x 60,5 x 37,5 cm

Fire screen

19th-20th Century

Wood and embroidered fabric.

Damage, breaks and losses.

41.7 x 23.8 x 14.8 in.

€ 25

961

TAVOLINO

XIX secolo

Noce e legno parzialmente ebanizzato con intarsi in essenze varie, il piano sagomato riccamente intarsiato a marchetteria, su gambe scanalate.

81 x 80 x 86 cm

Table

19th Century

Walnut and partially ebonised wood with inlays in precious woods, the shaped top richly inlaid with marquetry, on fluted legs.

31.9 x 31.5 x 33.9 in.

€ 200

962

GUÉRIDON

XIX secolo

Noce e radica, piano circolare sagomato, su fusto a balaustro e base tripode.

69 x 56 x 45 cm

Guéridon

19th Century

Walnut and burl wood, shaped circular top, on baluster shaft and tripod base.

27.2 x 22 x 17.7 in.

€ 200



ex 963

963

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Coppia di paesaggi en pendant 1883

Tecnica mista su carta.

25,50 x 20,00 cm

Entrambi siglati 'E.R.' e datati in basso al recto.

Pair of landscapes en pendant 1883

Mixed media on paper.

10.04 x 7.87 in.

Both monogrammed 'E.R.' and dated lower recto.

€ 300 (2)



964

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, decorata con motivi floreali e girali fogliacei, cimata da un cartiglio.

Danni, rotture e mancanze, ossidazione allo specchio.

110 x 54 x 8 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, shaped, decorated with floral motifs and leafy spirals, topped with a scroll.

Damage, breaks and losses, oxidation to the mirror.

43.3 x 21.3 x 3.1 in.

€ 200



966

TAPPETO

Persia, Kirman, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo avorio e verde chiaro.

270 x 190 cm

Carpet

Persia, Kirman, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on an ivory and pale green ground.

106.3 x 74.8 in.

€ 300



965

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce intagliato, lo schienale a scudo, la seduta con bordo modanato.

100 x 27 x 42 cm

Pair of chairs

19th Century

Carved walnut, shield-shaped backrest, seat with molded edge.

39.4 x 10.6 x 16.5 in.

€ 100 (2)



967

967

LEONARDO RODA 1868-1933

Ritorno nel meriggio

Olio su tela.

61,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta della 'Galleria d'arte Bottisio, Torino'.

Return at noon

Oil on canvas.

24.02 x 17.32 in.

Signed lower left recto, label of 'Galleria d'Arte Bottisio, Turin' on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500

968

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Passeggiata nel bosco

Olio su cartone.

16,50 x 21,00 cm

Walk in the woods

Oil on cardboard.

6.50 x 8.27 in.

€ 500

970

CAMILLO MERLO 1856-1931

Paesaggio

Olio su tavola.

35,50 x 64,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape

Oil on board.

13.98 x 25.20 in.

Signed lower right recto.

€ 150

972

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Veduta lacustre

Tecnica mista su carta.

48,00 x 54,00 cm

Lakeside view

Mixed media on paper.

18.90 x 21.26 in.

€ 300

969

ATTRIBUITO A LUCIUS ROSSI

Paesaggio montano con lago

Olio su tela.

51,00 x 82,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Mountain landscape with a lake

Oil on canvas.

20.08 x 32.48 in.

Signed lower right recto.

€ 250

971

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Acquerello su carta.

34,00 x 51,00 cm

Landscape

Watercolor on paper.

13.39 x 20.08 in.

€ 150



973

CARLO PITTARA 1835-1891

Bosco

Inchiostro su carta.

26,50 x 19,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Woods

Ink on paper.

10.43 x 7.48 in.

Signed lower left recto.

€ 500

974

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Paesaggio alpino

Olio su tela.

53,00 x 73,00 cm

Alpine landscape

Oil on canvas.

20.87 x 28.74 in.

€ 200



975

EMILIO PERINETTI 1853-1936

Alberi

Olio su tavoletta.

19,50 x 27,50 cm

Trees

Oil on board.

7.68 x 10.83 in.

€ 300



976

TAMMAR LUXORO 1825-1899

Passeggiata nel bosco

Olio su tavola.

35,50 x 26,50 cm

Siglato al recto in basso a destra.

Walk in the woods

Oil on board.

13.98 x 10.43 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000





977

RAFFAELE TAFURI 1857-1929

Il pergolato

Olio su tela.

45,00 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

The pergola

Oil on canvas.

17.72 x 9.06 in.

Signed lower right recto.

€ 500

978

CAMINIERA

XIX secolo

Noce e legno ebanizzato, decoro intagliato con motivo a ovoli e perline dorate, lo specchio coevo.

143 x 119 x 6 cm

Fireplace mirror

19th Century

Walnut and ebonised wood, carved decoration with egg-and-dart motif and gold beads, coeval mirror.

56.3 x 46.9 x 2.4 in.

€ 400



979

TAVOLINO A DUE PIANI

XX secolo e successivi

Essenza moganoide, tripode con fusto a balaustro e rotelle, con due piani sagomati, quello superiore rivestito in cuoio operato.

Segni del tempo, usure al piano.

84,5 x 40 x 40 cm

Two-tier side table

20th Century and later

Mahogany essence, tripod with baluster stem and casters, with two shaped shelves, the upper one covered in operated leather.

Wear and tear, wear to the top.

33.3 x 15.7 x 15.7 in.

€ 150



980

TAPPETO

Anatolia, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo avorio e ocra.

270 x 205 cm

Carpet

Anatolia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an ivory and ochre ground.

106.3 x 80.7 in.

€ 200

981

CAPPUCCINA

XIX secolo

Cassa in ottone dorato e pannelli in vetro. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, meccanica con scappamento a cilindro, funzione sveglia.

Da revisionare.

10 x 7 x 6 cm

Carriage clock

19th Century

Gilt-brass case and glass panels. White enamel dial with Roman numerals, mechanical movement with cylinder escapement, alarm function.

To be revised.

3.9 x 2.8 x 2.4 in.

€ 150

982

COMODINO

XIX secolo

Noce, impiallacciato e intarsiato in essenze varie, uno sportello e un piccolo ripiano estraibile sul fronte.

Danni all'impiallacciatura, graffi al piano.

78 x 38,5 x 31,5 cm

Bedside table

19th Century

Walnut, veneered and inlaid with precious woods, one door and a small pull-out shelf on the front.

Damage to the veneer, scratches to the top.

30.7 x 15.2 x 12.4 in.

€ 200

983

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, riccamente decorato con motivi vegetali, volute e racemi intrecciati con elementi fogliacei e floreali, lo specchio ovale non coevo.

Segni del tempo, rotture, mancanze.

69 x 80 x 5,5 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, richly decorated with plant motifs, scrolls, and racemes intertwined with leaf and floral elements, not coeval mirror.

Wear and tear, breaks, losses.

27.2 x 31.5 x 2.2 in.

€ 150

984

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Bambino con delfino

Bronzo a patina scura, su base in forma di colonna.

36,00 x 11,00 x 11,00 cm

Child with dolphin

Dark patina bronze, on column-shaped base.

14.17 x 4.33 x 4.33 in.

€ 150



981

985

TAVOLINO

XIX secolo

Mogano, sagomato, il piano parzialmente rivestito in cuoio verde apribile a scorrimento, un cassetto sul fronte, su gambe mosse intagliate.

Probabilmente mancante di un'alzata superiore.

70 x 81 x 52 cm

Table

19th Century

Mahogany, shaped, the top partially covered in green leather, sliding open, one drawer on the front, on shaped carved legs.

Probably missing a top riser.

27.6 x 31.9 x 20.5 in.

€ 200

986

TAVOLINO

XIX secolo, nello stile del XVIII secolo

Noce e radica, il piano sagomato con impiallacciatura a motivo geometrico entro filettature, la fascia anteriore mossa con cassetto centrale decorato da motivo a losanghe, su gambe mosse.

Segni del tempo, usure, minime mancanze all'impiallacciatura.

72 x 62 x 43 cm

Table

Walnut and burl wood, shaped top with geometric pattern veneer within threading, shaped front with central drawer decorated with diamond pattern, on shaped legs.

Wear and tear, minimal losses to the veneer.

28.3 x 24.4 x 16.9 in.

€ 200



987

987

PENDOLA

Francia, XIX secolo

Antimonio patinato, cassa in metallo sagomata poggiante su piedini zoomorfi e mascherone centrale. Quadrante in smalto bianco con decorazione centrale in metallo sbalzato, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezze ore al passaggio su campanello, pendolo compensato a griglia.

Da revisionare.

42,5 x 20 x 15,5 cm

Mantel clock

France, 19th Century

Patinated antimony, shaped metal case resting on zoomorphic feet and central mask. White enamel dial with embossed metal central decoration, movement with anchor escapement, suspension spring, hour and half-hour strike on bell, gridiron compensated pendulum. To be revised.

16.7 x 7.9 x 6.1 in.

€ 200

988

COPPIA DI POLTRONE

XVIII-XIX secolo

Legno, lo schienale sagomato, seduta e schienale in paglia di Vienna, con cuscini in velluto bordeaux e passamaneria.

Danni, rotture, restauri.

95 x 66 x 55 cm

Pair of armchairs

18th-19th Century

Wood, shaped backrest, seat and backrest in Vienna straw, with burgundy velvet and trimmings cushions.

Damage, breaks, restorations.

37.4 x 26 x 21.7 in.

€ 100 (2)



989

989

COPPIA DI CORNICI

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, all'interno coppia di paesaggi su masonite o cartoncino.

Segni del tempo, alcune rotture reincollate, lievi cadute di doratura.

40 x 29 cm

Pair of frames

19th Century

Carved gilt-wood, including a pair of landscapes on masonite or cardboard.

Wear and tear, some reglued breaks, slight losses to the gilding.

15.7 x 11.4 in.

€ 200 (2)

990

PORTACERO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, fusto a balaustro con decori fogliacei, base tripode con ghirlande e serti d'alloro, su piedi ferini, elettrificato.

40,5 x 13 x 10,5 cm

Candle-holder

19th Century

Carved gilt-wood, baluster shaft with leaf decorations, tripod base with garlands and laurel wreaths, on feral feet, electrified.

15.9 x 5.1 x 4.1 in.

€ 150

991

NINFA SU COLONNA

XIX secolo

Marmo bianco e marmo Calacatta, la colonna poggiante su base ottagonale.

Rotture, felature e mancanze.

172 x 26 x 26 cm

Altezza statua 71 cm

Altezza colonna 101 cm

Nymph on a column

19th Century

White marble and Calacatta marble, the column standing on an octagonal base.

Breaks, felures and losses.

67.7 x 10.2 x 10.2 in.

Height nymph 28 in.

Height column 39.8 in.

€ 500

992

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Tramonto

Olio su tavola.
18,00 x 29,50 cm

Sunset

Oil on board.
7.09 x 11.61 in.

€ 250



993

PENDOLA A PORTICO

Francia, XIX secolo

Cassa architettonica con trabeazione modanata e cimasa sagomata, decorata da raffinati motivi fitomorfi a intarsio. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella (mancante), suoneria delle ore e mezze ore al passaggio su campanello (mancante), pendolo compensato a griglia.

Da revisionare.

45 x 22 x 13 cm

Pendulum portico clock

France, 19th Century

Architectural case with molded entablature and shaped cymatium, decorated with refined inlaid phytomorphic motifs. White enamel dial with Roman numerals, movement with anchor escapement, suspension spring (missing), hour and half-hour strike on bell (missing), gridiron compensated pendulum.

To be revised.

17.7 x 8.7 x 5.1 in.

€ 200

994

TAVOLO

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo
Noce, sagomato, con intarsi floreali, un cassetto sul fronte, su gambe mosse, tripode.
74 x 114 x 76 cm

Table

Probably France, 19th-20th Century
Walnut, shaped, with floral inlays, a drawer on the front, on scrolled legs, tripod.
29.1 x 44.9 x 29.9 in.

€ 200



995

TAPPETO

Persia, Sarouk, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna, azzurro polvere e avorio.

350 x 255 cm

Carpet

Persia, Sarouk, 20th Century

Polychrome decoration with floral decoration on a burgundy, dust blue and ivory ground.

137.8 x 100.4 in.

€ 300

996

FEDERIGO SEVERINI 1888-1962

Platani nella campagna pisana 1950 circa

Olio su tela.

43,50 x 32,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Platani nella campagna pisana 1950 circa

Oil on canvas.

17.13 x 12.60 in.

Signed lower right recto.

€ 150

997

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Scena in esterno

Olio su tela.

35,00 x 43,00 cm

Outdoor scene

Oil on canvas.

13.78 x 16.93 in.

€ 150

998 ⓘ

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Venezia

Olio su cartone.

20,50 x 12,50 cm

Lotto corredato da Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) rilascia dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per attestare l'ingresso del bene sul territorio italiano.

Venice

Oil on cardboard.

8.07 x 4.92 in.

Lot accompanied by Certificato di Avvenuta Importazione (CAI) issued by the Ministry of Cultural Heritage and Tourism to certify the entry of the item into Italian territory.

€ 300 ♦

999

CAMINIERA

XIX secolo

Ciliegio intagliato, decoro intagliato con motivo a ovoli e perline dorate, lo specchio coevo.

134,5 x 135,5 x 11 cm

Fireplace mirror

19th Century

Carved cherry wood, carved decoration with egg-and-dart motif and gold beads, coeval mirror.

53 x 53.3 x 4.3 in.

€ 300



997

1000

PENDOLA ROBERT

Svizzera, metà del XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato con decorazioni dorate, accompagnata da cappello e mensola.

Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore e quarti al passaggio su timbri carica della sveglia tramite cordicella. Rotture, da revisionare.

74 x 27 x 10 cm

Robert clock

Switzerland, mid-19th Century

Ebonised wooden case with gilt decorations, complete with top pediment and wall bracket. White enamel dial with Arabic numerals, movement with anchor escapement, suspension spring, hour and quarter strike on gongs, alarm winding by pulling a rope. Breaks, to be revised.

29.1 x 10.6 x 3.9 in.

€ 150

1001 ☐

TROUSSE IN TARTARUGA

XIX secolo

Rettangolare, con specchio e scomparti, chiusura in metallo dorato e piccoli brillanti.

3 x 19 x 12 cm

Tortoiseshell trousse

19th Century

Rectangular, with mirror and compartments, gilt-plated clasp and small diamonds.

1.2 x 7.5 x 4.7 in.

€ 500



1002

1002

PSICHE DA TAVOLO

Seconda metà del XIX secolo

Radica di noce, la cornice sagomata sostenuta da due montanti torniti e cimati da elementi a fiamma, un cassetto e una piccola ribalta sul fronte.

Lievi graffi, minima ossidazione allo specchio.

91,5 x 68 x 31,5 cm

Table psyche

Second half of the 19th Century

Walnut burl wood, shaped frame supported by two turned uprights topped with flame-shaped elements, one drawer and a small fall-front on the front.

Light scratches, minimal oxidation to the mirror.

36 x 26.8 x 12.4 in.

€ 200

1003

GIOVANNI FATTORI 1825-1908

Soldato e cavalli

Acquafornte acquerellata su carta.

28,00 x 42,00 cm

Soldier and horses

Watercolored etching on paper.

11.02 x 16.54 in.

€ 300

1004

PENDOLA

Francia, fine del XIX secolo

Cassa in marmo nero, quadrante con fascia oraria in smalto bianco, movimento con scappamento ad ancora Brocot, sospensione a lamella, suoneria delle ore e mezz'ora al passaggio su campanello. Da revisionare.

46 x 37,5 x 16,5 cm

Mantel clock

France, late 19th Century

Black marble case, dial with white enamel chapter ring, movement with Brocot anchor escapement, suspension spring, hour and half-hour strike on bell.

To be revised.

18.1 x 14.8 x 6.5 in.

€ 200



1003

1005

MOBILE BAR

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce, di forma mossata, un'anta frontale con ripiani all'interno, profili e montature in bronzo dorato, piano in marmo bianco.

Lievi graffi, piccole abrasioni e minime mancanze nella lastronatura.

106 x 96 x 41 cm

Bar cabinet

Probably France, 19th Century

Walnut, shaped, one front door with shelves inside, in gilt-bronze fittings, white marble top.

Slight scratches, abrasions, and small veneer losses.

41.7 x 37.8 x 16.1 in.

€ 200

1006

COMODINO

XIX secolo, nello stile del XVIII secolo

Noce, il piano in marmo grigio sagomato, il corpo mosso con fronte e fianchi bombati, a due cassetti sul fronte, applicazioni e maniglie in bronzo cesellato a rocaillies, su gambe mosse.

Segni del tempo, piccole abrasioni e minime mancanze all'impiallacciatura.

75 x 54 x 33 cm

Sidebed cabinet

19th Century, in the 18th Century style

Walnut, shaped grey marble top, shaped body with rounded front and sides, with two drawers on the front, rocaillies chiselled bronze fittings and handles, on curved legs.

Wear and tear, slight abrasions and minimal missing to the veneer.

29.5 x 21.3 x 13 in.

€ 200

1007

COMODINO A COLONNA

Prima metà del XIX secolo

Noce tinto con intaglio a rigoni, un'anta e un cassetto frontale, su base ottagonale.

84 x 45 x 45 cm

Column bedside cabinet

First half of the 19th Century

Stained walnut, with carved grooves, one door and one front drawer, on octagonal base.

33.1 x 17.7 x 17.7 in.

€ 200



1007



1008

1008

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e laccato.

41 x 32,5 x 2 cm

Mirror frame

19th Century

Carved lacquered wood.

16.1 x 12.8 x 0.8 in.

€ 250



1009

1011

ENRICO GOBBI

I due campioni 1875

Olio su tela.

40,00 x 52,00 cm

Firmato al recto in basso a destra; al verso etichetta della 'Galleria d'Arte Bottisio, Torino'.

The two champions 1875

Oil on canvas.

15.75 x 20.47 in.

Signed lower right recto, label of 'Galleria d'Arte Bottisio, Turin' on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400

1009

BASILIO CASCELLA 1860-1950

Pastori

Acquerello su carta.

45,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Shepherds

Watercolor on paper.

17.72 x 23.62 in.

Signed lower left recto.

€ 200

1012

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Pecora

Olio su tela.

31,00 x 40,00 cm

Sheep

Oil on canvas.

12.20 x 15.75 in.

€ 200

1010

ENRICO GAMBA 1831-1883

L'elemosina del Re ai poveri di Carignano 1863

Olio su tela.

39,00 x 73,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Si tratta probabilmente di un bozzetto.

L'elemosina del Re ai poveri di Carignano 1863

Oil on canvas.

15.35 x 28.74 in.

Signed and dated lower right recto.

Probably a sketch.

€ 600

1013

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Scena di genere

Olio su tela.

22,50 x 34,50 cm

Genre Scene

Oil on canvas.

8.86 x 13.58 in.

€ 200

1014

MODELLO DEL GRAND TOUR DEL TEMPIO DI VESPASIANO

Italia, XIX secolo

Alabastro dipinto e finemente scolpito in forma di colonne scanalate con capitelli corinzi che sostengono una trabeazione decorata con un fregio raffigurante i collegi sacerdotali di Roma, su base a plinto. 50,5 x 17 x 17 cm

Grand Tour Model of the Temple of Vespasian

Italy, 19th Century

Painted and finely carved alabaster in the form of fluted columns with Corinthian capitals supporting an entablature decorated with a frieze depicting the priestly colleges of Rome, on a plinth base.

19.9 x 6.7 x 6.7 in.

€ 800

1015

TAVOLO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, apribile a libro con gambe scolpite e tornite a doppia colonna scanalata, su base a volute su rotelle.

72 x 92 x 46 cm

Game table

19th century

Walnut, folding table with carved and turned legs with double fluted columns, on a scrolled base with casters.

28.3 x 36.2 x 18.1 in.

€ 250



1017

1016

STIPO A COLONNA

XIX secolo

Noce, un'anta frontale, scanalato, su base ottagonale. 82 x 40 x 40 cm

Column cabinet

19th Century

Walnut, with one front door, fluted, on octagonal base.

32.3 x 15.7 x 15.7 in.

€ 200



1014

1017

GUÉRIDON

XIX secolo

Ciliegio, ottagonale, con fascia a lambrecchini, il fusto tornito, tripode. 80 x 58,5 x 58,5 cm

Guéridon

19th Century

Cherry wood, octagonal, with gadrooned band, turned shaft, tripod.

31.5 x 23 x 23 in.

€ 150



1018

1018

TAPPETO

Persia, Kirman, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo giallo e azzurro. 260 x 150 cm

Carpet

Persia, Kirman, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a yellow and pale blue ground.

102.4 x 59.1 in.

€ 300

1019

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato.

71,5 x 58,5 x 4,5 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood.

28.1 x 23 x 1.8 in.

€ 250

1020

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato, inciso e dorato, rettangolare.

Danni alla doratura, lo specchio sostituito.

97 x 82 x 3 cm

Mirror frame

19th Century

Carved, engraved gilt-wood, rectangular.

Damage to the gilding, mirror replaced.

38.2 x 32.3 x 1.2 in.

€ 250



1021

1021

SCRIGNO

XIX secolo

Metallo sbalzato e cesellato, su quattro piedi ferini.

Un piede da rinsaldare, mancante della chiave.

15 x 29,5 x 20 cm

Casket

19th Century

Embossed and chiseled metal, on four animal feet.

A foot to be reinforced, missing the key.

5.9 x 11.6 x 7.9 in.

€ 100

1022

CROCIFFISSIONE

XIX-XX secolo

Placca in gesso dipinto, entro cornice ovale dipinta e dorata con vetro bombato.

45 x 33 x 10 cm

Crucifixion

19th-20th Century

Painted plaster plaque, within painted and gilt oval frame with domed glass.

17.7 x 13 x 3.9 in.

€ 200

1023

COPPIA DI RICAMI

XIX-XX secolo

Coppia di ricami a piccolo punto su tessuto con composizioni floreali, entro cornici tonde modanate in legno dorato.

58 x 58 cm

Pair of embroideries

19th-20th Century

Pair of petit point embroideries on fabric with floral compositions, within round moulded gilt-wood frames.

22.8 x 22.8 in.

€ 100 (2)

1024

PICCOLO BAULE

Italia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Legno intagliato a rilievo con motivi fitomorfi e pannelli con decoro a chinoiserie sul coperchio e sui lati, su quattro piedi ferini, fibbia in ottone cesellato.

36 x 69 x 35,5 cm

Small chest

Italy, late 18th-early 19th Century

Wood carved with plant motifs and panels decorated with chinoiserie on the cover and sides, on four feral feet, chiseled brass buckle.

14.2 x 27.2 x 14 in.

€ 250



1024

1025

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Michele Cottié, Torino, XX secolo

Comprendente dodici forchette e dodici coltelli grandi, dodici cucchiari, dodici forchette e dodici coltelli da frutta, dodici cucchiari da frutta, dodici forchettine e dodici cucchiaini da dessert e sette posate da portata, entro custodia in legno sagomata a due piani. Misure diverse.

4732 g argento pesabile

Silver flatware

Michele Cottié, Turin, 20th century

Comprising twelve forks and twelve knives, twelve spoons, twelve fruit forks and twelve fruit knives, twelve fruit spoons, twelve dessert forks and twelve dessert spoons and seven serving cutlery, within a two-drawers shaped wooden case.

Different measures.

4732 g weighable silver

€ 2.800



1026

GRUPPO DI DODICI SOTTOPIATTI

XX secolo

Metallo argentato, lisci.

Diametro 30 cm

Group of twelve plates

20th Century

Silvered metal, smooth.

Diameter 11.8 in.

€ 250 (12)

1027

PAIO DI SALSIERE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Tripodi, con bordo a nastri con fermagli incrociati, presa ad ansa fogliacea.

Recanti marchio EPNS sulla presa e marchi contraffatti francesi sul bordo.

11 x 20,5 x 9 cm

Pair of silver-plated saucers

20th Century

Tripods, with ribbon decoration on the rim and a scrolled leaf handle.

Bearing EPNS mark on the handle and counterfeit French marks on the rim.

4.3 x 8.1 x 3.5 in.

€ 100 (2)



1028

GRUPPO DI DODICI SOTTOPIATTI

XX secolo

Metallo argentato, lisci.

Diametro 31,5 cm

Group of twelve plates

20th Century

Silvered metal, smooth.

Diameter 12.4 in.

€ 250 (12)



1029

1029

VENERE E AMORE

XX secolo

Porcellana bianca, marchio 'N' coronata.

25 x 29 x 22 cm

Venus and Cupid

20th Century

White porcelain, crowned 'N' mark.

9.8 x 11.4 x 8.7 in.

€ 150



1030

1030

FELICE VELLAN 1889-1976

La Grand Place di Bruxelles

Tempera su carta.

36,50 x 42,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Bruxelle's Grand Place

Tempera on paper.

14.37 x 16.73 in.

Signed lower right recto.

€ 400

1031

SCENA GALANTE

Ginori, XX secolo

Porcellana bianca parzialmente dorata.

Segni del tempo, minime roture.

18,5 x 15,5 x 12 cm

Gallant scene

Ginori, 20th Century

White porcelain partially-gilt.

Wear and tear, minimal breaks.

7.3 x 6.1 x 4.7 in.

€ 150



1031

1032

COMODINO

Italia del Nord, XIX secolo

Noce impiallacciato e intarsiato in essenze varie, il piano leggermente aggettante, con un cassetto nella fascia superiore e anta frontale centrata da un medaglione circolare, i fianchi decorati con motivi fitomorfi, su piedi a mensola.

Segni del tempo, abrasioni, fessurazioni e restauri.

75,5 x 52,5 x 34 cm

Sidebed cabinet

Northern Italy, 19th Century

Walnut veneered and inlaid with precious woods, the top slightly projecting, with a drawer in the upper section and a front door centred by a circular medallion, the sides decorated with phytomorphic motifs, on bracket feet.

Wear and tear, felures and restorations.

29.7 x 20.7 x 13.4 in.

€ 200

1033

COPPA BIANSAATA CON COPERCHIO

Manifattura C.I.M.A., Perugia, 1935 circa
Maiolica policroma a lustro metallico.
30 x 37 x 28,5 cm

Two-handled cup with cover

*C.I.M.A. Manufacture, Perugia, 1935 circa
Polychrome majolica with metallic lustre.
11.8 x 14.6 x 11.2 in.*

€ 150



1034

SET DA LIQUORE

XX secolo

Composto da due bottiglie e otto bicchierini in vetro con decoro dorato, entro scatola in legno ebanizzato.
Scatola 25,5 x 22 x 22,5 cm

Liqueur set

20th Century

Including two bottles and eight small glasses with gilt-decoration, within ebonised wooden box.

Box 10 x 8.7 x 8.9 in.

€ 100



1035

TAVOLINO DA GIOCO

Fine del XIX secolo

Legno intarsiato, piano rettangolare con scacchiera, sostegno centrale tornito, su base tripode sagomata.
73 x 50 x 50 cm

Game table

Late 19th Century

Inlaid wood, rectangular top with chessboard, turned central support, on shaped tripod base.

28.7 x 19.7 x 19.7 in.

€ 100



1036

COPPIA DI POLTRONE

XX secolo

Noce intagliato, rivestimento in tessuto con decoro geometrico policromo.
83 x 60 x 80 cm

Pair of armchairs

20th Century

Carved walnut, multicolored geometric decoration fabric upholstery.

32.7 x 23.6 x 31.5 in.

€ 200 (2)





1037

1037

ANGELI MUSICI

Probabilmente Germania, XX secolo

Porcellana, marchio 'N' coronata.

Rotture e restauri.

18 x 13,5 x 11 cm

Musical Angels

Probably Germany, 20th Century

Porcelain, crowned 'N' mark.

Breaks and restoration.

7.1 x 5.3 x 4.3 in.

€ 100

1038

NINFA

Probabilmente Germania, XX secolo

Porcellana bianca, marchio 'N' coronata.

27 x 9,5 x 10 cm

Nymph

Probably Germany, 20th Century

White porcelain, crowned 'N' mark.

10.6 x 3.7 x 3.9 in.

€ 100

1039

IL TE DEL POMERIGGIO

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana.

Difetti e mancanze.

10 x 12 x 8 cm

Afternoon tea

Capodimonte manner, 20th Century

Porcelain.

Defects and losses.

3.9 x 4.7 x 3.1 in.

€ 100

1040

DAMA AL VIOLONCELLO

Cacciapuoti, XX secolo

Maiolica bianca e dorata firmata, su base in legno.

16 x 18,5 x 13 cm

Dame at the cello

Cacciapuoti, 20th Century

White and partially gilt-majolica, signed, on wooden base.

6.3 x 7.3 x 5.1 in.

€ 100

1041

COPPIA DI PASTORI

Probabilmente Germania, XX secolo

Porcellana bianca, marchio 'N' coronata.

Difetti e rotture.

22 x 11,5 x 9,5 cm

Pair of shepherds

Probabilmente Germania, 20th Century

White porcelain, crowned 'N' mark.

Defects and breaks.

8.7 x 4.5 x 3.7 in.

€ 100 (2)

1042

SCENA GALANTE

Probabilmente Germania, XX secolo

Porcellana bianca parzialmente dorata, marchio 'N' coronata.

Segni del tempo, minime rotture.

27 x 23,5 x 14,5 cm

Gallant scene

Probably Germany, 20th Century

White partially gilt-porcelain, crowned 'N' mark.

Wear and tear, minimal breaks.

10.6 x 9.3 x 5.7 in.

€ 150



1039



1043

FERRUCCIO PIOVANO 1890-1980

Santa Margherita Ligure 1948

Olio su tavola.

15,50 x 24,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, firmato, datato e titolato al verso.

Santa Margherita Ligure 1948

Oil on board.

6.10 x 9.45 in.

Signed and dated lower left recto, signed, dated and titled on the reverse.

€ 100



1044

OTTORINO CAMPAGNARI 1910-1982

Marina

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Sea landscape

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto.

€ 100



1045

FRANCO DANI 1895-1981

Cappella sulla strada di campagna

Olio su tela.

60,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Chapel on the country road

Oil on canvas.

23.62 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 250



1046

CAMILLO MERLO 1856-1931

Paesaggio 1929

Olio su tavola.

22,50 x 29,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Landscape 1929

Oil on board.

8.86 x 11.61 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 150

1047

PIATTO

Arrigo Finzi, XX secolo
Porcellana decorata in oro zecchino.
Diametro 33,5 cm

Dish

Arrigo Finzi, 20th Century
Gilt-porcelain.
Diameter 13.2 in.

€ 100



1047

1048

PIATTO

Arrigo Finzi, XX secolo
Porcellana decorata in oro.
Diametro 33,5 cm

Dish

Arrigo Finzi, 20th Century
Gilt-porcelain.
Diameter 13.2 in.

€ 100



1048

1049

VASO CON COPERCHIO

Olanda, Delft, XX secolo
Maiolica, decorata con scene di paesaggio.
Il coperchio non pertinente.
44 x 18 x 18 cm

Vase with cover

Holland, Delft, 20th
Majolica, with landscape scenes decoration.
Unrelevant cover.
17.3 x 7.1 x 7.1 in.

€ 100

1050

UN VASO E UN CANDELIERE

Probabilmente Veneto, XX secolo
Terraglia con decori neoclassici in blu.
Vaso 32,5 x 14,5 x 14,5 cm
Candelieri 20,5 x 10 x 10 cm

Vase and candle-holder

Probably Veneto, 20th Century
Earthenware with neoclassical decoration in blue.
Vase 12.8 x 5.7 x 5.7 in.
Candle-holder 8.1 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100 (2)

1051

GRANDE POTICHE CON COPERCHIO

Veneto, Bassano, XX secolo
Terraglia policroma con decoro a fiori.
Qualche rottura, difetti di cottura, lievi felature.
82 x 30 x 30 cm

Large potiche with cover

Veneto, Bassano, 20th Century
Polychrome earthenware with floral decoration.
Some breaks, firing defects, felures.
32.3 x 11.8 x 11.8 in.

€ 150

1052

COMODINO

XIX secolo, nello stile del XVIII secolo

Noce e radica, con intarsi a motivi floreali e vegetali in essenze varie, i fianchi bombati e il piano sagomato, due cassetti sul fronte, applicazioni in bronzo, su gambe mosse.
Segni del tempo, sostituzioni, restauri e abrasioni.
82 x 74 x 37 cm

Bedside cabinet

19th Century, in the 18th Century style
Walnut and burl wood, with floral and plant motifs inlaid in precious woods, rounded sides and shaped top, with two drawers on the front, bronze fittings, on curved legs.
Wear and tear, replacement, restorations and abrasions.
32.3 x 29.1 x 14.6 in.

€ 200



1052



1053

1053

SPECCHIERA

Venezia, XX secolo

Vetro inciso e molato, con decori floreali dorati, sormontata da due volute in vetro, ottagonale. Danni, rotture, alcune piccole mancanze.

105 x 70 x 4 cm

Mirror frame

Venice, 20th Century

Engraved and cut glass, with golden floral decorations, topped with two glass scrolls, octagonal.

Damage, breaks, some losses.

41.3 x 27.6 x 1.6 in.

€ 300

1054

PAPPAGALLO

XX secolo

Giadeite.

30 x 10 x 17 cm

Parrot

20th Century

Jadeite.

11.8 x 3.9 x 6.7 in.

€ 100

1055

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO

XX secolo

Bronzo dorato a balaustro con decoro a rocaillies, in stile settecentesco.

24 x 12 x 12 cm

Pair of gilt-bronze candlesticks

20th Century

Gilt-bronze baluster-shaped with rocaillie decoration, in 18th-Century style.

9.4 x 4.7 x 4.7 in.

€ 75 (2)

1056

TAVOLINO

XX secolo

Legno intarsiato e parzialmente dorato, piano sagomato e ripiano inferiore, gambe mosse riunite da traversa, decorate con motivi fogliacei in bronzo dorato.

Una gamba rotta.

75 x 43 x 35 cm

Small table

20th Century

Inlaid partially gilt-wood, shaped top and lower shelf, on curved legs joined by crosspiece and decorated with gilt-bronze foliate fittings.

One leg broken.

29.5 x 16.9 x 13.8 in.

€ 100



1056



1057

1057

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso e blu.

306 x 294 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a red and blue ground.

120.5 x 115.7 in.

€ 300

1058 

SET DA TOILETTE

Deakin & Francis Ltd., Birmingham, 1919-1920

Argento e tartaruga operata in argento a serti d'alloro con nastri, comprendente uno specchio, due spazzole e due spazzole rettangolari, entro custodia originale in cartone, cuoio, velluto e seta.

Scatola 9 x 37 x 20 cm

Travel Toiletry set

Deakin & Francis Ltd., Birmingham, 1919-1920

Silver and silver-worked tortoiseshell with laurel wreaths and ribbons, including a mirror, two brushes and two rectangular brushes, in original cardboard, leather, velvet and silk case.

Box 3.5 x 14.6 x 7.9 in.

€ 100 (5)



1059 

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA IN METALLO ARGENTATO E MADREPERLA

Inghilterra, XIX-XX secolo

Composto da sei forchette e sei coltelli con manici lisci in madreperla, lame con decoro inciso.

Entro custodia in panno e feltro.

Misure diverse.

Silver-plated and mother-of-pearl fruit flatware

England, 19th-20th Century

Including six forks and six knives with smooth mother-of-pearl handles and engraved blades.

Within cloth and felt case.

Different measures.

€ 150 (12)



1059

1060 

SET DA CACCIA

Milano, Lorenzi, XX secolo

Acciaio e osso intagliato, composto da coltello e forchettone. Entro scatola stampigliata all'interno Lorenzi Milano.

5 x 49 x 12,5 cm

Cutlery hunting set

Milan, Lorenzi, 20th Century

Steel and carved bone, including knife and fork.

Within fitted box stamped Lorenzi Milano on the inside.

2 x 19.3 x 4.9 in.

€ 125

1061

PICCOLA CASSAPANCA

XX secolo

Noce, rettangolare, su piedi a mensola.

50 x 82 x 42 cm

Small chest

20th Century

Walnut, rectangular, on bracket feet.

19.7 x 32.3 x 16.5 in.

€ 150 (2)

1062

LIBRERIA A COLONNA

XX secolo

Legno dipinto, sui lati motivi fogliacei e serti e cadute d'alloro, sul piano una riserva con strumenti musicali, a tre ripiani.

86 x 60 x 60 cm

Column bookcase

20th Century

Painted wood, on the sides leaf motifs and laurel wreaths, on the top a reserve with musical instruments, three shelves.

33.9 x 23.6 x 23.6 in.

€ 200

1063

CANDELIERE DA TERRA

XX secolo

Bronzo, lavorato a motivi di nastri intrecciati terminante con un fiocco, a cinque luci, tripode.

Ossidazione.

146 x 67 x 48 cm

Floor candle-stick

20th Century

Bronze, crafted with intertwined ribbon motifs ending in a bow, with five lights, tripod.

Oxidation.

57.5 x 26.4 x 18.9 in.

€ 200



1064



ex 1066

1064

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio innevato

Olio su cartone.

26,00 x 30,00 cm

Autenticato al verso dalla figlia del pittore, Adelina Musso.

Snowy landscape

Oil on cardboard.

10.24 x 11.81 in.

Authenticated on the reverse by the painter's daughter, Adelina Musso.

€ 400

1065

SERGIO ALBANO 1939-2008

Veduta di Cantalupa (Pinerolo) 1959

Olio su cartone pressato.

50,50 x 65,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, titolato al verso.

Veduta di Cantalupa (Pinerolo) 1959

Oil on cardboard.

19.88 x 25.59 in.

Signed and dated lower left recto, titled on the reverse.

€ 200



1065

1066

FELICE VELLAN 1889-1976

Bardonecchia 1949

Olio su tavola.

22,00 x 27,00 cm

Entrambi firmati e datati al recto in basso a sinistra, firmati, datati e titolati al verso.

Bardonecchia 1949

Oil on board.

8.66 x 10.63 in.

Both signed and dated lower left recto, signed, dated and titled on the reverse.

€ 300 (2)

1067

CONSOLE

XX secolo

Legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, il piede ricurvo sostenuto dalla figura di un moro assiso che fuma la pipa, piano sagomato in legno dipinto a finto marmo verde, nello stile del XVIII secolo.

Segni del tempo, danni alla lacca e alle dorature.

81 x 54,5 x 31 cm

Console

20th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, curved foot supported by the figure of a seated Moor smoking a pipe, shaped painted with faux green marble motifs top, in the 18th century style.

Wear and tear, damage to the lacquer and to the gilding.

31.9 x 21.5 x 12.2 in.

€ 300

1068

COPPIA DI COMODINI

Fine del XIX secolo

Noce, il piano ovale con un piccolo cassetto frontale, fusto a balaustro con decoro fitomorfo su base tripode.

Segni del tempo.

70 x 46 x 33,5 cm

Pair of bedside tables

Late 19th Century

Walnut, oval top with a small front drawer, baluster-shaped shaft with phytomorphic decoration on a tripod base.

Wear and tear.

27.6 x 18.1 x 13.2 in.

€ 200 (2)

1069

TAVOLO BASSO

XX secolo

Ferro e vetro, le gambe arcuate e traversa centrale con decoro geometrico, il piano rettangolare.

Tracce di ossidazione.

Coffee table

20th Century

Iron and glass, curved legs and central crossbar with geometric decoration, rectangular top.

Traces of oxidation.

€ 75



1069



1070

1070

SET DA COCKTAIL IN CRISTALLO E ARGENTO

Italia, XX secolo

Composto da una brocca da cocktail con cucchiaio e uno shaker in cristallo molato con montatura in argento, uniti ad un sifone da selz in argento con camicia interna in plastica e vetro.

Il più grande 30 x 11,5 x 11,5 cm

Crystal and silver cocktail set

Italy, 20th Century

Including a cocktail jug with spoon and a shaker in cut crystal with silver necks and cover, together with a silver soda siphon with plastic and glass liner.

The largest 11.8 x 4.5 x 4.5 in.

€ 150 (3)

1071

TAVOLO DA ESTERNO

XX secolo

Pietra verde e ferro battuto, il piano rettangolare, le gambe arcuate unite da traversa centrale.

Tracce di usura.

78 x 205 x 85 cm

Garden table

20th Century

Green stone and wrought iron, rectangular top, curved legs joined by a central crosspiece.

Wear and tear.

30.7 x 80.7 x 33.5 in.

€ 150



1071



1072

1072

TAPPETO

Persia, Azerbaijan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e crema.

205 x 138 cm

Carpet

Persia, Azerbaijan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and cream ground.

80.7 x 54.3 in.

€ 200

1073

TAPPETO

Persia, Isfahan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso, blu e avorio.

310 x 190 cm

Carpet

Persia, Isfahan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a red, blue and ivory ground.

122 x 74.8 in.

€ 300

1074

COPPIA DI LAMPADARI

XX secolo

Ottone, cristalli e vetro soffiato.

Lievi danni, mancanze.

60 x 65 x 65 cm

Pair of chandeliers

20th Century

Brass, crystals and blown glass.

Light damage, losses.

23.6 x 25.6 x 25.6 in.

€ 200 (2)



ex 1074

1075

GRUPPO DI TRE POLTRONE

XX secolo

Bambù curvato e paglia di Vienna, sagomate.

85 x 82 x 70 cm

Group of three armchairs

20th Century

Bent bamboo and Vienna straw, shaped.

33.5 x 32.3 x 27.6 in.

€ 250 (3)



1075

1076

GRUPPO DI TRE TAVOLINI IMPILABILI

XX secolo

Ottone e vetro.

Il più grande 50,5 x 54 x 50 cm

Group of three stackable side tables

20th Century

Brass and glass.

The largest 19.88 x 21.25 x 19.68 in.

€ 250 (3)



1076

1077

TAPPETO

Persia, Ardebil, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo avorio, azzurro

e arancione.

280 x 170 cm

Carpet

Persia, Ardebil, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on an ivory, light blue and orange ground.

110.2 x 66.9 in.

€ 300



1077

1078

GRUPPO DI TRE TAVOLINI IMPILABILI

XX secolo

Metallo dorato e vetro, su gambe scanalate cimate da pigne e terminanti con rotelle, i ripiani con galleria traforata, il tavolino più grande ha due maniglie laterali, il più piccolo un doppio ripiano.

Il più alto 60 x 58,5 x 45,5 cm

Group of three nesting tables

20th Century

Gilt-metal and glass, on fluted legs topped with pine cones and ending in casters, shelves with openwork gallery, the larger table with two side handles, the smaller one has a double shelf.

The highest 23.6 x 23 x 17.9 in.

€ 150 (3)



1079

LEONARDO BISTOLFI 1859-1933

Le Danzatrici

Bronzo a patina scura.

38,50 x 47,50 cm

Siglato in basso a destra.

Le Danzatrici

Dark patina bronze.

15.16 x 18.70 in.

Monogrammed lower right.

€ 800

1079

1080

TAVOLO E SEDIE DA GIARDINO

XX secolo

Ferro verniciato, il tavolo con piano circolare, due sedie pieghevoli en suite.

Tracce di ossidazione.

Sedie 85 x 35 x 40 cm

Tavolo 80 x 76 x 76 cm

Garden table and chairs

20th Century

Painted iron, table with circular top, two folding chairs en suite.

Traces of oxidation.

Chairs 33.46 x 13.77 x 15.74 in.

Table 31.49 x 29.92 x 29.92 in.

€ 200 (3)



1080

1081

GRUPPO DI TRE SEDIE E TAVOLO

XX secolo

Ghisa, il piano con piano rettangolare in marmo chiaro.

Sedie 85 x 40 x 40 cm

Tavolo 72 x 115,5 x 77 cm

Group of three chairs and table

20th Century

Cast iron, the table with rectangular white marble top.

Chairs 33.5 x 15.7 x 15.7 in.

Table 25.34 x 45.47 x 30.31 in.

€ 400 (4)

1082

TAVOLINO

XX secolo

Legno chiaro e vetro.

40 x 100 x 100 cm

Coffee table

20th Century

Light wood and glass.

15.7 x 39.4 x 39.4 in.

€ 200

1083

SALOTTO DA ESTERNO

XX secolo

Ghisa, i tavoli con piani ottagonali in marmo chiaro, composto da una panchina, due tavolini con piano in marmo e tre sgabelli. Un tavolo diverso.

Panchina 83 x 105 x 58 cm

Sgabelli 41 x 31 x 31 cm

Tavolo 72 x 70 x 70 cm

Tavolo 72 x 60 x 60 cm

Garden furniture

20th Century

Cast iron, tables with octagonal tops in white marble, consisting of a bench, two small tables with marble tops and three stools. One table not pertinent.

Bench 32.7 x 41.3 x 22.8 in.

Stools 16.1 x 12.2 x 12.2 in.

Table 28.34 x 27.55 x 27.55 in.

Table 28.34 x 23.62 x 23.62 in.

€ 500 (5)

1084

SPECCHIERA

Venezia, XIX-XX secolo

Vetro inciso e decorato a motivi floreali dorati, arricchita da fermagli in vetro sagomato a forma di fiori e foglie, specchio coevo.

Rotture e mancanze, difetti.

165 x 90 x 5 cm

Mirror frame

Venice, 19th-20th Century

Engraved glass decorated with golden floral motifs, embellished with flower- and leaf-shaped glass clasps, coeval mirror.

Damage and losses, defects.

65 x 35.4 x 2 in.

€ 300

1085

SPECCHIERA

XX secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolare, riccamente decorata a motivi vegetali.

Segni del tempo, ridorata.

61,5 x 81 x 7 cm

Mirror frame

20th Century

Carved gilt-wood, rectangular, richly decorated with phytomorphic motifs.

Wear and tear, re-gilt.

24.2 x 31.9 x 2.8 in.

€ 150

1086

LAMPADA

XX secolo

Realizzata con parti di un samovar in metallo argentato.

77 x 43 x 43 cm

Lamp

20th Century

Crafted using parts from a silver-plated metal samovar.

30.3 x 16.9 x 16.9 in.

€ 50

1087

LAMPADA DA TAVOLO

XX secolo

Metallo argentato, con fusto sagomato e base trilobata.

44 x 22 x 14 cm

Table lamp

20th Century

Silver-plated metal, with shaped shaft and trilobed base.

17.3 x 8.7 x 5.5 in.

€ 100



1084

1088

ITALO GRISELLI 1880-1958

Scontro tra galli

Bronzo a patina scura.

40,00 x 38,50 x 25,00 cm

Su base in marmo.

Cockfight

Dark patina bronze.

15.75 x 15.16 x 9.84 in.

On marble base.

€ 400

1089

THÉODORE ULLMANN 1903-1996

Ragazzo con oche

Bronzo e vetro.

36,00 x 55,00 x 34,00 cm

Firmato.

Boy with geese

Bronze and glass.

14.17 x 21.65 x 13.39 in.

Signed.

€ 100

1090

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro e cristalli.

Lievi danni, mancanze.

90 x 65 x 65 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

Glass and crystals.

Light damage, losses.

35.4 x 25.6 x 25.6 in.

€ 300



1090

1092

ÉMILE GALLÉ 1846-1904

Vaso

Vetro soffiato multistrato con decoro a fiori di cardo inciso all'acido, a balastro, firma incisa all'acido 'Gallé' sul corpo.

35,00 x 15,00 x 12,50 cm

Vase

Multi-layered blown glass with acid-etched thistle flower decoration, baluster-shaped, acid-etched signature "Gallé" on the body.

13.78 x 5.91 x 4.92 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Antonetto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.200

1091

SCATOLA IN ARGENTO E TARTARUGA

Adie Brothers, Birmingham, 1926-1927, commercializzata da Boodle & Dunthorne, Liverpool

Ottagonale, con piedi fogliacei, il coperchio in tartaruga operata in argento.

5 x 12,5 x 12,5 cm

Silver and tortoiseshell box

Adie Brothers, Birmingham, 1926-1927, sold by Boodle & Dunthorne, Liverpool

Octagonal, with phytomorphic feet, with silver-worked tortoiseshell cover.

2 x 4.9 x 4.9 in.

€ 500



1091



1092

1093

LEONARDO BISTOLFI 1859-1933

Croce Braida 1901 circa

Bronzo a patina scura, fusione a cera persa, siglato.

46,50 x 36,00 cm

Croce Braida 1901 circa

Dark patina bronze, lost wax casting, monogrammed.

18.31 x 14.17 in.

€ 500

1094

TAPPETO

Persia, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso e blu.

205 x 205 cm

Carpet

Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a red and blue ground.

80.7 x 80.7 in.

€ 300



1094

1095

FELICE VELLAN 1889-1976

Innsbruck 1951

Acquerello su carta.

48,50 x 38,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso.

Innsbruck 1951

Watercolor on paper.

19.09 x 15.16 in.

Signed, dated and titled lower recto.

€ 250



1096

1096

SERGIO ALBANO 1939-2008

Paesaggio invernale

Olio su tavola.

30,00 x 34,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Winter landscape

Oil on board.

11.81 x 13.39 in.

Signed lower right recto.

€ 200



1095

1097

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio montano

Olio su cartone.

18,00 x 12,50 cm

Autenticato al verso dalla figlia del pittore, Adelina Musso.

Mountain landscape

Oil on cardboard.

7.09 x 4.92 in.

Authenticated on the reverse by the painter's daughter, Adelina Musso.

€ 400



1097

1098

RENATO NATALI 1883-1979

Zona del porto

Olio su tavola.

20,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato e titolato al verso.

Zona del porto

Oil on board.

7.87 x 11.81 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse.

€ 400

1099

GRUPPO DI TRE UOVA DI PASQUA DECORATIVE

Manifattura Imperiale Russa, San Pietroburgo,

XX secolo

Porcellana dipinta.

10 x 7 x 7 cm

Group of three decorative Easter eggs

Russian Imperial Factory, St. Petersburg, 20th Century

Painted porcelain.

3.9 x 2.8 x 2.8 in.

€ 600 (3)



1099



1100

1100

TAPPETO

Persia, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo arancione e verde acqua.

300 x 200 cm

Carpet

Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on an orange and aqua green ground.

118.1 x 78.7 in.

€ 300

1101

GRUPPO DI TRE UOVA DI PASQUA DECORATIVE

Manifattura Imperiale Russa, San Pietroburgo,

XX secolo

Porcellana dipinta.

10 x 7 x 7 cm

Group of three decorative Easter eggs

Russian Imperial Factory, St. Petersburg, 20th Century

Painted porcelain.

3.9 x 2.8 x 2.8 in.

€ 600 (3)



1101

1102

SESTANTE

C. Plath, Hamburg, XX secolo

Metallo verniciato nero con elementi meccanici e scala graduata in ottone, cannocchiale con rivestimento zigrinato, arco graduato con verniero micrometrico, specchi e filtri mobili, impugnatura ergonomica, entro custodia con maniglia.

Segni del tempo, usure e graffi alla custodia e alle parti metalliche.

18 x 30 x 32 cm

Sextant

C. Plath, Hamburg, 20th Century

Black painted metal with brass mechanical elements and graduated scale, telescope with knurled coating, graduated arc with micrometric vernier, mirrors and movable filters, ergonomic handle, within handled case.

Wear and tear, scratches to the case and to the metal parts.

7.1 x 11.8 x 12.6 in.

€ 500



1103

1103

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Limoges, XX secolo

Servizio La Siesta completo da sei coperti, comprendente sei piatti piani, sei piatti fondi, sei piatti da frutta, sei piattini da pane, un piatto tondo da portata, un piatto da portata ovale, una insalatiera, sei tazze da tè con piattino, sei da caffè con piattino, una ciotolina e un piccolo posacenere.

Un piatto rotto e reincollato.

Misure diverse.

Hermès tableware

Limoges, 20th Century

La Siesta service complete with six place settings, including six dinner plates, six soup plates, six dessert plates, six bread plates, one round service plate, a oval tray, a salad bowl, six teacups with saucers, six coffee cups with saucers, a small bowl and a small ashtray.

One dish broken and re-glued.

Different measures.

€ 1.500 (41)

1104

COPPIA DI PORTACANDELA

Cartier, XX secolo

Porcellana con decoro in policromia.

Entro scatola originale.

2 x 10 x 10 cm

Pair of candle-holder

Cartier, 20th Century

Polychrome decorated porcelain.

Within original box.

0.8 x 3.9 x 3.9 in.

€ 50 (2)

DALLA RACCOLTA DI UN APPASSIONATO VELISTA

From the collection of a passionate sailor



1105

1105

LUIGI CLARA 1875-1925

Marina

Olio su tavola.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Marine

Oil on board.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 400



1106

1106

GIOVANNI ROVERO 1885-1971

Marina

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Marine

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 250

1107

LUIGI CLARA 1875-1925

Marina

Olio su cartone.

33,00 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Marine

Oil on cardboard.

12.99 x 18.90 in.

Signed lower left recto.

€ 300

1108

CARLO MUSSO 1907-1968

Porto di Savona

Olio su compensato.

31,00 x 42,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Porto di Savona

Oil on plywood.

12.20 x 16.54 in.

Signed lower right recto.

€ 300

1109

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Mareggiata

Olio su cartone.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Berman, Torino e della mostra 'Vittorio Cavalleri nelle collezioni torinesi', 1963.

Mareggiata

Oil on cardboard.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, on the reverse label of Galleria Berman, Turin and of the exhibition 'Vittorio Cavalleri nelle collezioni torinesi', 1963.

Mostre/Exhibits

1963, Torino, Vittorio Cavalleri nelle collezioni torinesi, n. 20.

Provenienza/Provenance

Galleria Berman, Torino.

Collezione privata, Savona.

€ 400



1109

1110

METELLO MERLO 1886-1964

Tempesta sul mare

Olio su cartone.

28,50 x 36,50 cm

Recante al verso firma della figlia dell'artista per autentica.

Storm

Oil on cardboard.

11.22 x 14.37 in.

Bearing the signature of the painter's daughter on the reverse as proof of authenticity.

€ 200

1111

LUIGI CALDERINI 1880-1973

Ulivi al mare

Olio su cartone.

33,50 x 43,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Ulivi al mare

Oil on cardboard.

13.19 x 17.13 in.

Signed lower left recto.

€ 250



1114

1112

TEONESTO DEABATE 1898-1981

Vicolo ligure 1953

Olio su tavola.

60,00 x 43,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Ligurian street 1953

Oil on board.

23.62 x 17.13 in.

Signed lower right recto.

€ 80

1113

TEONESTO DEABATE 1898-1981

Porto di Oneglia 1954

Olio su tavola.

67,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Porto di Oneglia 1954

Oil on board.

26.38 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 100

1114

CESARE MAGGI 1881-1961

La pineta, Spotorno

Olio su tavola.

30,50 x 42,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra.

La pineta, Spotorno

Oil on board.

12.01 x 16.54 in.

Signed upper left recto.

€ 800



1115

1115

ALESSANDRO LUPO 1876-1953

Porto di Savona 1922

Olio su tavola.

21,00 x 28,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Porto di Savona 1922

Oil on board.

8.27 x 11.02 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 600

1116

LIDIO AJMONE 1884-1945

Veduta ligure 1915

Olio su cartone.

42,00 x 33,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Ligurian view 1915

Oil on cardboard.

16.54 x 12.99 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 800



1116



1117

1117

ALBERTO GROSSO 1860-1928

Marina ligure 1936

Olio su tavola.

16,00 x 21,00 cm

Al verso etichetta della 'Mostra del Pittore Alberto Grosso', 2007.

Marina ligure 1936

Oil on board.

6.30 x 8.27 in.

On the reverse label of the exhibition 'Mostra del Pittore Alberto Grosso', 2007.

Mostre/Exhibits

2007, Sanremo, Mostra del pittore Alberto Grosso, n. 9.

€ 100

1118

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

Sera sul mare 1921

Olio su tavola.

15,00 x 20,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Evening at the sea 1921

Oil on board.

5.91 x 7.87 in.

Signed lower left recto.

€ 50

1119

CESARE BISCARRA 1866-1943

Marina 1916

Olio su tavola.

12,50 x 20,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Marine 1916

Oil on board.

4.92 x 8.07 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 100

1120

MARIO CAVALLA 1902-1962

Veduta marina

Olio su cartone.

33,00 x 43,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Marine view

Oil on cardboard.

12.99 x 16.93 in.

Signed upper right recto.

€ 400

1121

MARIO CAVALLA 1902-1962
Regata a Sturla 1949
 Olio su tela.
 30,00 x 40,00 cm
 Firmato al recto in alto a destra.

Regata a Sturla 1949
Oil on canvas.
11.81 x 15.75 in.
Signed upper right recto.

€ 400



1121

1122

GIACINTO BO 1832-1912
Promontorio sul mare
 Olio su tela.
 70,00 x 130,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Sea promontory
Oil on canvas.
27.56 x 51.18 in.
Signed lower right recto.

€ 600



1122

1123

GIUSEPPE FALCHETTI 1843-1918
Marina
 Olio su cartone.
 30,00 x 45,00 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

Marine
Oil on cardboard.
11.81 x 17.72 in.
Signed lower left recto.

€ 300



1123

1124

METELLO MERLO 1886-1964
Scogli a Noli 1936
 Olio su tavola.
 25,00 x 35,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.

Cliffs in Noli 1936
Oil on board.
9.84 x 13.78 in.
Signed and dated lower right recto.

€ 200

1125

GIUSEPPE CAVASANTI 1895-1980
La carretta, porto di Savona 1941
 Olio su cartone.
 24,00 x 34,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

La carretta, porto di Savona 1941
Oil on cardboard.
9.45 x 13.39 in.
Signed and dated lower left recto.

€ 500



1126

1126

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Marina

Olio su tela.

70,00 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Marine

Oil on canvas.

27.56 x 35.43 in.

Signed lower left recto.

€ 600



1127

1127

ALESSANDRO LUPO 1876-1953

Giornata grigia, Pieve Ligure

Olio su tavola.

28,00 x 34,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Italiana d'Arte, Milano.

Giornata grigia, Pieve Ligure

Oil on board.

11.02 x 13.39 in.

Signed lower right recto, on the reverse label of Galleria Italiana d'Arte, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Italiana d'Arte, Milano.

Collezione privata, Savona.

€ 600



1128

1128

GIULIO CISARI 1892-1979

Le torri della vecchia Savona 1958

Olio su cartone.

25,00 x 21,00 cm

Firmato e datato al verso.

Le torri della vecchia Savona 1958

Oil on cardboard.

9.84 x 8.27 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 50

1129

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Il golfo di Sanremo

Olio su tavola.

21,50 x 46,50 cm

Il golfo di Sanremo

Oil on board.

8.46 x 18.31 in.

€ 200

1130

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA 1899-1967

Marina a Nervi - Mattino

Olio su tavola.

36,50 x 47,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, titolato e firmato al verso.

Marina a Nervi - Mattino

Oil on board.

14.37 x 18.50 in.

Signed lower left recto, titled and signed on the reverse.

€ 150

1131

GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957

Marina con pescatori

Olio su tela.

70,00 x 120,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Seahorse with fishermen

Oil on canvas.

27.56 x 47.24 in.

Signed lower left recto.

€ 1.000



1132

1132

ERNESTO BARBERO 1887-1936

Luci e colori sul mare

Olio e pastelli su carta intelata.

52,00 x 110,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Fogliato, Torino.

Lights and colors on the sea

Oil and pastels on canvassed paper.

20.47 x 43.31 in.

Signed lower right recto, on the reverse label of Galleria Fogliato, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Fogliato, Torino.

Collezione privata, Savona.

€ 800

1133

GIUSEPPE GRASSIS 1870-1949

Marina con pini marittimi

Olio su cartone.

39,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Marina with maritime pine trees

Oil on cardboard.

15.35 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

€ 600



1133



1134

1134
LIDIO AJMONE 1884-1945
Notturmo al mare
 Olio su tela.
 27,00 x 48,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Nocturne
Oil on canvas.
10.63 x 18.90 in.
Signed lower right recto.
€ 300



1135

1135
GIUSEPPE GRASSIS 1870-1949
Marina
 Olio su tela.
 70,00 x 120,00 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.
Marine
Oil on canvas.
27.56 x 47.24 in.
Signed lower left recto.
€ 500

1136

TEONESTO DEABATE 1898-1981
Porto di Oneglia 1858
 Olio su tela applicata su cartone.
 58,00 x 78,50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Porto di Oneglia 1958
Oil on canvas applied on cardboard.
22.83 x 30.91 in.
Signed and dated lower right recto.
€ 100



1136

1137

MASSIMO QUAGLINO 1899-1982
Spiaggia 1894
 Olio su tavola.
 60,00 x 50,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.
Beach 1894
Oil on board.
23.62 x 19.68 in.
Signed and dated lower left recto.
€ 250

1138

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO
Pini sul mare
 Olio su tavola.
 19,00 x 29,00 cm
Maritime pines at the sea
Oil on board.
7.48 x 11.42 in.
€ 150

1139

OTTORINO CAMPAGNARI 1910-1982
Arma di Taggia
 Olio su tela.
 40,00 x 50,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Arma di Taggia
Oil on canvas.
15.75 x 19.68 in.
Signed lower right recto.
€ 250

1140

GIULIO BOETTO 1894-1967
 Porticciolo di Rapallo 1925
 Olio su tavola.
 28,50 x 36,50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.

Porticciolo di Rapallo 1925
Oil on board.
11.22 x 14.37 in.
Signed and dated lower right recto.
 Provenienza/Provenance
 Galleria Fogliato, Torino.
 Collezione privata, Savona.

€ 300



1140



1141

1141

METELLO MERLO 1886-1964
 Piccola baia (Noli) 1935
 Olio su tavola.
 30,00 x 38,00 cm
 Firmato e datato al recto in alto a sinistra.

Piccola baia (Noli) 1935
Oil on board.
11.81 x 14.96 in.
Signed and dated upper left recto.

€ 200

1142

ENRICO PAULUCCI 1901-1999
 Pini in Riviera
 Pastelli a olio su carta.
 33,50 x 43,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Pini in Riviera
Oil pastels on paper.
13.19 x 16.93 in.
Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance
 Battifoglio, Imperia.
 Collezione privata, Savona.

€ 250

1143

ANDREA MARCHISIO 1850-1927
 Marinai e velieri
 Olio su tela.
 80,00 x 120,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Sailors and sailing ships
Oil on canvas.
31.50 x 47.24 in.
Signed lower right recto.

€ 600

FINE DELLA COLLEZIONE

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Ai fini di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai mandati a vendere definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 20% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 18% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 15% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Asta di filatelia e di numismatica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22,5% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Condizioni per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Il regime di fatturazione varia a seconda del luogo in cui il bene viene consegnato o spedito:

A – beni che vengono consegnati o spediti all'interno dell'Italia:

1. Al prezzo di aggiudicazione del lotto viene maggiorata l'IVA di legge, la cui aliquota varia in base alla categoria merceologica, come di seguito:

• libri: 4%

• francobolli: 10%

• tutte le altre categorie: 22%;

2. Alla commissione d'aste, di cui al precedente art. 7, viene maggiorata l'IVA di legge (22%).

Rimborso IVA per i soggetti non passivi IVA residenti extra UE: possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando alla casa d'aste un documento ufficiale (es: bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene.

Rimborso IVA per i soggetti passivi IVA non residenti in Italia: possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste, presentando alla casa d'aste un documento di avvenuta spedizione ufficiale (es: CMR o bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Italia entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene.

B – beni che vengono spediti al di fuori dell'Italia all'interno dell'U.E.:

1. Soggetto Non-Passivo IVA (es.: soggetti privati): vigono le stesse regole del precedente caso A.

2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

C – beni che vengono spediti al di fuori dell'Italia al di fuori dell'U.E.:

1. Soggetti Non-Passivi IVA (es.: soggetti privati): sul prezzo di aggiudicazione non viene applicata alcuna aliquota IVA.

2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggioranza pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. L'ottenimento dei documenti necessari per l'uscita dei lotti dal territorio italiano è a carico esclusivo dell'acquirente. L'esportazione è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. Aste Bolaffi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data,

età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guad. (Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntori, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravagnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti, Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unifiremap per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Scritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo © usato ↗ frontespizio
✱ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argenteo) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si

manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or inter-

net connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 dictates the application of the VAT margin scheme to sales concluded with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the country they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold under the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic Car and Motorcycle Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 20% on the portion of the hammer price up to €500,000; 18% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 15% on the portion exceeding €1,000,001.

Philatelic and Numismatic Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22.5% on the portion of the hammer price up to €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to €250,000; 22.5% on the portion between €250,001 and €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing.

The VAT regime varies depending on the place where the goods are delivered or shipped:

A – Goods Delivered or Shipped Within Italy

1. VAT at the statutory rate shall be added to the hammer price, with the rate depending on the category of goods, as follows:

- Books: 4%
- Stamps: 10%
- All other categories: 22%

2. VAT at the statutory rate (22%) shall be added to the buyer's premium referred to in Article 7 above.

VAT Refund for Non-Taxable Persons Resident Outside the EU: such buyers may obtain a refund of the VAT charged on the hammer price by submitting to the auction house an official document (e.g. customs bill) proving that the goods have left the territory of the European Union within 90 days of delivery.

VAT Refund for VAT-Taxable Persons Not Resident in Italy: such buyers may request a refund of both the VAT charged on the hammer price and on the buyer's premium by submitting to the auction house official proof of shipment (e.g. CMR or customs bill) demonstrating that the goods have left Italian territory within 90 (ninety) calendar days of delivery.

B – Goods Shipped Outside Italy but Within the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): the same rules as laid out under section A above shall apply.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

C – Goods Shipped Outside Italy and Outside the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): no VAT shall be applied to the hammer price.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. The obtaining of the documents required for the export of the lots from Italian territory is the sole responsibility of the buyer. The export of lots from Italian territory is subject, where applicable, to obtaining a certificate of free circulation based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions. Aste Bolaffi assumes no responsibility towards the buyer with regard to any restrictions on the export of the lots purchased, nor with regard to any procedures, licences, or certificates that the buyer may be required to obtain under Italian law.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianiini), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giulianiini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ☞ front cover
★ hinged ▲ fragment ✉ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitil), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect

assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph I, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with

the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDER CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

FURNITURE, PAINTINGS AND WORKS OF ART

Bid form
ENGLISH

VAT NUMBER

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A., in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;*
- protecting contractual rights;*
- administration and tax management;*
- participation in both in-person and online auctions;*
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);*
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).*

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;*
- banks, for the management of collections and payments;*
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;*
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;*
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.*

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI <i>Fine jewels</i>	Torino, 31 marzo - 1 aprile - March - April 2026
FILATELIA <i>Philately</i>	Torino, 9-10 aprile - April 2026
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA <i>Modern and contemporary art</i>	Torino, 12 maggio - May 2026
DESIGN <i>Design</i>	Torino, 19 maggio - May 2026
MANIFESTI PUBBLICITARI <i>Advertising posters</i>	Internet live, 20 maggio - May 2026
VINI PREGIATI <i>Fine wines</i>	Internet live, 21 maggio - May 2026
DISTILLATI <i>Spirits</i>	Internet live, 22 maggio - May 2026
MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO <i>Vintage fashion and luxury accessories</i>	Torino, 26 maggio - May 2026
MONETE E BANCONOTE <i>Coins and banknotes</i>	Torino, 28-29 maggio - May 2026
MEMORABILIA MUSICALI <i>Music memorabilia</i>	Internet live, 4 giugno - June 2026
SPORT MEMORABILIA <i>Sport memorabilia</i>	Internet live, 5 giugno - June 2026
OROLOGI <i>Watches</i>	Torino, 9-10 giugno - June 2026
PENNE <i>Pens</i>	Internet live, 10 giugno - June 2026
CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE <i>Mopeds, scooter & motorcycles</i>	Torino, 11 giugno - June 2026
LIBRI RARI E AUTOGRAFI <i>Rare books and autographs</i>	Roma, 17-18 giugno - June 2026



ASTE BOLAFFI